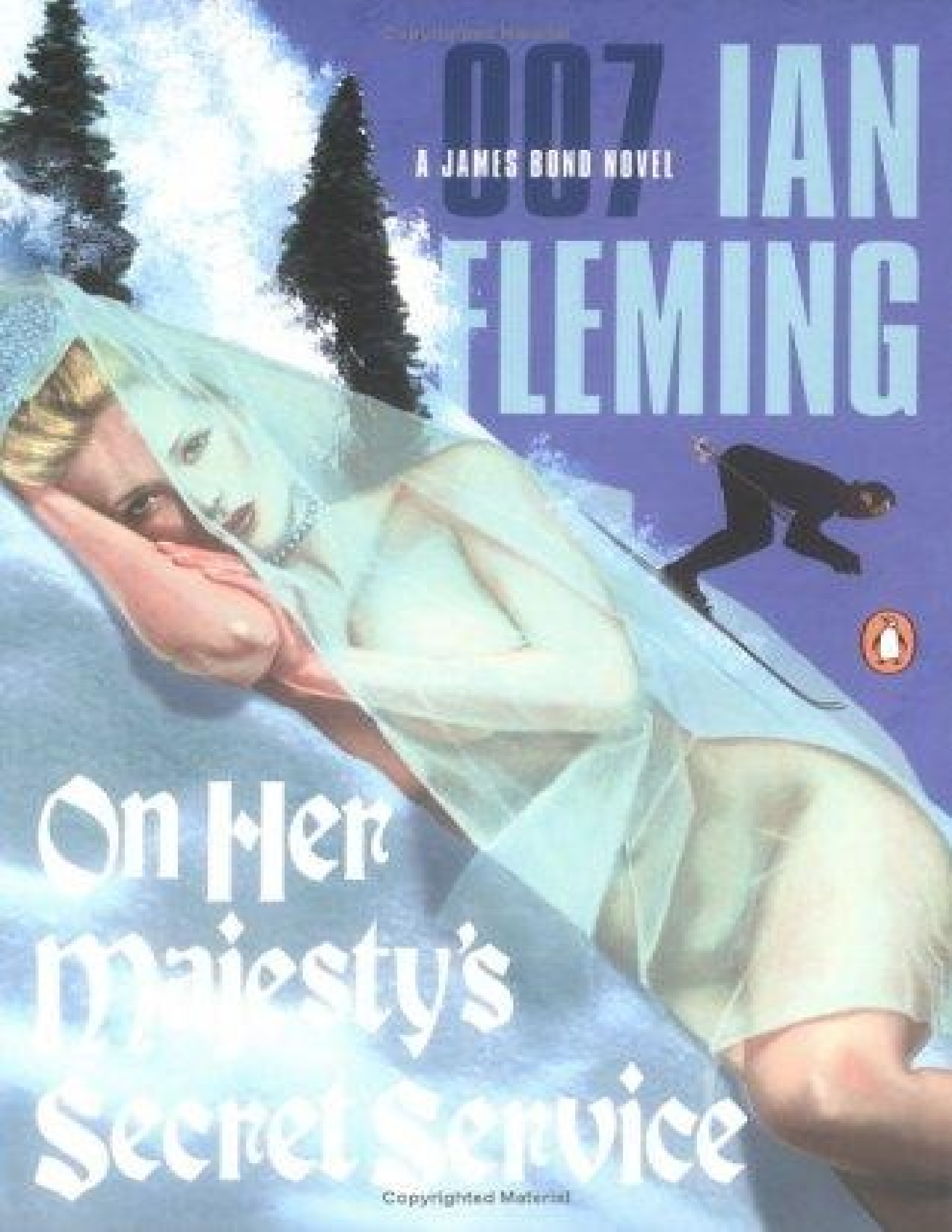

Copyrighted Material

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□
007 □□□□□ □□□□□ [11]
□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□ : □□□□□□□ □□□□□, 2003. (1963)

□□□□□□: ★★★★☆
□□□: □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□, □□□□□□ □□□□, □□□□□□□ □□ □□□□□□, □□□□□□□, □□□□□; □□□□□ (□□□□□□□□ □□□□□), □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□□, □□□□□□□□□□□□
□□□□□□ ttt □□□□□□□ tt □□□□□□tt □□□□□□ □□□□□□□□ttt □□□□□□ □□□□ttt □□□□□□□ □□ □□□□□□ ttt □□□□□□□ ttt □□□□□; □□□□□ (□□□□□□□□ □□□□□)ttt □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□□ ttt □□□□□□□□□□□□ ttt

□□□□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□, □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□ □□ 007 □□ □□□□□□□ □□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□
1908 □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ '□□□□□□ □□□□' 1953 □□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ 1964 □□□ □□□□

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
महामहिम की गुप्त सेवा पर इयान फ्लेमिंग ई-पाठ v. 1.0 विषय-सूची 1 - समुद्री दृश्य (आकृतियों के साथ) 2 - ग्रैन टूरिज्मो 3 - शर्मिंदगी का दांव 4 - सभी बिल्लियाँ
क्या ग्रे 5 - द कैपू 6 - बॉन्ड स्ट्रीट का बॉन्ड है? 7 - द हेयरी हील ऑफ ACHILLES 8 - FANCY COVER 9 - IRMA LA NOT SO DOUCE 10 - TEN GORGEOUS GIRLS 11 -
नाश्ते में मौत 12 - दो बाल-बाल बचना 13 - राजकुमारी रूबी? 14 - मीठा सपने-मीठा दुःस्वप्न! 15 - गर्मी बढ़ती है 16 - केवल ढलान 17 - खूनी
स्नो 18 - फॉर्क लेफ्ट फॉर हेल! 19 - लव फॉर ब्रेकफास्ट 20 - मेन पैंटौफ्ल्स 21
- कृषि और मछली से आया आदमी। 22 - 'बीडब्ल्यू' नामक कुछ 23 - गौलोइस और लहसुन 24 - रक्त-उठाना 25 - नरक का आनंद, इत्यादि 26 - बिना परछाई के खुशी? 27 - महामहिम की गुप्त सेवा में दुनिया का सारा समय इयान
फ्लेमिंग अनएब्रिज्ड पैन बुक्स लिमिटेड। प्रथम प्रकाशन 1963 में जोनाथन केप लिमिटेड द्वारा। यह संस्करण 1964 में पैन बुक्स लिमिटेड, हेडफोर्ट प्लेस, लंदन, दक्षिण पश्चिम द्वारा प्रकाशित। (सी) 1963 ग्लिडरोज़ प्रोडक्शंस लिमिटेड द्वारा। ग्रेट ब्रिटेन में रिचर्ड क्ले (द चौसर प्रेस), लिमिटेड, बंगे, सफ़ोक द्वारा मुद्रित। सेबल बेसिलिस्क के लिए। पर्सिवेंट और हिलेरी ब्रे, जो दल की सहायता के लिए आए थे। 1 समुद्री दृश्य (आकृतियों सहित) यह उन सितंबर महीनों में से एक था जब ऐसा लगता था कि गर्मी कभी खत्म नहीं होगी। रॉयल-लेस-ईओक्स का पाँच मील लंबा सैरगाह, जिसके पीछे करीने से सजे लॉन थे, जिन पर बीच-बीच में साल्विया, एलिसम और लोबेलिया के तिरंगे फूलों की क्यारियाँ थीं, घोड़ों से जगमगा रहा था और उत्तरी फ्रांस के सबसे लंबे समुद्र तट पर, रंगीन स्नान तंबू अभी भी बड़े-बड़े आकार में ज्वार रेखा तक खूबसूरती से फैले हुए थे।
पैसा कमाने वाली बटालियनें। ओलंपिक आकार के स्विमिंग पूल के चारों ओर लगे लाउडस्पीकरों से मधुर एकॉर्डियन वाल्ट्ज़ की धुनें बज रही थीं और समय-समय पर संगीत के ऊपर गूंजती हुई एक आदमी की आवाज़ पब्लिक एड्रेस सिस्टम पर घोषणा कर रही थी कि सात वर्षीय फिलिप बर्ट्रेंड अपनी माँ को ढूंढ रहा है, योलैंड लेफेवरे प्रवेश द्वार पर गोदी के नीचे अपने दोस्तों का इंतजार कर रही है, या मैडम डुफौर्स को टेलीफोन पर बुलाया जा रहा है। समुद्र तट से, विशेष रूप से तीन खेल के मैदानों - 'जोई डे विवरे', 'हेलियो' और 'अज़ूर' - के आसपास से बच्चों के रोने की आवाज़ें गूँज रही थीं, जो उनके खेलों के रोमांच के साथ कभी तेज़ तो कभी धीमी हो रही थीं। वहीं, दूर, अब दूर हो चुके समुद्र द्वारा छोड़ी गई ठोस रेत पर, शारीरिक फिटनेस प्रशिक्षक की तीखी सीटी अपने किशोरों को दिन के अंतिम अभ्यास के लिए निर्देशित कर रही थी। यह उन खूबसूरत, सरल समुद्री दृश्यों में से एक था, जिनके लिए ब्रिटनी और पिकार्डी के समुद्र तट सौ साल से भी अधिक समय से पृष्ठभूमि प्रदान करते आए हैं - और बौडिन, टिसोट, मोनेट जैसे चित्रकारों को प्रेरित करते रहे हैं। ढलते सूरज की ओर मुख करके कंक्रीट के एक आश्रय में बैठे जेम्स बॉन्ड को इस सब में कुछ मार्मिक, क्षणभंगुर सा लग रहा था। इससे उसे बचपन की यादें एकदम साफ-साफ याद आ गईं - गर्म, मुलायम रेत का मखमली एहसास, और जूते-मोजे पहनने के समय छोटी उंगलियों के बीच गीली रेत का चुभना, अपने बेडरूम की खिड़की की

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

दीं, बॉन्ड को यह सोचने के लिए छोड़ दिया कि आखिर फ्रांसीसी लड़कियों की नाभि बाकी लड़कियों की तुलना में अधिक उभरी हुई क्यों होती है। क्या फ्रांसीसी सर्जनों का उद्देश्य, भले ही इस सूक्ष्म पहलू में ही सही, बच्चियों के भविष्य के आकर्षण को बढ़ाना था? और अब, समुद्र तट पर इधर-उधर, लाइफगार्डों ने अपने हॉर्न बजाकर अंतिम बार घोषणा की कि वे ड्यूटी से जा रहे हैं, स्विमिंग पूल का संगीत बीच में ही रुक गया और रेत का विशाल विस्तार अचानक सुनसान हो गया। लेकिन पूरी तरह से नहीं! सौ गज दूर, काले और सफेद धारीदार बाथिंग-रैप पर औंधे मुंह लेटी हुई, उस निजी, ठोस रेत के टुकड़े पर जहाँ वह एक घंटे पहले बैठी थी, वह लड़की अभी भी वहीं थी, गतिहीन, जेम्स बॉन्ड और डूबते सूरज के ठीक बीच में फैली हुई, जो अब पीछे छूटे हुए तालाबों और उथली धाराओं को खून जैसे लाल, टेढ़ी-मेढ़ी रेखाओं में बदल रहा था। बॉन्ड उसे देखता रहा -
अब, सन्नाटे और सन्नाटे में, थोड़ा और तनाव था। वह उसके कुछ करने का इंतज़ार कर रहा था - किसी ऐसी चीज़ का, जिसे वह नहीं जानता था कि क्या होने वाला है। यह कहना ज़्यादा सही होगा कि वह उस पर नज़र रख रहा था। उसे सहज ज्ञान से महसूस हो रहा था कि वह किसी खतरे में है। या फिर हवा में खतरे की आहट थी? उसे नहीं पता था। वह बस इतना जानता था कि उसे उसे अकेला नहीं छोड़ना चाहिए, खासकर अब जब बाकी सब जा चुके थे। जेम्स बॉन्ड गलत था।
बाकी सब लोग नहीं गए थे। उनके पीछे, सैरगाह के दूसरी ओर स्थित कैफ़े डे ला प्लाज में, रेनकोट और काली टोपी पहने दो आदमी फुटपाथ के किनारे एक सुनसान मेज पर बैठे थे। उनके सामने कॉफी के आधे खाली कप रखे थे और वे चुप थे। वे बैठे-बैठे उस धुंधली कांच की दीवार पर जेम्स बॉन्ड के सिर और कंधों को देख रहे थे। वे उस लड़की को भी देख रहे थे, जो दूर रेत पर एक सफेद धुंधली सी आकृति थी, लेकिन उनकी नज़रें उतनी गहरी नहीं थीं। उनकी खामोशी और उनके बेमौसम कपड़े किसी भी देखने वाले को बेचैन कर देते। लेकिन वहाँ कोई नहीं था, सिवाय उनके वेटर के, जिसने उन्हें बस 'बुरी खबर' की श्रेणी में रखा था और उम्मीद की थी कि वे जल्द ही चले जाएँगे। जब नारंगी सूरज की निचली किरणें समुद्र को छूईं, तो ऐसा लगा मानो उस लड़की के लिए कोई संकेत मिल गया हो। वह धीरे-धीरे उठी, अपने बालों में दोनों हाथ पीछे की ओर फेरे और एक मील से भी अधिक दूर सूरज और पानी की सतह पर दिख रहे झाग की ओर स्थिर, दृढ़ निश्चय के साथ चलने लगी। जब तक वह समुद्र तक पहुँचती, शाम का हल्का बैंगनी रंग छा जाता और कोई भी अनुमान लगा सकता था कि शायद यह उसकी छुट्टियों का आखिरी दिन था, उसका आखिरी स्नान। लेकिन जेम्स बॉन्ड की सोच अलग थी। वह अपने ठिकाने से निकला, सीढ़ियों से नीचे रेत पर भागा और तेज़ गति से उसके पीछे चलने लगा। उसके पीछे, सैरगाह के उस पार, रेनकोट पहने दो आदमी भी कुछ और ही सोच रहे थे। उनमें से एक ने तेज़ी से कुछ सिक्के फेंके और वे दोनों उठ खड़े हुए और एक साथ कदम मिलाकर सैरगाह पार करके रेत पर पहुँचे और एक तरह की सैन्य सटीकता के साथ बॉन्ड के पीछे तेज़ी से कंधे से कंधा मिलाकर चलने लगे। अब अजीब बात। ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
खून से सनी, खाली रेत के विशाल विस्तार पर बनी आकृतियों का पैटर्न अजीबोगरीब ढंग से ध्यान खींच रहा था। फिर भी, इसमें छेड़छाड़ करना बिल्कुल भी उचित नहीं था! इस पैटर्न में एक घिनौनी, रहस्यमयी गंध थी। सफेद बालों वाली लड़की, बिना टोपी वाला युवक, दो छोटे कद के, दौड़ते हुए पीछा करने वाले - इसमें कुछ-कुछ 'ग्रैंडमदर्स स्टेप्स' जैसी जानलेवा गंध थी। कैफे

में, वेटर ने सिक्के जमा किए और नारंगी सूरज की आखिरी किरण से धुंधली होती दूर की आकृतियों को देखता रहा। इसमें पुलिस की कार्रवाई जैसी गंध आ रही थी
- या कुछ और। वह इसे अपने तक ही रखेगा, लेकिन इसे याद रखेगा। कहीं उसका नाम अखबारों में न आ जाए। जेम्स बॉन्ड तेजी से उस लड़की के करीब पहुँच रहा था। अब वह जानता था कि जैसे ही वह पानी की सतह तक पहुँचेगी, वह उस तक पहुँच जाएगा। वह सोचने लगा कि वह उससे क्या कहेगा, कैसे कहेगा। वह यह नहीं कह सकता था, 'मुझे आभास था कि तुम आत्महत्या करने वाली हो, इसलिए मैं तुम्हें रोकने के लिए तुम्हारे पीछे आया।' 'मैं समुद्र तट पर टहलने जा रहा था और मुझे लगा कि मैंने तुम्हें पहचान लिया है।' ‘क्या आप तैरने के बाद कुछ पिएंगी?’ कहना बचकाना लगता। आखिरकार उसने तय किया कि वह कहेगा, ‘ओह, ट्रेसी!’ और फिर, जब वह मुड़ी, तो उसने कहा, ‘मुझे तुम्हारी चिंता थी।’ जो कम से कम आपत्तिजनक नहीं था और सच भी था। समुद्र अब गुलाबी क्षितिज के नीचे गहरे नीले रंग का दिख रहा था। पश्चिम से आती एक हल्की, समुद्री हवा, जो ज़मीन की गर्म हवा को समुद्र की ओर खींच रही थी, उठ खड़ी हुई थी और छोटी- छोटी लहरें बना रही थी जो दूर-दूर तक सफेद रंग में लहरा रही थीं। हेरिंग गल के झुंड लड़की के आने पर आलस से उठते और फिर बैठ जाते, और हवा उनकी चहचहाहट और छोटी लहरों की लगातार टप-टप की आवाज़ से भरी हुई थी। हल्की नीली शाम ने रेत और समुद्र के खाली सन्नाटे में उदासी का स्पर्श जोड़ दिया, जो अब ‘ला रीन डे ला कोट ओपल’ की आरामदायक चमकदार रोशनी और छुट्टियों की चहल-पहल से बहुत दूर था, जैसा कि रॉयल-लेस-ईओक्स ने खुद को शानदार ढंग से नाम दिया था। बॉन्ड उस लड़की को वापस उन जगमगाती रोशनी में ले जाने के लिए बेताब था। उसने सफेद रंग के वन-पीस स्विमसूट में उस सुडौल, सुनहरे रंग की आकृति को देखा और सोचा कि सीगल और समुद्र के शोर के बीच वह उसकी आवाज़ कितनी जल्दी सुन पाएगी। जैसे ही वह पानी के किनारे के पास पहुँची, उसकी चाल थोड़ी धीमी हो गई और उसके कंधे तक फैले घने सुनहरे बालों वाला सिर थोड़ा झुका हुआ था, शायद सोच में डूबी हुई या थकी हुई। बॉन्ड ने अपने कदम तेज़ कर दिए और अब वह उससे केवल दस कदम पीछे था।
‘अरे! ट्रेसी!’ लड़की चौंकी नहीं और न ही तेज़ी से मुड़ी। उसके कदम लड़खड़ाए और रुक गए, और फिर, जैसे ही एक छोटी सी लहर उसके पैरों के पास आकर शांत हुई, वह धीरे से मुड़ी और सीधे उसके सामने खड़ी हो गई। उसकी आँखें, सूजी हुई और आँसुओं से भीगी हुई, उसे पार करती रहीं। फिर उसकी नज़रें बॉन्ड से मिलीं। उसने उदास स्वर में कहा, ‘क्या बात है? तुम क्या चाहते हो?’ ‘मुझे तुम्हारी चिंता थी। तुम यहाँ क्या कर रही हो? क्या बात है?’ लड़की ने फिर से उसे पार किया। उसका दाहिना हाथ मुट्ठी बांधे उसके मुँह तक गया। उसने मुँह के पीछे से कुछ कहा, कुछ ऐसा जो बॉन्ड समझ नहीं पाया। तभी बॉन्ड के ठीक पीछे से एक आवाज़ आई, जो कोमल और मधुर थी,
‘हिलो मत वरना घुटने के पीछे गोली लग जाएगी।’ बॉन्ड घूमकर घुटनों के बल बैठ गया, बंदूक वाला हाथ कोट के अंदर था। दोनों स्वचालित बंदूकधारियों की स्थिर चांदी जैसी आंखें उस पर तिरस्कार भरी निगाहों से देख रही थीं। बॉन्ड धीरे-धीरे सीधा हुआ। उसने अपना हाथ नीचे कर लिया और रुकी हुई सांस दांतों के बीच से एक हल्की फुफकार के साथ बाहर निकली। उन दोनों भावहीन, पेशेवर चेहरों ने उसे बंदूकधारियों की चांदी जैसी आंखों से भी कहीं ज्यादा कुछ बता दिया। उनमें कोई तनाव नहीं था, कोई उत्तेजना नहीं थी। उनकी हल्की-सी मुस्कान शांत और संतुष्ट थी। आंखें बिल्कुल भी सतर्क नहीं थीं। वे लगभग ऊब चुकी थीं। बॉन्ड ने ऐसे चेहरों को पहले भी कई बार देखा था। यह उसके लिए एक

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

हाथ में बंदूकें। ये कोई बचाव नहीं था। ये तो बस यात्रा का एक हिस्सा था। खैर छोड़ो!
उन आदमियों पर ध्यान न देते हुए, बॉन्ड नीचे झुका, अपनी पतलून को उनकी तरह ऊपर मोड़ा और अपने मोज़े और जूतों को ठीक करते हुए, अपनी एड़ी में छिपाई हुई एक छुरी को हाथ में लिया और उथले पानी में फंसी नाव की ओर मुड़कर उसे अपनी दाहिनी पतलून की जेब में रख लिया। कोई बात नहीं हुई। लड़की पहले नाव पर चढ़ी, फिर बॉन्ड, और अंत में वे दो आदमी जिन्होंने नाव के पिछले हिस्से पर आखिरी धक्का देकर इंजन को चालू करने में मदद की। नाविक, जो किसी भी अन्य फ्रांसीसी गहरे समुद्र के मछुआरे जैसा दिखता था, ने बॉम्बार्ड के कुंद अगले हिस्से को घुमाया, गियर बदलकर आगे बढ़ाया, और वे उफनती लहरों के बीच उत्तर की ओर चल पड़े, जबकि लड़की के सुनहरे बाल पीछे की ओर लहराते हुए जेम्स बॉन्ड के गाल को हल्के से छू रहे थे। 'ट्रेसी। तुम्हें ठंड लग जाएगी। लो। मेरा कोट ले लो।' बॉन्ड ने अपना कोट उतार दिया। उसने उसे पहनाने में मदद करने के लिए हाथ बढ़ाया। इसी दौरान उसका हाथ बॉन्ड के हाथ से टकराया और उसे दबा दिया। अब क्या होगा? बॉन्ड उसके और करीब आ गया। उसने महसूस किया कि उसका शरीर प्रतिक्रिया दे रहा है। बॉन्ड ने दोनों आदमियों की तरफ देखा। वे हवा से बचने के लिए झुके बैठे थे, हाथ जेब में डाले, चौकस, लेकिन किसी तरह उदासीन। उनके पीछे रॉयल की रोशनी की माला तेज़ी से दूर होती चली गई, जब तक कि क्षितिज पर केवल एक सुनहरी चमक ही नहीं रह गई। जेम्स बॉन्ड का दाहिना हाथ जेब में रखे चाकू को टटोलने लगा और उसने अपने अंगूठे को उसकी तेज धार पर फेरा। जब वह सोच रहा था कि उसे इसका इस्तेमाल करने का मौका कब और कैसे मिलेगा, तो उसका दिमाग पिछले चौबीस घंटों की घटनाओं पर फिर रहा था और उनमें सच्चाई की सुनहरी धूल खोज रहा था। 2 ग्रैन टूरिज्मो ऑलमोस्ट
ठीक चौबीस घंटे पहले, जेम्स बॉन्ड अपनी कार, पुरानी कॉन्टिनेंटल बेंटले - 'आर' टाइप चेसिस, बड़े 6 सिलेंडर इंजन और 13:40 के साथ - की देखभाल कर रहा था।
बैक-एक्सल अनुपात - वह पिछले तीन वर्षों से इसी सड़क पर गाड़ी चला रहा था, एन.1 के उस तेज़ लेकिन उबाऊ हिस्से पर जो अब्बेविल और मोंट्रेइल के बीच स्थित है और जहाँ से अंग्रेज़ पर्यटक सिल्वर सिटी एयरवेज़ के ज़रिए ले टौकेट से या बोलोग्ने या कैलिस से फ़ेरी द्वारा अपने देश लौटते हैं। वह अस्सी से नब्बे की रफ़्तार से सुरक्षित गति से गाड़ी चला रहा था, ऑटोमैटिक पायलट के सहारे, जो सभी रैली-क्लास ड्राइवरों में अंतर्निहित होता है, और उसका दिमाग पूरी तरह से गुप्त सेवा से अपने इस्तीफ़े का पत्र लिखने में लगा हुआ था। 'एम के लिए व्यक्तिगत' संबोधित यह पत्र निम्नलिखित चरण तक पहुँच चुका था: महोदय, मुझे आपसे यह निवेदन करने का सम्मान है कि आप सेवा से मेरा इस्तीफ़ा तत्काल प्रभाव से स्वीकार करें। इस इस्तीफ़े के मेरे कारण, जिन्हें मैं अत्यंत खेद के साथ प्रस्तुत करता हूँ, निम्नलिखित हैं: निम्नलिखित: (1) लगभग बारह महीने पहले तक, सेवा में मेरे कर्तव्य डबल-ओ सेक्शन से संबंधित रहे हैं और महोदय, आपने समय-समय पर मेरे द्वारा उन कर्तव्यों के निर्वाह पर अपनी संतुष्टि व्यक्त की है, जिनका मैंने स्वयं आनंद लिया है। हालाँकि, मुझे खेद है कि [बॉन्ड ने इस उत्तम शब्द से प्रसन्नता व्यक्त की थी] कि सफल समापन पर...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ऑपरेशन ‘थंडरबॉल’ के दौरान, मुझे आपसे व्यक्तिगत निर्देश मिले थे कि मैं बिना किसी अंतिम तिथि के, [एक और उपयुक्त वाक्यांश!] अपने सभी प्रयासों को अर्न्स्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड की खोज और उसकी गिरफ्तारी पर केंद्रित करूं, साथ ही SPECTRE के किसी भी सदस्य को भी - जिसे ‘प्रति-खुफिया, बदला और जबरन वसूली के लिए विशेष कार्यकारी’ भी कहा जाता है - यदि ऑपरेशन ‘थंडरबॉल’ के चरम पर नष्ट होने के बाद उस संगठन का पुन: गठन हुआ हो। (2) मैंने यह कार्यभार, जैसा कि आपको याद होगा, अनिच्छा से स्वीकार किया था। मुझे ऐसा लगा, और मैंने उस समय ऐसा ही कहा था, कि यह पूरी तरह से एक
जांच का मामला जिसे पुलिस के अन्य विभागों - स्थानीय पुलिस थानों, सहयोगी विदेशी गुप्त सेवाओं और इंटरपोल - द्वारा सीधे-सादे पुलिस तरीकों का उपयोग करके आसानी से निपटाया जा सकता था। मेरी आपत्तियों को खारिज कर दिया गया, और लगभग बारह महीनों से मैं दुनिया भर में नियमित जासूसी कार्य में लगा हुआ हूँ, जो हर अफवाह, हर सुराग के मामले में निष्फल साबित हुआ है। मुझे इस आदमी का या पुनर्जीवित स्पेक्ट्रे का कोई सुराग नहीं मिला है, यदि ऐसा कोई अस्तित्व है। (3) इस थकाऊ और निष्फल कार्य से मुझे मुक्त करने के लिए मेरी कई अपीलें, यहाँ तक कि आपसे व्यक्तिगत रूप से संबोधित की गई थीं, महोदय, अनसुनी कर दी गईं या कभी-कभी संक्षिप्त रूप से खारिज कर दी गईं, और मेरी बार-बार की आलोचनाओं को नजरअंदाज कर दिया गया।
[एक और बढ़िया!] ब्लोफेल्ड की मौत की खबर को जिस शिष्टाचार से पेश किया गया है, उसे मैं केवल अपर्याप्त ही कह सकता हूँ। [वाह, क्या बात है! शायद कुछ ज़्यादा ही वाह!] (4) उपरोक्त दुर्भाग्यपूर्ण परिस्थितियाँ हाल ही में पालेर्मो में मेरे गुप्त मिशन (संदर्भ स्टेशन आर का पीएक्स 437/007) में चरम पर पहुँच गईं, जहाँ मैं एक बेहद ही झूठे खरगोश का पीछा कर रहा था। इस जानवर ने एक का रूप धारण कर लिया।
‘ब्लाउएनफेल्डर’, एक अत्यंत सम्मानित जर्मन नागरिक जो अंगूर की खेती में लगा हुआ है।
विशेष रूप से, सिसिली की किस्मों पर मोसेले अंगूरों का प्रत्यारोपण करके बाद वाली किस्मों में शर्करा की मात्रा को बढ़ाया जाता है, जो आपकी जानकारी के लिए बता दें कि...
[शांत रहो, दोस्त! इसे फिर से लिख लो!] कड़वाहट की ओर झुकाव रखते हैं। इस व्यक्ति के बारे में मेरी जाँच ने मुझे माफिया की नज़र में ला दिया और सिसिली से मेरा प्रस्थान, कम से कम, अपमानजनक था। (5) महोदय, उपरोक्त बातों को ध्यान में रखते हुए और विशेष रूप से उन गुणों के निरंतर दुरुपयोग को देखते हुए, चाहे वे कितने भी मामूली क्यों न हों, जिन्होंने मुझे पहले डबल-ओ सेक्शन के काम से जुड़े अधिक कठिन और मेरे लिए अधिक फलदायी कर्तव्यों के लिए योग्य बनाया था, मैं सेवा से अपना त्यागपत्र प्रस्तुत करता/करती हूँ। महोदय, मैं आपका आज्ञाकारी सेवक हूँ, 007 बेशक, बॉन्ड ने सोचा, जब वह अपनी कार के लंबे बोनट को एक घुमावदार एस-मोड़ से निकाल रहा था, कि उसे इसमें से बहुत कुछ फिर से लिखना होगा। कुछ हिस्सा थोड़ा आडंबरपूर्ण था और एक-दो कमियाँ थीं जिन्हें सुधारना या कम करना होगा। लेकिन यही सार था जो वह परसों कार्यालय लौटने पर अपने सचिव को बताएगा। और अगर वो फूट-फूट कर रोने लगी, तो भाड़ में जाए वो! उसका यही इरादा था। कसम से, उसका यही इरादा था। वो ब्लोफेल्ड के भूत का पीछा करते-करते बुरी तरह थक चुका था। और यही हाल स्पेक्ट्रे का भी था। वो पूरी तरह से बर्बाद हो चुका था। ब्लोफेल्ड जैसा प्रतिभाशाली व्यक्ति भी, अगर नामुमकिन ही है कि वो अब भी ज़िंदा है, तो उस

स्तर की मशीन को दोबारा चालू नहीं कर सकता। तभी, जंगल के बीच से गुज़रते हुए दस मील के सीधे रास्ते पर, ये घटना घटी। तीन तेज़ हॉर्न की कर्कश आवाज़ उसके कानों में गूंजी, और एक नीची, सफ़ेद दो सीटों वाली कार, लैंसिया फ्लेमिनिया ज़गाटो स्पाइडर, जिसका हुड नीचे था, तेज़ी से उसके पास से गुज़री, उसकी कार के बोनट के ठीक सामने से निकल गई और आगे बढ़ गई, उसके दो एग्जॉस्ट की तेज़ गड़गड़ाहट पेड़ों के बीच से गूंजती हुई वापस आ रही थी। और उसे एक लड़की चला रही थी, जिसके बालों में चटख गुलाबी रंग का स्कार्फ बंधा था, जिससे एक छोटी सी गुलाबी पूंछ हवा में लहरा रही थी। अगर जेम्स बॉन्ड को ज़िंदगी में बंदूक चलाने के अलावा कोई और चीज़ सबसे ज़्यादा उत्साहित करती थी, तो वो थी किसी खूबसूरत लड़की का तेज़ी से उसके आगे निकल जाना; और उसका अनुभव था कि जो लड़कियाँ इस तरह से गाड़ी चलाती थीं, वो हमेशा खूबसूरत और रोमांचक होती थीं। विंड हॉर्न की तेज़ आवाज़ ने मानो 'जॉर्ज' शब्द को दिमाग से निकाल दिया, बॉन्ड के दिमाग से सारे विचार गायब हो गए और कार फिर से उसके हाथ में आ गई। अब, होंठों पर हल्की मुस्कान लिए, उसने अपना पैर एक्सीलरेटर पर ज़ोर से रखा, स्टीयरिंग व्हील को पौने तीन बजे की स्थिति में कसकर पकड़ा और उसके पीछे चल पड़ा। 100, 110, 115, और फिर भी वो उसके करीब नहीं आ पा रहा था। बॉन्ड ने डैशबोर्ड की तरफ हाथ बढ़ाया और एक लाल बटन दबा दिया। मशीनरी की तेज़, तीखी आवाज़ उसके कानों में चुभ गई और बेंटले ने लगभग महसूस होने वाला एक ज़ोरदार झटका दिया। 120, 125। वो वाकई उसके करीब आ रहा था। 50 गज, 40, 30! अब वो पीछे के शीशे में उसकी आँखें देख पा रहा था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
लेकिन अच्छी सड़क खत्म हो रही थी। उसके दाहिनी ओर एक विस्मय चिह्न (जिसे फ्रांसीसी खतरे का संकेत मानते हैं) चमक उठा। और अब, एक ऊँचाई के पार, एक गिरजाघर का शिखर, एक खड़ी पहाड़ी की तलहटी में बसे एक छोटे से गाँव के घर, और एक और S-मोड़ का निशान दिखाई दिया। दोनों कारों की गति धीमी हो गई - 90, 80, 70। बॉन्ड ने उसकी टेल-लाइट्स को क्षण भर के लिए चमकते देखा, देखा कि उसका दाहिना हाथ लगभग उसी समय उसके साथ फ्लोर स्टिक तक पहुँचा और उसने गियर बदला। फिर वे S-मोड़ में, पथरीली सड़क पर थे, और उसे ब्रेक लगाना पड़ा क्योंकि वह ईर्ष्या से देख रहा था कि कैसे उसकी डी डियोन एक्सल ने उसके पिछले पहियों को ऊबड़-खाबड़ सड़क से मजबूती से चिपका लिया था, जबकि उसकी अपनी लाइव एक्सल उछल रही थी और फिसल रही थी क्योंकि वह स्टीयरिंग व्हील को घुमा रहा था। और फिर गाँव का अंत था, और S-मोड़ से बाहर निकलते ही उसने अपनी टेल को हल्का सा हिलाया और तेज़ी से लंबी सीधी चढ़ाई पर निकल गई और वह पचास गज पीछे रह गया। और इस तरह रेस जारी रही, बॉन्ड सीधी सड़कों पर थोड़ा आगे निकल जाता था लेकिन गांवों से गुजरते समय लैंसिया की शानदार पकड़ के आगे वह सब कुछ खो देता था - और, उसे यह स्वीकार करना पड़ा, लैंसिया की अद्भुत, बेफिक्र ड्राइविंग के आगे भी। और अब एक बड़े मिशेलिन बोर्ड पर लिखा था 'मोंट-ट्रेइल 5'।
'रोयाल-लेस-ईओ 10, ले टौकेट-पेरिस-प्लेज 15', और वह उसके गंतव्य के बारे में सोचने लगा और खुद से बहस करने लगा कि क्या उसे रोयाल और उसके मशहूर कैसीनो में खुद से किए गए वादे को भूलकर बस उसके पीछे-पीछे जाना चाहिए, चाहे वह कहीं भी हो, और पता लगाना चाहिए कि यह शैतान लड़की कौन है। फैसला उसके हाथ से निकल गया था। मॉन्ट्रेइल एक खतरनाक शहर है, जिसकी सड़कें पथरीली और

घुमावदार हैं और वहां खेती-बाड़ी का बहुत आवागमन होता है। बॉन्ड शहर के बाहरी इलाके में उससे पचास गज पीछे था, लेकिन अपनी बड़ी कार के साथ वह खतरों के बीच से तेजी से निकलती हुई उसकी कार का पीछा नहीं कर सका और जब तक वह शहर से बाहर निकलकर स्टेपल्स-पेरिस लेवल-क्रॉसिंग पार कर पाया, तब तक वह गायब हो चुकी थी। रोयाल के लिए बायां मोड़ आ गया। क्या मोड़ पर थोड़ी धूल थी? बॉन्ड ने मोड़ लिया, किसी तरह यह जानते हुए कि वह उसे फिर से देखने वाला है। वह आगे झुका और लाल बटन दबा दिया। ब्लोअर की धीमी आवाज़ थम गई और गाड़ी में सन्नाटा छा गया। गाड़ी चलाते हुए उसकी मांसपेशियों का तनाव कम हो गया। उसे लगा कि कहीं सुपरचार्जर ने इंजन को नुकसान तो नहीं पहुँचाया। रोल्स-रॉयस की गंभीर चेतावनियों के बावजूद, उसने अपने पसंदीदा विशेषज्ञ से इसे लगवाया था।
मुख्यालय के मोटर पूल में, एक चुंबकीय क्लच द्वारा नियंत्रित अर्नॉट सुपरचार्जर लगा था। रोल्स-रॉयस ने कहा था कि क्रैंकशाफ्ट बेयरिंग अतिरिक्त भार सहन नहीं कर पाएंगे, और जब उसने उन्हें अपनी गलती का एहसास कराया, तो उन्होंने खेदपूर्वक लेकिन दृढ़ता से अपनी गारंटी वापस ले ली और अपने इस नाजायज बच्चे से पल्ला झाड़ लिया। यह पहली बार था जब उसने 125 की रफ्तार पकड़ी थी और रेव काउंटर 4500 पर खतरनाक रूप से लाल निशान के ऊपर मंडरा रहा था। लेकिन तापमान और तेल ठीक थे और कोई महंगी आवाज नहीं आ रही थी। और, भगवान की कृपा से, यह
मज़ा आ गया! जेम्स बॉन्ड रॉयल की खूबसूरत गलियों से होते हुए, युवा बीच के पेड़ों और तेज़ सुगंध वाले चीड़ के पेड़ों के बीच से धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा था, शाम का इंतज़ार कर रहा था और इस जगह की अपनी अन्य वार्षिक यात्राओं को याद कर रहा था, और विशेष रूप से, कई साल पहले ले शिफ्रे के साथ मैदान पर हुई उस भीषण लड़ाई को। तब से उसने बहुत लंबा सफर तय किया था, कई गोलियों और मौत से बचा था और कई लड़कियों से प्यार किया था, लेकिन उस विशेष साहसिक घटना में एक नाटकीयता और एक मार्मिकता थी जो हर साल उसे रॉयल और उसके कैसीनो और छोटे से गिरजाघर के प्रांगण में लगे उस छोटे से ग्रेनाइट के क्रॉस की ओर खींच लाती थी जिस पर बस 'वेस्पर लिंड' लिखा था।
ईश्वर उनकी आत्मा को शांति दे।’ और अब इस खूबसूरत सितंबर की शाम में उनके लिए क्या इंतज़ार कर रहा था? एक बड़ी जीत? एक दर्दनाक हार? एक खूबसूरत लड़की - वही खूबसूरत लड़की? सबसे पहले खेल के बारे में सोचना था। यह वार्षिक समापन का सप्ताहांत था।
आज रात, इसी शनिवार की रात, कैसिनो रॉयल में सीज़न की आखिरी रात थी। यह हमेशा एक बड़ा आयोजन होता था और इसमें बेल्जियम और हॉलैंड से भी लोग आते थे, साथ ही पेरिस और लिले के अमीर नियमित ग्राहक भी मौजूद रहते थे। इसके अलावा, 'सिंडिकैट डी'इनिशिएटिव एट डेस बैंस डे मेर डे रॉयल'
परंपरागत रूप से यह दुकान अपने सभी स्थानीय ठेकेदारों और आपूर्तिकर्ताओं के लिए अपने दरवाजे खोल देती थी, और शहरवासियों को सीज़न के दौरान उनके काम के लिए पुरस्कृत करने के लिए मुफ्त शैंपेन और एक शानदार बुफे की व्यवस्था होती थी। यह एक जबरदस्त दावत होती थी जो शायद ही कभी नाश्ते के समय से पहले खत्म होती थी। मेजें भरी रहती थीं और वहाँ खूब मौज-मस्ती होती थी। बॉन्ड के पास दस लाख फ्रैंक की निजी पूंजी थी - पुराने फ्रैंक, निश्चित रूप से - लगभग सात सौ पाउंड के बराबर। वह हमेशा अपने निजी फंड का हिसाब पुराने फ्रैंक में ही रखता था। इससे उसे बहुत अमीर महसूस होता था। दूसरी ओर, वह अपने

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

वही आम अंतरराष्ट्रीय मिश्रण - तीन लिले कपड़ा उद्योगपति, मोटे डिनर जैकेट पहने हुए, हीरे जड़े दो भारी-भरकम महिलाएं जो शायद बेल्जियम की थीं, एक छोटी सी अंग्रेज महिला जो अगाथा क्रिस्टी की शैली में चुपचाप और सफलतापूर्वक खेल रही थी और शायद विला की मालकिन थी, दो अधेड़ उम्र के अमेरिकी गहरे रंग के सूट पहने हुए जो हंसमुख और थोड़े नशे में लग रहे थे, शायद पेरिस से आए हुए, और बॉन्ड। दर्शक और आम सट्टेबाज मेज के चारों ओर दो- दो की कतार में बैठे थे। कोई लड़की नहीं! खेल ठंडा था। शू धीरे-धीरे मेज के चारों ओर घूम रहा था, हर बैंकर बारी-बारी से उस भयानक तीसरे दांव पर हार रहा था, जो किसी कारण से चेमिन डे फेर में ध्वनि अवरोध की तरह है जिसे अगर आपको रन बनाना है तो तोड़ना ही होगा। हर बार, जब बॉन्ड की बारी आती, तो वह सोचता कि क्या उसे इस चलन को अपनाकर दूसरे दांव के बाद अपना बैंक पास कर देना चाहिए। लगभग एक घंटे के खेल के दौरान, हर बार वह हठपूर्वक खुद से कहता रहा कि यह चलन टूटेगा, और उसके साथ क्यों नहीं?
कार्डों की कोई स्मृति नहीं होती और अब उनके भागने का समय आ गया था। और हर बार, बाकी खिलाड़ियों की तरह, वह तीसरी बार में हार गया। खेल समाप्त हो गया। बॉन्ड ने अपना पैसा मेज पर छोड़ दिया और दूसरी मेजों पर चला गया, रूलेट, ट्रेंट एट क्वारेंट और बैकरेट की मेजों पर जाकर उस लड़की को ढूंढने की कोशिश की। उस शाम जब वह लैंसिया में उसके पास से गुजरी थी, तो उसने केवल उसके सुनहरे बालों और एक पवित्र, बल्कि प्रभावशाली चेहरे की झलक देखी थी। लेकिन वह जानता था कि वह उसे तुरंत पहचान लेगा, कम से कम उस आकर्षण के कारण जो दौड़ के दौरान उन दोनों को एक साथ बांधे हुए था। लेकिन उसका कोई निशान नहीं था। बॉन्ड वापस मेज पर गया। क्रुपियर छह पैक को आयताकार ब्लॉक में व्यवस्थित कर रहा था जिसे जल्द ही इंतजार कर रहे शू में डाल दिया जाएगा। चूंकि बॉन्ड उसके बगल में था, क्रुपियर ने उसे पैक काटने के लिए तटस्थ, सादा लाल कार्ड दिया। बॉन्ड ने कार्ड को अपनी उंगलियों के बीच रगड़ा और बड़े ही मनोरंजक अंदाज़ में उसे कार्डों के ढेर में लगभग आधे रास्ते तक खिसका दिया, जितना वह अनुमान लगा सकता था। क्रुपियर ने उसकी इस सोच-विचार पर मुस्कुराते हुए, वह तरकीब अपनाई जिससे लाल स्टॉप कार्ड जूते के खांचे में आ जाए और खेल जूते के अंत से ठीक सात कार्ड पहले रुक जाए, कार्डों के लंबे ढेर को जूते में पैक किया, उन्हें कैद करने वाली धातु की जीभ को अंदर सरकाया और ज़ोर से, स्पष्ट रूप से घोषणा की:
‘Messieurs [परंपरागत रूप से ‘mesdames’ का उल्लेख नहीं किया जाता है; विक्टोरियन काल से यह माना जाता रहा है कि महिलाएं जुआ नहीं खेलती हैं], les jeux sont fails.
'नुमेरो सिक्स अ ला मैन!' क्रुपियर के पीछे अपनी गद्दी पर बैठे शेफ डे ज्यू ने भी यही नारा लगाया, हुइसियर्स ने पीछे छूटे खिलाड़ियों को उनकी जगह पर वापस पहुंचाया और खेल फिर से शुरू हो गया। जेम्स बॉन्ड ने आत्मविश्वास से अपने बाईं ओर बैठे लिले के टाइकून पर दांव लगाया, जीत हासिल की, कुछ छोटे सिक्कों से कैग्नोट पूरा किया और दांव को दोगुना करके दो हजार नए फ्रैंक कर दिया - यानी दो लाख पुराने फ्रैंक। उसने वह दांव भी जीता और अगला भी। अब तीसरे दांव की बारी थी और वह दौड़ में शामिल हो गया! उसने इसे नौ के साथ जीत लिया! बैंक में आठ लाख (जैसा कि बॉन्ड ने अनुमान लगाया)! उसने फिर से जीत हासिल की, इस बार बड़ी मुश्किल से - उसका छह पांच के मुकाबले। फिर उसने सुरक्षित खेलने और कुछ पूंजी जमा करने का फैसला किया।

दस लाख छह में से, उसने छह सौ को 'एन गैराज' में रखने को कहा, यानी दांव से हटा दिया, जिससे दस लाख की राशि बच गई। वह फिर से जीत गया। अब उसने दस लाख को 'एन गैराज' में रख दिया। एक बार फिर दस लाख की राशि उसके पास आ गई, और अब उसके पास दस लाख छह की मोटी रकम जमा हो जाएगी जो उसे वैसे भी मिलने वाली थी! लेकिन अपनी हिस्सेदारी पूरी करना मुश्किल होता जा रहा था। मेज पर बैठे लोग इस शांत स्वभाव वाले अंग्रेज से सावधान होने लगे थे, उसके क्रूर से मुंह पर झलकती आत्मविश्वास भरी मुस्कान से। वह कौन था? वह कहाँ से आया था? वह क्या करता था? मेज के चारों ओर उत्सुकता भरी अटकलों की फुसफुसाहट थी। अब तक लगातार छह जीत।
क्या अंग्रेज अपनी छोटी-मोटी दौलत जेब में डालकर बैंक छोड़ देगा? या फिर वह बैंक चलाना जारी रखेगा? ज़रूर हालात बदलने वाले थे! लेकिन जेम्स बॉन्ड ने मन बना लिया था। हार में भी हालात याद नहीं रहते, जीत में भी नहीं। उसने तीन बार और बैंक चलाया, और हर बार अपनी दौलत में दस लाख डॉलर जोड़ता गया। ‘गैरेज’, और फिर वह छोटी बूढ़ी अंग्रेज महिला, जिसने अब तक बाकियों को बढ़त बनाए रखने दी थी, दसवें मोड़ पर मैदान में उतरी और बॉन्ड को हरा दिया। बॉन्ड ने मुस्कुराते हुए उसकी ओर देखा, क्योंकि वह जानता था कि वही जीतने वाली है। और वह जीत भी गई, शर्मनाक तरीके से, बॉन्ड के ‘बुचे’ के खिलाफ एक के साथ - तीन बादशाह, शून्य। मेज के चारों ओर राहत की सांस ली गई। जादू टूट गया था!
और ईर्ष्या की एक हल्की सी फुसफुसाहट सुनाई दी जब भारी, सीप की बनी पट्टिकाएँ लगभग एक फुट ऊँची ढेर हो गईं, जिनकी कीमत चार मिलियन छह सौ हजार फ्रैंक थी, जो तीन से कहीं अधिक थी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
हजार पाउंड, क्रुपियर के स्पैटुला के सपाट हिस्से से बॉन्ड की ओर धकेल दिए गए। बॉन्ड ने क्रुपियर को सौ न्यू फ्रैंक की एक पट्टिका फेंकी, उसे पारंपरिक 'मर्सी, मोनसिउर! पोर ले पर्सनेल!' मिला और खेल जारी रहा। जेम्स बॉन्ड ने एक सिगरेट जलाई और जैसे ही जूता मेज के चारों ओर उससे दूर चला गया, उसने उस पर ज्यादा ध्यान नहीं दिया। उसने खूब पैसा कमा लिया था, धिक्कार है! एक शानदार जीत! अब उसे सावधान रहना होगा। इसे बचाकर रखना होगा। लेकिन बहुत ज्यादा सावधान नहीं, सारा पैसा नहीं बचाना होगा! यह एक शानदार शाम थी। अभी आधी रात ही गुजरी थी। वह अभी घर नहीं जाना चाहता था। ठीक है! जब मौका आएगा तो वह अपना पैसा निकाल लेगा, लेकिन दूसरों के साथ कोई छेड़छाड़ नहीं करेगा - बिलकुल भी नहीं। ताश के पत्ते गर्म हो गए थे। उसकी जीत ने यह साबित कर दिया था। अब और भी जीतें होंगी, और उनका पीछा करते हुए वह आसानी से अपनी उंगलियां जला सकता है। बॉन्ड सही था। जब जूता पाँचवें नंबर पर पहुँचा, बॉन्ड के बाईं ओर दो स्थान छोड़कर, लिले के एक बड़े व्यापारी के पास, जो एक बदतमीज़, ज़ोर-ज़ोर से बोलने वाला खिलाड़ी था, जो अंबर और सोने के सिगार होल्डर से सिगार पीता था और अपने सजे-धजे, पतले हाथों से ताश के पत्तों को फाड़कर जर्मन टैरो कार्ड खिलाड़ी की तरह पटकता था, उसने जल्दी से तीसरा दांव खेला और चला गया। बॉन्ड ने अपनी योजना के अनुसार उसे अकेला छोड़ दिया और अब, छठे दांव पर, बैंक में बीस हज़ार नए फ्रैंक बचे थे - बीस मिलियन पुराने, और टेबल पर फिर से हलचल मच गई थी। हर कोई अपने पैसे पर बैठा था। क्रुपियर और शेफ डे ज्यू ने ज़ोर-ज़ोर से पुकारा, 'एक बैंको डे विंग्ट मिले! फेटेस वोस ज्यूक्स, मेसियर्स। II रेस्टे

ऊबे हुए, थोड़े उलझन भरे स्वर में, 'मुझे माफ़ कर दीजिए। मैडम भूल गई हैं कि आज शाम हमने साझेदारी में खेलने का वादा किया था।' और, लड़की की ओर देखे बिना, बल्कि शेफ़ डे ज्यू से अधिकारपूर्वक बोलते हुए, 'माफ़ कीजिए। मेरा ध्यान कहीं और था। खेल जारी रहने दीजिए।' मेज के चारों ओर तनाव कम हो गया। या यूँ कहें कि यह लड़की से हटकर किसी और लक्ष्य की ओर चला गया। क्या इस अंग्रेज ने जो कहा था वह सच था? लेकिन ऐसा ही होना चाहिए! कोई लड़की के लिए बीस मिलियन फ्रैंक नहीं देता। लेकिन पहले उनके बीच कोई संबंध नहीं था - जहाँ तक देखा जा सकता था। वे मेज के आमने-सामने बैठे थे। मिलीभगत के कोई संकेत नहीं मिले थे। और लड़की? उसने कोई भावना नहीं दिखाई। उसने एक बार सीधे उस आदमी को देखा। फिर वह चुपचाप मेज से दूर बार की ओर चली गई। यहाँ निश्चित रूप से कुछ अजीब था -
कुछ समझ में नहीं आ रहा था। लेकिन खेल जारी था। शेफ डे ज्यू ने चुपके से अपने चेहरे पर रुमाल पोंछा। क्रुपियर ने अपना सिर उठाया, जो पहले किसी भावनात्मक बोझ तले दबा हुआ लग रहा था। और अब वही पुराना सिलसिला फिर से शुरू हो गया था। 'खेल जारी है। एक करोड़ का बड़ा बैंक!' जेम्स बॉन्ड ने अपनी झुकी हुई, आरामदेह बाहों के बीच रखे सिक्कों के विशाल ढेर पर नज़र डाली। बीस मिलियन फ्रैंक वापस मिल जाएं तो अच्छा होगा। शायद इतने बड़े बैंक से मौका मिलने में घंटों लग जाएं। आखिर, वह कैसीनो के पैसों से खेल रहा था! उसका मुनाफा 'अतिरिक्त' पैसा था और अगर वह हार भी जाता, तो भी थोड़ा मुनाफा कमाकर जा सकता था - रॉयल में अपनी रात का बिल चुकाने के लिए काफी। और उसे लिले के उस राक्षस से नफरत हो गई थी। पुरानी कहानी को उलटना मजेदार होगा - पहले लड़की को बचाना, फिर राक्षस को मारना। और अब उस आदमी की किस्मत का साथ खत्म होने का समय आ गया था। आखिर, ताश के पत्ते तो कुछ याद नहीं रखते! जेम्स बॉन्ड के पास पूरे बैंक को जीतने के लिए पर्याप्त पैसे नहीं थे, सिर्फ आधा ही, जिसे 'एवेक ला टेबल' कहा जाता है, यानी अगर दूसरे खिलाड़ी चाहें तो बाकी का आधा हिस्सा दे सकते हैं। बॉन्ड, आधे घंटे पहले अपनाई गई रूढ़िवादी रणनीति को भूलकर, थोड़ा आगे झुका और बोला, 'एवेक ला टेबल', और बीस हज़ार नए फ्रैंक आगे बढ़ा दिए। उसके पीछे-पीछे पैसे भी मेज पर आ गए। क्या यह वही अंग्रेज नहीं था जिसके हाथों में हरियाली थी? और बॉन्ड यह देखकर खुश हुआ कि उस छोटी सी बूढ़ी अगाथा क्रिस्टी जैसी अंग्रेज महिला ने दस हज़ार देकर उसका साथ दिया। यह एक अच्छा शगुन था! उसने बैंकर की ओर देखा, लिले के उस आदमी की ओर।
सिगार होल्डर में ही बुझ गई थी और सिगार होल्डर को पकड़े हुए उसके होंठ सफेद पड़ गए थे। उसे बहुत पसीना आ रहा था। वह सोच रहा था कि हाथ छोड़ दे और अपना मोटा मुनाफा ले ले या एक और कोशिश करे। उसकी तेज, सूअर जैसी आंखें मेज के चारों ओर घूम रही थीं, यह अंदाज़ा लगा रही थीं कि उसके चार मिलियन सुरक्षित हैं या नहीं। क्रुपियर खेल को जल्दी खत्म करना चाहता था। उसने दृढ़ता से कहा, 'अब बस बहुत हो गया, महोदय।' लिले के उस आदमी ने अपना मन बना लिया। उसने जूते पर ज़ोर से थप्पड़ मारा, अपना हाथ कपड़े पर पोंछा और एक पत्ता निकाला। फिर एक अपने लिए, दूसरा बॉन्ड के लिए, चौथा अपने लिए। बॉन्ड ने पत्तों के लिए नंबर छह की ओर हाथ नहीं बढ़ाया। उसने क्रुपियर द्वारा पत्तों को उसकी ओर धकेलने का इंतज़ार किया। उसने पत्तों को मेज से थोड़ा ऊपर उठाया, गिनती देखने के लिए उन्हें अपने हाथों के बीच में थोड़ी दूरी पर रखा, फिर उन्हें एक साथ मिलाया और धीरे से मेज पर उल्टा रख दिया। उसके पास पाँच था! वह संदिग्ध जेड कार्ड जिस पर आप चाहें तो कार्ड निकाल सकते हैं या

नहीं! नौ की ओर या उससे दूर अपने हाथ को बेहतर बनाने की संभावना बराबर है। उसने धीरे से 'नहीं' कहा और बैंकर के सामने रखे दो गुमनाम गुलाबी कार्डों की ओर देखा। उस आदमी ने उन्हें फाड़ दिया और घृणा से मेज पर फेंक दिया। दो धूर्त। एक 'बुश'! शून्य! अब केवल चार कार्ड बचे थे जो बॉन्ड को हरा सकते थे और केवल एक, पाँच, जो उसके बराबर हो सकता था। बॉन्ड का दिल ज़ोर से धड़कने लगा। उस आदमी ने जूते में हाथ डाला, कार्ड निकाला और उसे देखा। एक नौ, हीरे का नौ! स्कॉटलैंड का अभिशाप! सबसे अच्छा! बॉन्ड के दयनीय पाँच को पलटना और दिखाना महज़ एक औपचारिकता थी।
लेकिन मेज के चारों ओर एक आह सुनाई दी। किसी ने कहा, 'यह और मुश्किल होगा।' लेकिन अगर उसने ऐसा किया होता, तो बॉन्ड को नौ मिल जाता और उसके पास केवल चार ही बचते। सब कुछ इस बात पर निर्भर करता था कि अगला कार्ड क्या होगा, जिसकी गुलाबी जीभ अब जूते के मुंह में अपना रहस्य छिपा रही थी। बॉन्ड ने देखने का इंतजार नहीं किया। उसने अपने साथी हारे हुए लोगों से माफी मांगने के लिए मेज के चारों ओर एक हल्की, अफसोस भरी मुस्कान दी, अपने बचे हुए चिप्स को अपनी कोट की जेब में डाला, घंटों के खेल के दौरान अपनी ऐशट्रे खाली करने में व्यस्त रहे हुइसियर को टिप दी, और चुपके से वहां से चला गया। ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बार की ओर वाली मेज पर बैठे हुए, क्रुपियर ने विजयी भाव से घोषणा की, 'अस्सी हजार फ्रैंक का जैकपॉट! सज्जनों, अपनी शर्त लगाइए! अस्सी हजार फ्रैंक का जैकपॉट!'
'चार हज़ार नए फ़्रैंक।' भाड़ में जाए! बॉन्ड ने सोचा। आधे घंटे पहले उसकी जेब में ढेरों रुपये थे। अब, रोमांटिक सनक और सरासर मूर्खता के मिश्रण से उसने सब कुछ खो दिया था। खैर, उसने कंधे उचकाते हुए कहा, उसने एक यादगार रात की कामना की थी। यह तो उसका पहला हिस्सा था। दूसरा क्या होगा? लड़की अकेली बैठी थी, उसके सामने बोल-लिंगर की आधी बोतल रखी थी, वह उदास होकर कहीं घूर रही थी। उसने मुश्किल से ही ऊपर देखा जब बॉन्ड उसके बगल वाली कुर्सी पर बैठ गया और बोला, 'खैर, मुझे डर है कि हमारा सिंडिकेट फिर हार गया। मैंने वापसी की कोशिश की। मैं "एवेक" गया। मुझे उस बदमाश को अकेला छोड़ देना चाहिए था। मैं पाँच पर रुका और उसके पास "बुचे" था और फिर उसने नौ निकाला।' उसने उदास स्वर में कहा, 'तुम्हें पाँच पर रुकना चाहिए था। मैं हमेशा ऐसा ही करती हूँ।' उसने सोचा। 'लेकिन फिर तुम्हारे पास चार होता। अगला कार्ड क्या था?' 'मैंने देखने का इंतज़ार नहीं किया।' मैं तुम्हें ढूंढने आया था।’ उसने तिरछी नज़र से उसे परखते हुए देखा। ‘जब मैंने वो गलती की थी, तब तुमने मुझे क्यों बचाया?’ बॉन्ड ने कंधे उचका दिए। ‘मुसीबत में फंसी खूबसूरत लड़की। वैसे भी, आज शाम एब्बेविल और मोंट्रेइल के बीच हमारी दोस्ती हो गई। तुम तो फरिश्ते की तरह गाड़ी चलाती हो।’ वह मुस्कुराया। ‘लेकिन मुझे नहीं लगता कि अगर मैं ध्यान दे रहा होता तो तुम मुझे पीछे छोड़ पातीं। मैं करीब नब्बे की रफ्तार से गाड़ी चला रहा था और शीशे पर नज़र रखने की ज़हमत भी नहीं उठा रहा था। और मैं दूसरी बातों में खोया हुआ था।’ उसकी चाल कामयाब हो गई। उसके चेहरे और आवाज़ में जोश आ गया। ‘ओह, हाँ। मैं तुम्हें वैसे भी हरा देती। मैं तुम्हें गांवों में पीछे छोड़ देती। वैसे भी’ - उसकी आवाज़ में थोड़ी कड़वाहट थी - ‘मैं तुम्हें हमेशा हरा सकती थी। तुम ज़िंदा रहना चाहते हो।’ हे भगवान! बॉन्ड ने सोचा। ऐसी ही एक लड़की! एक पंख, शायद दो पंख, नीचे।

में कुछ भी सकारात्मक नहीं जानता था, यहाँ तक कि उसकी राष्ट्रीयता भी नहीं। उसके नाम में भूमध्यसागर था, फिर भी वह निश्चित रूप से न तो इतालवी थी और न ही स्पेनिश। उसकी अंग्रेजी त्रुटिहीन थी और उसके कपड़े और पहनने का तरीका महंगे परिवेश का नतीजा थे - शायद किसी स्विस प्रशिक्षण संस्थान का। वह धूम्रपान नहीं करती थी, बहुत कम पीती थी, और नशे का कोई संकेत नहीं था। बिस्तर के पास या उसके बाथरूम में नींद की गोलियां भी नहीं थीं। वह लगभग पच्चीस वर्ष की ही रही होगी, फिर भी उसने उस जोश और कुशलता से प्रेम किया, जैसे कोई लड़की अमेरिकी मुहावरे में कहूँ तो,
‘रास्ता भटक गई थी’। वह एक बार भी नहीं हंसी थी, मुश्किल से मुस्कुराई थी। वह किसी गहरे दुख में डूबी हुई लग रही थी, किसी तरह के आध्यात्मिक अवसाद में, जिसने उसके अपने शब्दों में, जीवन को जीने लायक नहीं छोड़ा था। फिर भी, उनमें वे लक्षण नहीं थे जो आमतौर पर मानसिक रूप से विक्षिप्त महिलाओं में देखे जाते हैं - बिखरे बाल, बेतरतीब मेकअप, और उनके द्वारा फैलाया गया अव्यवस्था और अराजकता का माहौल। इसके विपरीत, ऐसा लग रहा था जैसे उनमें दृढ़ इच्छाशक्ति, आत्म-नियंत्रण और अपनी इच्छाओं और मंजिल का सटीक ज्ञान हो। और वह मंजिल कहाँ थी? बॉन्ड की किताब में, उसके इरादे निराशाजनक थे, संभवतः आत्महत्या, और पिछली रात आखिरी मौका था। उसने नीचे देखा...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
छोटी सफेद कार जो अब पार्किंग में उसकी कार से ज्यादा दूर नहीं थी। किसी तरह उसे उसके करीब रहना था, उस पर नज़र रखनी थी, कम से कम तब तक जब तक उसे यह यकीन न हो जाए कि उसके घातक निष्कर्ष गलत थे। पहले कदम के तौर पर, उसने कंसीयज को फोन किया और खुद ड्राइव करके सिम्का एरोन्डे मंगवाई। जी हां, इसे तुरंत डिलीवर करके पार्किंग में छोड़ दिया जाना चाहिए। वह अपनी कार खुद ले आएगा।
बॉन्ड ने अपना अंतरराष्ट्रीय ड्राइविंग लाइसेंस और हरा बीमा कार्ड कंसीयज को दे दिया, जिसने कृपा करके औपचारिकताएं पूरी कर दीं। बॉन्ड ने दाढ़ी बनाई, कपड़े पहने, कागज़ात नीचे रखे और अपने कमरे में लौट आया। वह दोपहर 4:30 बजे तक वहीं बैठा रहा, प्रवेश द्वार और उस छोटी सफेद कार को देखता रहा। फिर, आखिरकार, वह काले और सफेद धारीदार बाथिंग-रैप में दिखाई दी, और बॉन्ड दौड़कर गलियारे से लिफ्ट की ओर भागा। उसका पीछा करना मुश्किल नहीं था क्योंकि वह सैरगाह पर गाड़ी चला रही थी और उसने अपनी कार एक पार्किंग में खड़ी कर दी, और बॉन्ड का पीछा कर रही उस छोटी गुमनाम 2CV सिट्रोएन के लिए भी यह कोई समस्या नहीं थी। और फिर देखने वालों और देखे जाने वालों का सिलसिला शुरू हो गया, जो अब अपने रहस्यमय चरम पर पहुँच रहा था, जब वह छोटी बॉम्बार्ड तारों के नीचे रिवर रॉयल में तेज़ी से आगे बढ़ रही थी। आखिर यह सब क्या था? क्या वह जानबूझकर या अनजाने में चारा बनी थी? क्या यह अपहरण था? यदि हाँ, तो एक का या दोनों का? क्या यह ब्लैकमेल था? किसी पति या किसी अन्य प्रेमी का बदला? या यह हत्या थी? बॉन्ड अभी सुराग ढूंढने की कोशिश ही कर रहा था कि नाविक ने बॉम्बार्ड को धारा के विपरीत एक चौड़े मोड़ पर घुमाते हुए, कीचड़ भरे किनारे से नदी में निकले एक जर्जर, कंकालनुमा घाट की ओर ले गया। उसने घाट के नीचे नाव रोकी, अंधेरे में से एक तेज़ टॉर्च की रोशनी उन पर पड़ी, एक रस्सी खड़खड़ाती हुई नीचे गिरी और नाव को कीचड़ भरी लकड़ी की सीढ़ियों के नीचे खींच लिया गया। सबसे पहले एक बदमाश बाहर निकला, उसके बाद लड़की, जिसकी सफेद स्विमिंग ड्रेस का निचला

हिस्सा बॉन्ड के कोट के नीचे से कामुकता से भरा दिख रहा था, फिर बॉन्ड, और फिर दूसरा बदमाश।
फिर बॉम्बार्ड तेज़ी से पीछे हट गया और नदी में आगे बढ़ गया, बॉन्ड ने सोचा, शायद वियू पोर्ट में अपने वैध लंगरगाह की ओर। घाट पर दो और आदमी थे, जिनका कद-काठी बाकी लोगों जैसा ही था। किसी ने कुछ नहीं कहा, चारों ओर से घिरे होने के कारण, लड़की और बॉन्ड को रेत के टीलों से होकर घाट से दूर जाने वाली छोटी सी धूल भरी सड़क पर ले जाया गया। नदी से सौ गज दूर, ऊंचे टीलों के बीच एक घाटी में, हल्की सी रोशनी दिखाई दी। जब बॉन्ड पास पहुंचा तो उसने देखा कि यह रोशनी उन विशालकाय नालीदार एल्यूमीनियम के परिवहन ट्रकों में से एक से आ रही थी, जो एक लचीले ड्राइवर केबिन के पीछे, फ्रांस की मुख्य सड़कों पर डीजल का धुआं उगलते और हाइड्रोलिक ब्रेक से ज़ोरदार आवाज़ करते हुए कस्बों और गांवों से होकर गुजरते हैं। यह ट्रक चमकीला और पॉलिश किया हुआ था। यह नया लग रहा था, लेकिन शायद इसकी अच्छी देखभाल की गई थी। जैसे ही वे पास पहुँचे, टॉर्च लिए हुए आदमी ने कोई इशारा किया, और पीछे का कारवां जैसा दरवाज़ा खुलते ही पीले रंग की एक आयताकार रोशनी तेज़ी से चमक उठी। बॉन्ड ने अपनी चाकू को टटोला। क्या हालात किसी भी तरह से तर्कसंगत थे? बिलकुल नहीं। अंदर जाने के लिए सीढ़ियाँ चढ़ने से पहले, उसने नंबर प्लेट पर नज़र डाली। वाणिज्यिक लाइसेंस पर लिखा था, 'मार्सिले-रोन। एम. ड्रेको। अपेरेल्स फिएक्ट्रिक्स। 397694।' तो!
एक और पहेली! शुक्र है, अंदर गर्मी थी। एक रास्ता टेलीविजन के मशहूर नामों से चिह्नित गत्ते की पंक्तियों के बीच से होकर गुजरता था।
निर्माताओं के पुतले? वहाँ मुड़ी हुई कुर्सियाँ और ताश के खेल के कुछ अस्त-व्यस्त होने के निशान भी थे। संभवतः इसका इस्तेमाल पहरेदार कक्ष के रूप में किया जाता था। फिर, दोनों ओर, केबिनों के दरवाजे थे। ट्रेसी एक दरवाजे पर इंतज़ार कर रही थी। उसने बॉन्ड को उसका कोट पकड़ाया, भावहीन ढंग से 'धन्यवाद' कहा और बॉन्ड के आलीशान अंदरूनी हिस्से की एक झलक देखने के बाद दरवाजा बंद कर दिया। बॉन्ड ने आराम से अपना कोट पहना। उसके पीछे आ रहे बंदूकधारी अकेले आदमी ने अधीरता से कहा, 'चलो!' बॉन्ड सोच रहा था कि क्या उस पर हमला कर दे। लेकिन, पीछे, बाकी तीन आदमी खड़े देख रहे थे। बॉन्ड ने हल्के से 'भाड़ में जाओ!' कहकर संतोष किया और उस एल्युमिनियम के दरवाजे की ओर बढ़ गया जो संभवतः इस अजीब वाहन के तीसरे और आगे के डिब्बे को बंद करता था। इस दरवाजे के पीछे जवाब छिपा था। शायद वह एक ही आदमी था - नेता। शायद यही एकमात्र मौका था। बॉन्ड का दाहिना हाथ पहले से ही उसकी पतलून की जेब में रखी चाकू की मूठ को पकड़े हुए था। अब उसने अपना बायां हाथ आगे बढ़ाया और एक झटके में उछलकर अंदर घुस गया, दरवाजे को लात मारकर बंद कर दिया और चाकू फेंकने के लिए तैयार होकर झुक गया। उसके पीछे उसने महसूस किया कि गार्ड ने दरवाजे पर झपट्टा मारा, लेकिन बॉन्ड की पीठ दरवाजे की ओर थी और दरवाजा टिका रहा। वह आदमी, डेस्क के पीछे दस फीट की दूरी पर, भीतर
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
चाकू के लिए आसान निशाना, किसी ने पुकारा, एक आदेश, एक हंसमुख, प्रसन्न आदेश, किसी ऐसी भाषा में जिसे बॉन्ड ने पहले कभी नहीं सुना था। दरवाजे पर दबाव थम गया।
उस आदमी ने एक चौड़ी, मनमोहक मुस्कान दी जिससे उसका झुर्रीदार अखरोट जैसा चेहरा दो हिस्सों में बंट गया। वह खड़ा हुआ और धीरे-धीरे अपने हाथ ऊपर

उसने बड़ी गंभीरता से कहा, ‘अब मैं आप पर भरोसा कायम करने जा रहा हूँ। केवल एक ही तरीके से। मैं एक बार फिर अपना जीवन आपके हाथों में सौंपने जा रहा हूँ।’ उसने पिया। बॉन्ड ने भी पिया। फाइलिंग कैबिनेट में, उसके आइसबॉक्स में, जनरेटर की धीमी आवाज़ ने उस पल को तोड़ दिया जिसे बॉन्ड अचानक समझ गया था कि यह सच्चाई का एक महत्वपूर्ण क्षण होने वाला है। उसे नहीं पता था कि सच्चाई क्या होगी। उसे नहीं लगता था कि यह बुरी होगी। लेकिन उसे एक अंतर्ज्ञान था कि, शायद इसलिए कि उसने इस आदमी के लिए सम्मान और स्नेह पैदा किया था, इसका मतलब उसके लिए गहरी भागीदारी होगी। जनरेटर बंद हो गया। अखरोट जैसे चेहरे वाली आँखों ने उसकी आँखों में देखा। ‘मैं यूनियन कोर्स का प्रमुख हूँ।’ 5 द कैपू द
यूनियन कोर्स! अब कम से कम कुछ रहस्य तो सुलझ गया। बॉन्ड ने डेस्क के उस पार उन भूरी आँखों में देखा जो अब चतुराई से उसकी प्रतिक्रियाओं को देख रही थीं, जबकि उसका दिमाग उस फाइल पर घूम रहा था जिसका सीधा-सादा शीर्षक था, "यूनियन कोर्स", जो कि सिसिलियानो माफिया, यूनिओन से भी कहीं अधिक घातक और शायद उससे भी पुराना था। वह जानता था कि यह पूरे महानगरीय फ्रांस और उसके उपनिवेशों में अधिकांश संगठित अपराधों को नियंत्रित करता था - रिश्वतखोरी रैकेट,
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
तस्करी, वेश्यावृत्ति और प्रतिद्वंद्वी गिरोहों का दमन। कुछ ही महीने पहले नीस के एक बार में रॉसी नाम के एक व्यक्ति की गोली मारकर हत्या कर दी गई थी। उससे एक साल पहले, जीन गिउडिसेली को कई असफल प्रयासों के बाद मार डाला गया था। ये दोनों व्यक्ति कैपू के सिंहासन के दावेदार माने जाते थे - वही उत्साही, हंसमुख व्यक्ति जो अब बॉन्ड के सामने शांति से बैठा था।
फिर रोममेल के खजाने का रहस्यमय मामला था, जिसके बारे में माना जाता था कि वह बास्तिया के पास समुद्र के नीचे कहीं छिपा हुआ है। 1948 में, चेक गणराज्य के एक गोताखोर फ्लेघ, जो अब्वेहर में रह चुका था और इस खजाने का पता लगा चुका था, को यूरोपीय संघ ने चेतावनी दी और फिर वह गायब हो गया। हाल ही में, बास्तिया के पास सड़क किनारे एक युवा फ्रांसीसी गोताखोर आंद्रे मत्तेई का शव गोलियों से छलनी मिला। उसने स्थानीय बारों में मूर्खतापूर्ण ढंग से शेखी मारी थी कि वह खजाने के ठिकाने को जानता है और उसे खोजने के लिए गोता लगाने आया था। क्या मार्क-एन्ज को इस खजाने का रहस्य पता था? क्या वह इन दोनों गोताखोरों की हत्या के लिए जिम्मेदार था? बलाग्ने में स्थित कैलेन्ज़ाना नामक छोटा सा गाँव इस बात पर गर्व करता था कि उसने कोर्सिका के किसी भी अन्य गाँव की तुलना में अधिक गैंगस्टर पैदा किए हैं और परिणामस्वरूप वह सबसे समृद्ध गाँवों में से एक है। स्थानीय मेयर छप्पन वर्षों तक पद पर रहे - फ्रांस में सबसे लंबे समय तक पद पर रहने वाले मेयर। मार्क-एंज यकीनन उसी छोटे से समुदाय का बेटा होगा, उस मशहूर मेयर के राज़ जानता होगा, उदाहरण के लिए, उस बड़े अमेरिकी गैंगस्टर के बारे में भी जानता होगा जो अमेरिका में एक बेहद सफल करियर के बाद गाँव में चुपचाप रिटायरमेंट बिताने लौटा था। इस शांत से कमरे में इनमें से कुछ नामों का ज़िक्र करना मज़ेदार होगा - मार्क-एंज को बताना कि बॉन्ड गैलेरिया गाँव के पास क्रोवानी बंदरगाह नामक पुराने परित्यक्त घाट और पीछे पहाड़ियों में स्थित अर्जेंटेला नामक प्राचीन चांदी की खान के बारे में जानता है, जिसकी भूमिगत सुरंगों का जाल हेरोइन तस्करी के दुनिया के सबसे बड़े केंद्रों

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

शर्मिंदगी। ‘कल रात तुमने जो किया, उसमें शर्मिंदा होने या माफ़ी मांगने जैसी कोई बात नहीं है। एक आदमी, आदमी होता है और कौन जाने? - लेकिन मैं इस पर बाद में आऊंगा। तुमने जो किया, जिस तरह से तुमने आम तौर पर व्यवहार किया, वह किसी तरह की थेरेपी की शुरुआत हो सकती है।’ बॉन्ड को याद आया कि बॉम्बार्ड में, जब वह उसके कंधे से सटा था, तो वह कैसे पिघल गई थी। वह एक छोटी सी प्रतिक्रिया थी, लेकिन उसमें रात के सभी शारीरिक सुखों से कहीं अधिक स्नेह, अधिक गर्माहट थी। अब, अचानक उसे कुछ समझ आया कि वह यहाँ क्यों हो सकता है, रहस्य की जड़ कहाँ है, और वह अनजाने में कांप उठा, मानो कोई उसकी कब्र पर चल रहा हो। मार्क-एंज ने आगे कहा, ‘तो मैंने आज सुबह छह बजे ड्यूक्सिएम में अपने दोस्त से पूछताछ की। आठ बजे वह अपने कार्यालय और केंद्रीय फाइलों में गया और नौ बजे तक उसने रेडियो के माध्यम से मुझे तुम्हारे बारे में पूरी जानकारी दे दी। मेरे पास इस वाहन में एक शक्तिशाली स्टेशन है।’ वह मुस्कुराया। ‘और यह मेरा एक और रहस्य है जो मैं आपको सौंप रहा हूँ। रिपोर्ट, अगर मैं कहूँ तो, आपके लिए पूरी तरह से सराहनीय थी, एक अधिकारी के रूप में आपकी सेवा में, और उससे भी महत्वपूर्ण, एक इंसान के रूप में - एक इंसान, यानी, जिस अर्थ में मैं इस शब्द को समझता हूँ। मैंने ऐसा सोचा। मैंने आज सुबह भर सोचा। और अंत में, मैंने आदेश दिया कि आप दोनों को यहाँ मेरे पास लाया जाए।’ उन्होंने अपने दाहिने हाथ से एक बेपरवाह इशारा किया। ‘मुझे आपको अपने निर्देशों का विवरण बताने की आवश्यकता नहीं है। आपने स्वयं उन्हें अमल में आते देखा है। आपको असुविधा हुई है। मैं क्षमा चाहता हूँ। शायद आपने खुद को खतरे में समझा होगा। मुझे क्षमा करें। मुझे बस इतना भरोसा है कि मेरे आदमियों ने सही ढंग से, कुशलता से व्यवहार किया।’ बॉन्ड मुस्कुराया। ‘आपसे मिलकर मुझे बहुत खुशी हुई। अगर यह परिचय दो स्वचालित बंदूकों के बीच हुआ, तो यह इसे और भी यादगार बना देगा। पूरा मामला निश्चित रूप से बड़ी सफाई और तेजी से निपटाया गया।’ मार्क-एंज के चेहरे पर खेद का भाव था। ‘अब आप व्यंग्य कर रहे हैं।’ लेकिन यकीन मानो, मेरे दोस्त, कड़े कदम उठाना ज़रूरी था। मुझे पता था कि ज़रूरी है।’ उन्होंने अपनी मेज के सबसे ऊपर वाले दराज तक हाथ बढ़ाया, एक कागज़ निकाला और बॉन्ड को दे दिया। ‘और अब, अगर तुम इसे पढ़ोगे, तो मेरी बात से सहमत हो जाओगे। यह पत्र आज दोपहर 4:30 बजे स्प्लेंडाइड के चौकीदार को दिया गया था ताकि इसे मार्सिले में मेरे पास भेजा जा सके, जब टेरेसा बाहर गई और तुम उसके पीछे गए। तुम्हें कुछ शक हुआ था? तुम्हें भी उसकी चिंता थी? कृपया इसे पढ़ो।’ बॉन्ड ने पत्र लिया। उन्होंने कहा, ‘हाँ। मुझे उसकी चिंता थी। वह एक ऐसी लड़की है जिसकी चिंता करना जायज़ है।’ उन्होंने पत्र ऊपर उठाया। उसमें कुछ ही शब्द थे, साफ़ और दृढ़ता से लिखे हुए। प्रिय पापा, मुझे माफ़ करना, लेकिन अब बहुत हो गया है। दुख की बात सिर्फ़ यह है कि आज रात मैं एक ऐसे आदमी से मिला जो शायद मेरा मन बदल सकता था। वह एक अंग्रेज़ है जिसका नाम जेम्स बॉन्ड है। कृपया उसे ढूंढो और उसे 20,000 न्यू फ्रैंक दे दो जो मुझे उसे देने हैं। और मेरी तरफ से उसे धन्यवाद कहना। इसमें किसी और की नहीं, सिर्फ़ मेरी गलती है। अलविदा और मुझे माफ कर देना। ट्रेसी बॉन्ड ने उस आदमी की तरफ नहीं देखा जिसे यह पत्र मिला था। उसने पत्र को डेस्क पर वापस सरका दिया। उसने उसे ले लिया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

व्हिस्की का एक बड़ा घूंट लिया और बोतल की ओर हाथ बढ़ाया। उसने कहा, 'हाँ, मैं समझ गया।' 'वह खुद को ट्रेसी कहना पसंद करती है। उसे लगता है कि टेरेसा नाम थोड़ा लंबा लगता है।'
'शानदार।' 'जी।' 'कमांडर बॉन्ड।' अब उस आदमी की आवाज़ में एक भयानक बेचैनी थी
- बेचैनी, अधिकार और विनती। 'मेरे दोस्त, तुमने पूरी कहानी सुन ली है और अब सबूत भी देख लिए हैं। क्या तुम मेरी मदद करोगे? क्या तुम इस लड़की को बचाने में मेरी मदद करोगे? यही मेरी एकमात्र उम्मीद है कि तुम उसे आशा दोगे। उसे जीने का एक कारण दोगे। क्या तुम दोगे?' बॉन्ड ने अपनी नज़रें अपने सामने मेज पर टिकाए रखीं। उसने ऊपर देखने और उस आदमी के चेहरे के भाव देखने की हिम्मत नहीं की।
तो उसका डर बिल्कुल सही था, उसे डर था कि वह इस सारी निजी मुसीबत में फंस जाएगा! उसने मन ही मन बड़बड़ाया। यह सोचकर ही उसे घिन आ रही थी।
वह कोई भला इंसान नहीं था। वह घायल पक्षियों का डॉक्टर भी नहीं था। उसने मन ही मन गुस्से से कहा कि उसे मनोचिकित्सक के पास जाने की ज़रूरत है। ठीक है, उसने उसे कुछ पल के लिए पसंद किया था और उसने भी उसे। अब उससे यह उम्मीद की जाने वाली थी, वह जानता था, कि वह उसे उठाए और शायद जीवन भर अपने साथ रखे, इस डर से, उस अनकहे ब्लैकमेल से, कि अगर उसने उसे छोड़ दिया, तो लगभग निश्चित रूप से उसकी जान चली जाएगी। उसने उदास होकर कहा, 'मुझे नहीं लगता कि मैं कुछ कर सकता हूँ। आपके मन में क्या है?' उसने अपना गिलास उठाया और उसमें देखा। उसने पिया, ताकि उसे हिम्मत मिले और वह मेज के उस पार मार्क-एंज के चेहरे को देख सके। उस आदमी की कोमल भूरी आँखें तनाव से चमक रही थीं। मुँह के चारों ओर की झुर्रीदार काली त्वचा और गहरी सिलवटों में धंस गई थी। उसने बॉन्ड की आँखों में देखते हुए कहा, 'मैं चाहता हूँ कि तुम मेरी बेटी से प्रेम निवेदन करो और उससे शादी करो। शादी के दिन, मैं तुम्हें दस लाख पाउंड का व्यक्तिगत दहेज दूँगा।'
'सोना।' जेम्स बॉन्ड गुस्से से भड़क उठा। 'तुम जो पूछ रहे हो वह बिल्कुल असंभव है। लड़की बीमार है। उसे मनोचिकित्सक की ज़रूरत है, मेरी नहीं। और मैं शादी नहीं करना चाहता, किसी से भी नहीं। न ही मुझे दस लाख पाउंड चाहिए। मेरे पास अपनी ज़रूरतों के लिए पर्याप्त पैसा है। मेरा अपना पेशा है।' (क्या यह सच है? उस इस्तीफे के पत्र का क्या हुआ? बॉन्ड ने अपने मन की आवाज़ को अनसुना कर दिया।) 'तुम्हें यह सब समझना होगा।'
अचानक वह उस आदमी के चेहरे पर दिख रहे दर्द को सहन नहीं कर सका। उसने धीरे से कहा, "वह एक अद्भुत लड़की है। मैं उसके लिए हर संभव प्रयास करूंगा। लेकिन तभी जब वह पूरी तरह ठीक हो जाएगी। तब मैं उससे दोबारा मिलना चाहूंगा
- बहुत ज़्यादा। लेकिन, अगर वह मेरे बारे में इतना अच्छा सोचती है, अगर आप भी सोचते हैं, तो उसे पहले खुद ठीक होना होगा। यही एकमात्र तरीका है। कोई भी डॉक्टर आपको यही बताएगा। उसे किसी अच्छे क्लिनिक में जाना चाहिए, शायद स्विट्जरलैंड में, और अपने अतीत को भुला देना चाहिए।"
उसे फिर से जीना चाहना चाहिए। तभी, केवल तभी, हमारी दोबारा मुलाकात का कोई मतलब होगा।’ उसने मार्क-एंज से विनती की। ‘आप समझते हैं ना, मार्क-एंज? मैं एक निर्दयी व्यक्ति हूँ। मैं यह स्वीकार करता हूँ। और मुझमें किसी की भी देखभाल करने का धैर्य नहीं है, चाहे वह पुरुष हो या महिला। आपके इलाज का विचार उसे और भी गहरे निराशा में धकेल सकता है। आपको यह समझना होगा कि मैं यह ज़िम्मेदारी नहीं उठा सकता, चाहे मैं आपकी बेटी से कितना भी आकर्षित क्यों न हूँ।’ बॉन्ड ने बेमन से कहा, ‘जो मैं हूँ।’ उस व्यक्ति ने हताशा से

□□□, ‘□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□? □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□? □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□□□□ □□, □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□’ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□?’ □□□□□ □□ □□□□, □□ □□□□□, □□□□ □□□ □□! □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□, ‘□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□?’ ‘□□□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□’ □□□□□-□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□
‘□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□’ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□? □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□?’ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□□□□ ‘□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□, □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□’ □□□□□-□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
ABC Amber LIT □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, http://www.processtext.com/abclit.html
□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□, □□□□□ □□ □□□□□□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ '□□□!' □□□□ □□□-□□□□□ □□□□ □□□ □□□: '□□□□□□□□□□ □□□, □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□'
□□□, □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□’ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ ‘□□□□ □ □□□□□□□’ □□□□□-□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ ‘□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□, □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□’ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□-□□□ □□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□-□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□-□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□, '□□□□□ □ □□□□□'
Avette nuttizie di Blofeld, Ernst Stavro? Duve sta?’ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□
‘□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□? □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□?’ □□ □□□□□ □□□□□ ‘□□□□□□ □□□□’

'टूटो।' मार्क-एंज ने रिसीवर वापस रख दिया। उसने माफी मांगते हुए अपने हाथ फैला दिए।
हमें बस इतना पता है कि वह स्विट्जरलैंड में है। हमारे पास उसका कोई सटीक पता नहीं है।
क्या इससे मदद मिलेगी? यकीनन आपके आदमी उसे ढूंढ लेंगे - अगर स्विस सिक्योरिटी मदद करे तो। लेकिन जब किसी निवासी की निजता की बात आती है, खासकर अगर वह अमीर हो, तो वे बहुत सख्त और निर्दयी होते हैं।’ बॉन्ड की धड़कन जीत से तेज हो गई थी। पकड़ लिया तुम्हें, कमीने! उसने उत्साह से कहा, ‘यह बहुत बढ़िया है, मार्क-एंज। बाकी मुश्किल नहीं होना चाहिए। हमारे अच्छे दोस्त हैं।
स्विट्जरलैंड।’ बॉन्ड की प्रतिक्रिया देखकर मार्क-एंज खुशी से मुस्कुराया। उसने गंभीरता से कहा,
‘लेकिन अगर इस मामले में या किसी और तरह से आपके साथ कुछ गड़बड़ होती है, तो आप तुरंत मेरे पास आएंगे। ठीक है?’ उसने एक दराज खोला और बॉन्ड को एक नोटपैड थमा दिया। ‘यह मेरा खुला पता है। मुझे फोन या केबल करें, लेकिन अपनी बात या खबर बिजली के उपकरणों से संबंधित भाषा में लिखें। रेडियो की एक खेप खराब है। आप मेरे प्रतिनिधि से फलां जगह पर, फलां तारीख को मिलेंगे। ठीक है? आप ये चालें समझते हैं, और वैसे भी’ - वह शरारती मुस्कान के साथ बोला - ‘मुझे लगता है कि आप एक अंतरराष्ट्रीय निर्यात कंपनी से जुड़े हैं। “यूनिवर्सल एक्सपोर्ट”, है ना?’ बॉन्ड मुस्कुराया। इस पुराने धूर्त को ये सब कैसे पता था? क्या उसे सुरक्षा को चेतावनी देनी चाहिए? नहीं। यह आदमी तो उसका दोस्त बन गया था। और वैसे भी, यह सब हरकोस ओडोंटन था! मार्क-एंज ने संकोच से कहा, ‘और अब क्या मैं टेरेसा को अंदर ला सकता हूँ? उसे नहीं पता कि हम किस बारे में बात कर रहे हैं। मान लीजिए कि यह दक्षिण फ्रांस में हुई गहनों की एक चोरी के बारे में है।’ आप बीमा कंपनी के प्रतिनिधि हैं। मेरा आपसे एक निजी सौदा चल रहा है। क्या आप इसे संभाल सकते हैं? अच्छा।’ वह उठा और बॉन्ड के पास आकर उसके कंधे पर हाथ रखा। ‘और धन्यवाद। हर चीज़ के लिए धन्यवाद।’ फिर वह दरवाज़े से बाहर चला गया। हे भगवान! बॉन्ड ने सोचा। अब सौदे की मेरी बारी। बॉन्ड स्ट्रीट का बॉन्ड? दो महीने बाद, लंदन में, जेम्स बॉन्ड अपनी चेल्सी फ्लैट से अपने मुख्यालय की ओर धीरे-धीरे गाड़ी चला रहा था। इस खूबसूरत साल के एक और खूबसूरत दिन की सुबह के साढ़े नौ बज रहे थे, लेकिन हाइड पार्क में जलते पत्तों की खुशबू से लग रहा था कि सर्दी बस आने ही वाली है। बॉन्ड के दिमाग में बस यही बात थी कि स्टेशन Z किसी तरह स्विस सिक्योरिटी के भंडार में सेंध लगाकर ब्लोफेल्ड का सही पता निकाल ले। लेकिन ज्यूरिख में उनके ‘मित्र’ अपनी अड़ियलपन या शायद हठधर्मिता का परिचय देते रहे। पूरे स्विट्जरलैंड में ब्लोफेल्ड नाम के किसी भी व्यक्ति का कोई सुराग नहीं मिला, चाहे वह पर्यटक हो या निवासी। न ही स्विस धरती पर किसी पुनर्जीवित SPECTRE के अस्तित्व का कोई सबूत था। हाँ, वे अच्छी तरह जानते थे कि नाटो गठबंधन की सरकारें अभी भी ब्लोफेल्ड की तलाश में थीं। उन्होंने इस व्यक्ति की गिरफ्तारी से संबंधित सभी परिपत्रों को सावधानीपूर्वक दर्ज किया था, और पिछले एक साल से सीमा चौकियों पर उनकी ‘निगरानी’ सूचियों में उसका नाम लगातार दर्ज था। उन्हें बहुत खेद था, लेकिन जब तक एसआईएस इस व्यक्ति के बारे में कोई और जानकारी या सबूत नहीं जुटा पाती, तब तक उन्हें यही मानना पड़ेगा कि एसआईएस गलत सबूतों के आधार पर कार्रवाई कर रही है।

स्टेशन Z ने बैंकों में मौजूद गुप्त सूचियों की जांच करने और उन गुमनाम 'नंबर वाले' खातों की छानबीन करने का अनुरोध किया था, जिनमें दुनिया भर के अधिकांश भगोड़े धन के मालिकों के नाम छिपे हुए हैं। इस अनुरोध को सिरे से अस्वीकार कर दिया गया था। ब्लोफेल्ड निश्चित रूप से एक बड़ा अपराधी था, लेकिन सुरक्षा को इस ओर इशारा करना चाहिए।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
यह स्पष्ट था कि ऐसी जानकारी कानूनी रूप से तभी प्राप्त की जा सकती है जब संबंधित अपराधी संघीय धरती पर किए गए किसी अपराध का दोषी हो और संघीय संहिता के तहत अभियोज्य हो। यह सच था कि ब्लोफेल्ड ने परमाणु हथियारों के अवैध कब्जे से ब्रिटेन और अमेरिका को बंधक बना लिया था। लेकिन इसे स्विट्जरलैंड के कानूनों के तहत अपराध नहीं माना जा सकता था, और विशेष रूप से बैंकिंग कानूनों के अनुच्छेद 4-बी को ध्यान में रखते हुए तो बिल्कुल नहीं। तो बस! पवित्र फ्रैंक और उसे समर्थन देने वाले फंड, चाहे वे कहीं से भी आए हों, अछूत ही रहने चाहिए। हम क्षमा चाहते हैं! बॉन्ड सोच रहा था कि क्या उसे मार्क-एन्ज से संपर्क करना चाहिए। अब तक, अपनी रिपोर्ट में, उसने केवल यूनियन कोर्स के बारे में एक सुराग दिया था, जिसे उसने सामूहिक रूप से अपनी जानकारी का स्रोत बताया था। लेकिन वह इस रास्ते से पीछे हट गया, जिसका एक परिणाम निश्चित रूप से ट्रेसी के मामले को मार्क-एन्ज के साथ फिर से खोलना होता। और अपने जीवन के उस कोने को, अपने दिल के उस कोने को, वह छोड़ना चाहता था।
फिलहाल सब कुछ शांत था। उनकी आखिरी शाम शांति से गुज़री, मानो वे पुराने दोस्त या प्रेमी हों। बॉन्ड ने बताया था कि यूनिवर्सल एक्सपोर्ट उसे कुछ समय के लिए विदेश भेज रहा है। यूरोप लौटने पर वे ज़रूर मिलेंगे। लड़की ने यह व्यवस्था स्वीकार कर ली थी। उसने खुद आराम करने के लिए जाने का फैसला किया था। वह बहुत ज़्यादा काम कर रही थी। वह मानसिक रूप से टूटने की कगार पर थी। वह उसका इंतज़ार करेगी। शायद क्रिसमस के आसपास वे साथ में स्कीइंग करने जा सकते हैं? बॉन्ड उत्साहित था। उस रात, बॉन्ड के छोटे से रेस्टोरेंट में शानदार डिनर के बाद, उन्होंने प्यार किया, खुशी-खुशी, और इस बार बिना किसी बेचैनी या आँसू के। बॉन्ड संतुष्ट था कि इलाज की शुरुआत हो चुकी है। वह उसके प्रति बहुत सुरक्षात्मक महसूस कर रहा था। लेकिन वह जानता था कि उनका रिश्ता और उसकी शांति एक नाजुक स्थिति में है जिसे भंग नहीं किया जा सकता। इसी क्षण, जब वह सोच रहा था, उसकी पतलून की जेब में रखा सिंक्रा-फोन बजने लगा। बॉन्ड ने पार्क से गाड़ी तेज़ की और मार्बल आर्च स्थित सार्वजनिक टेलीफोन बूथ के पास रुक गया। सिंक्राफोन हाल ही में पेश किया गया था और मुख्यालय से जुड़े सभी अधिकारियों के पास होता था। यह जेब घड़ी के आकार का एक हल्का प्लास्टिक का रेडियो रिसीवर था। जब कोई अधिकारी लंदन में मुख्यालय से दस मील की दूरी के भीतर कहीं होता था, तो उसे रिसीवर पर एक बीप सुनाई देती थी। ऐसा होने पर, उसका कर्तव्य था कि वह तुरंत निकटतम टेलीफोन पर जाकर अपने कार्यालय से संपर्क करे। उसकी तत्काल आवश्यकता थी। बॉन्ड ने अपने कार्यालय में उस एकमात्र बाहरी नंबर से फोन किया जिसका उपयोग करने की उसे अनुमति थी, और कहा '007'।
'रिपोर्टिंग' कहते ही उनकी बात तुरंत उनकी सचिव से जुड़ गई। वह नई सचिव थीं।

लोएलिया पोंसनबी ने अंततः बाल्टिक एक्सचेंज के एक नीरस, लेकिन योग्य और धनी सदस्य से शादी करने के लिए नौकरी छोड़ दी, और अपनी पुरानी नौकरी से अपने संपर्कों को डबल-ओ सेक्शन के सदस्यों को क्रिसमस और जन्मदिन के कार्ड भेजने तक सीमित कर लिया।
लेकिन नई लड़की, मैरी गुडनाइट, जो नीले-काले बालों और नीली आँखों वाली एक पूर्व रॉयल मरीन कमांडो थी, जिसका फिगर 37-22-35 था, बेहद आकर्षक थी और सेक्शन में इस बात की निजी तौर पर पाँच पाउंड की बोली लगी थी कि उसे सबसे पहले कौन पाएगा। बॉन्ड और रॉयल मरीन कमांडो, जो 006 थे, दोनों बराबर पसंदीदा थे, लेकिन ट्रेसी के बाद से उन्होंने मैदान छोड़ दिया था और अब खुद को एक बाहरी व्यक्ति मानते थे, हालाँकि वह अब भी, कुछ शरारती अंदाज़ में, उससे छेड़छाड़ करते थे। अब उन्होंने उससे कहा, 'सुप्रभात, शुभ रात्रि। मैं आपके लिए क्या कर सकता हूँ? क्या यह युद्ध है या शांति?' वह खिलखिलाकर हँसी।
गैर-पेशेवर ढंग से। ‘यह काफी शांतिपूर्ण लग रहा है, ऊपर से आने वाले किसी जल्दबाजी वाले संदेश जितना शांतिपूर्ण हो सकता है। आपको तुरंत कॉलेज ऑफ आर्म्स जाना है और ग्रिफॉन ओर से मिलना है।’ ‘ओर क्या?’ ‘सिर्फ ओर। ओह, और वह पर्सिवेंट भी है, इसका जो भी मतलब हो। वह हेराल्ड्स में से एक है। लगता है उन्हें “बेडलम” के बारे में कुछ जानकारी मिली है।’ ‘बेडलम’ ब्लोफेल्ड की खोज का कोड नाम था। बॉन्ड ने आदरपूर्वक कहा, ‘क्या सच में? तो मुझे जल्दी करनी चाहिए। अलविदा, शुभ रात्रि।’ रिसीवर नीचे रखने से पहले उसने उसे हंसते हुए सुना। अब क्या करें? बॉन्ड अपनी कार में वापस बैठा, जिस पर सौभाग्य से अभी तक पुलिस या ट्रैफिक वार्डन की नजर नहीं पड़ी थी, और लंदन में तेजी से निकल पड़ा। यह एक अजीब मामला था। आखिर कॉलेज ऑफ आर्म्स, जिसके बारे में उसे बहुत कम जानकारी थी सिवाय इसके कि वे लोगों के वंश वृक्ष खोजते थे, कुलचिह्न आवंटित करते थे और विभिन्न शाही समारोहों का आयोजन करते थे, इस मामले में कैसे शामिल हो गया? कॉलेज ऑफ आर्म्स सिटी के बाहरी इलाके में क्वीन विक्टोरिया स्ट्रीट पर स्थित है। यह प्राचीन लाल ईंटों से बना एक छोटा सा रमणीय क्वीन ऐनी शैली का घर है जिसमें सफेद चौखट वाली खिड़कियां और एक सुविधाजनक पत्थर का आंगन है, जहां बॉन्ड ने अपनी कार पार्क की थी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
घोड़े की नाल के आकार की पत्थर की सीढ़ियाँ एक भव्य प्रवेश द्वार तक जाती थीं, जिसके ऊपर उस दिन एक बैनर लटका हुआ था जिस पर हल्के नीले रंग की पृष्ठभूमि पर सोने के रंग में एक शानदार प्रतीक चिन्ह बना हुआ था, जो आधा जानवर और आधा पक्षी था। बॉन्ड ने सोचा, ग्रिफॉन। सोने का बना हुआ। वह दरवाजे से एक बड़े, उदास हॉल में दाखिल हुआ, जिसकी गहरे रंग की दीवारों पर रफ और लेस पहने हुए गर्वित दिखने वाले सज्जनों के पुराने चित्र लगे हुए थे, और जिसके कंगनी से राष्ट्रमंडल के बैनर लटक रहे थे।
चेरी रंग की वर्दी पहने, पीतल के बटनों वाली, दयालु और मृदुभाषी कुली ने बॉन्ड से पूछा कि वह उनके लिए क्या कर सकता है। बॉन्ड ने ग्रिफ़ॉन ओर के बारे में पूछा और पुष्टि की कि उनकी मुलाकात तय है। कुली ने रहस्यमय ढंग से कहा, 'जी हाँ, महोदय। ग्रिफ़ॉन ओर इस सप्ताह प्रतीक्षा कर रहे हैं। इसीलिए उनका झंडा बाहर फहरा रहा है। कृपया इधर आइए, महोदय।' बॉन्ड कुली के पीछे- पीछे नक्काशीदार लकड़ी के चमकदार प्रतीक चिन्हों से सजे गलियारे से होते

हुए, एक नम, जाले से भरी सीढ़ी से ऊपर चढ़े और एक कोने से मुड़कर एक भारी दरवाजे तक पहुँचे, जिसके ऊपर सुनहरे अक्षरों में कुछ लिखा था।
उक्त सुनहरे ग्रिफ़ॉन के चित्र के नीचे 'ग्रिफ़ॉन या पर्सुइवेंट' लिखा था। चौकीदार ने दस्तक दी, दरवाजा खोला और बॉन्ड का नाम बताया। फिर वह बॉन्ड को एक अव्यवस्थित अध्ययन कक्ष के सामने खड़ा छोड़कर चला गया, जो किताबों, कागजों और महत्वपूर्ण दिखने वाले उत्कीर्ण पत्रों से भरा हुआ था। उसके सिर पर गुलाबी रंग का एक गोल, गंजा व्यक्ति बैठा था, जिसके घुंघराले बाल थे। कमरे से किसी गिरजाघर के तहखाने जैसी गंध आ रही थी। बॉन्ड कूड़े के ढेरों के बीच बिछी संकरी कालीन पर चलकर मेज पर रखी किताबों के पीछे बैठे व्यक्ति के सामने रखी अकेली कुर्सी के पास खड़ा हो गया। उसने अपना गला साफ किया।
उस आदमी ने ऊपर देखा और पिकविकियन शैली के चश्मे पहने उसके चेहरे पर एक खोई-खोई सी मुस्कान आ गई। वह खड़ा हुआ और थोड़ा झुककर अभिवादन किया।
“बॉन्ड,” उसने एक पुरानी पेटी के ढक्कन की तरह चरमराती आवाज़ में कहा।
“कमांडर जेम्स बॉन्ड। अब, बॉन्ड, बॉन्ड, बॉन्ड। मुझे लगता है मैंने तुम्हें पकड़ लिया है।” उसकी उंगली एक विशाल ग्रंथ के खुले पन्ने पर थी। अब वह बैठ गया और बॉन्ड भी बैठ गया। “जी हाँ, जी हाँ। वाकई बहुत दिलचस्प। बहुत। लेकिन मुझे खेद है कि मुझे आपको निराश करना पड़ेगा, मेरे प्रिय महोदय। यह उपाधि अब नहीं रही। दरअसल, यह एक बैरोनेट की उपाधि है। बहुत ही वांछनीय। लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं है कि हम एक समानांतर शाखा के माध्यम से संबंध स्थापित कर सकते हैं। अब,” - उसने अपना चश्मा पन्ने के बिल्कुल पास रखा - “हमारे पास बॉन्ड परिवार के लगभग दस अलग-अलग परिवार हैं। महत्वपूर्ण परिवार सर थॉमस बॉन्ड के साथ समाप्त हुआ, जो एक बहुत ही प्रतिष्ठित सज्जन थे। वे पेखैन में रहते थे। दुर्भाग्य से, उनकी कोई संतान नहीं थी।”
बॉन्ड की ओर देखते हुए चश्मे ने उत्साह से चमकते हुए कहा, 'वैसे तो यह कोई वैध मुद्दा नहीं है।'
बेशक उन दिनों, अहम्, नैतिकता थोड़ी ढीली थी। अब अगर हम पेखम से कोई संबंध स्थापित कर सकें...’ ‘मेरा पेखम से कोई संबंध नहीं है। अब, मैं...’ ग्रिफ़ॉन ओर ने अपना हाथ उठाया। उन्होंने सख्ती से कहा, ‘अगर मैं पूछ सकता हूँ, तो आपके माता-पिता कहाँ से आए थे? मेरे प्रिय, यही कड़ी का पहला कदम है। फिर हम वहाँ से पीछे जा सकते हैं - समरसेट हाउस, पैरिश रिकॉर्ड, पुराने मकबरे। निःसंदेह, आपके जैसे अच्छे पुराने अंग्रेज़ी नाम के साथ, हम अंत में कहीं न कहीं पहुँच ही जाएँगे।’ ‘मेरे पिता स्कॉट थे और मेरी माँ स्विस थीं। लेकिन बात यह है...’ ‘बिल्कुल, बिल्कुल। आप शोध की लागत के बारे में सोच रहे हैं। मेरे प्रिय, इसे हम बाद में देखेंगे। लेकिन, अब मुझे बताइए।’
आपके पिता स्कॉटलैंड के किस हिस्से से आए थे? यह जानना ज़रूरी है। स्कॉटलैंड के अभिलेख दक्षिण के अभिलेखों की तुलना में कम विस्तृत हैं। मुझे यह स्वीकार करना पड़ेगा कि उन दिनों सीमा पार हमारे रिश्तेदार लगभग जंगली ही थे।’ ग्रिफ़ॉन ओर ने विनम्रता से सिर हिलाया। उन्होंने एक क्षणिक, और बॉन्ड की नज़र में कुछ बनावटी मुस्कान दी। ‘बेशक, बहुत ही अच्छे जंगली थे, बहुत बहादुर और सब कुछ। लेकिन, अफ़सोस, अपने अभिलेखों को रखने में बहुत कमज़ोर थे। अगर मैं कहूँ तो, कलम से ज़्यादा तलवार चलाने में माहिर थे। लेकिन शायद आपके दादा-दादी और उनके पूर्वज दक्षिण से आए थे?’ ‘मेरे पिता हाइलैंड्स से, ग्लेनको के पास से आए थे। लेकिन यहाँ देखिए…’

लेकिन ग्रिफ़ॉन ओर का ध्यान भटकने वाला नहीं था। उन्होंने एक और मोटी किताब अपनी ओर खींची। उनकी उंगली छोटे अक्षरों वाले पृष्ठ पर चली। ‘हम्म। हम्म। हम्म। हाँ, हाँ।’
मुझे डर है कि यह बहुत उत्साहजनक नहीं है। बर्क की जनरल आर्मरी में आपके नाम वाले दस से अधिक परिवारों का उल्लेख है। लेकिन, अफसोस, स्कॉटलैंड में कोई नहीं। इसका मतलब यह नहीं है कि आपकी कोई स्कॉटिश शाखा नहीं है। अब, शायद आपके कुछ और रिश्तेदार जीवित हों। अक्सर ऐसे मामलों में कोई दूर का रिश्तेदार होता ही है...' ग्रिफॉन ऑर ने अपनी बैंगनी फूलों वाली रेशमी जैकेट की जेब में हाथ डाला, जो लगभग उसकी साफ-सुथरी बो टाई तक बटन से बंद थी, एक छोटी चांदी की स्नफ़-बॉक्स निकाली, उसे बॉन्ड को दिया और फिर खुद दो ज़ोरदार कश लिए। वह दो बार एक अलंकृत रुमाल में स्खलित हुआ। बॉन्ड ने मौके का फायदा उठाया। वह आगे झुका और
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने स्पष्ट और दृढ़ स्वर में कहा, 'मैं यहाँ अपने बारे में बात करने नहीं आया हूँ। बात ब्लोफेल्ड की है।' 'क्या?' ग्रिफॉन ओर ने आश्चर्य से उसकी ओर देखा। 'तुम्हें अपने वंश के बारे में जानने में कोई दिलचस्पी नहीं है?' उसने चेतावनी भरे लहजे में उंगली उठाई।
‘क्या तुम्हें एहसास है, मेरे प्रिय मित्र, कि यदि हम सफल हो जाते हैं, तो तुम प्रत्यक्ष’ - वह झिझका - ‘या कम से कम एक प्राचीन बैरोनेटसी की स्थापना से परोक्ष वंश का दावा कर सकते हो’ - वह अपनी पहली पुस्तक की ओर मुड़ा और उसे ध्यान से देखा
- 'वर्ष 1658 में! क्या यह बात आपको रोमांचित नहीं करती कि आपके एक संभावित पूर्वज ने दुनिया की सबसे प्रसिद्ध सड़कों में से एक का नाम रखा था?'
क्या आप बॉन्ड स्ट्रीट की बात कर रहे हैं? वह सर थॉमस बॉन्ड थे, जो सरे काउंटी के पेखम के बैरोनेट थे, और जैसा कि आप जानते ही होंगे, वे... महारानी हेनरीटा मारिया के गृहस्थी नियंत्रक। यह सड़क 1686 में बनी थी और प्रसिद्ध ब्रिटिश हस्तियों से इसका संबंध सर्वविदित है। नेल ग्विन के पुत्र, सेंट एल्बंस के प्रथम ड्यूक और लॉरेंस स्टर्न यहीं रहते थे। बॉसवेल की प्रसिद्ध रात्रिभोज पार्टी भी यहीं हुई थी, जिसमें जॉनसन, रेनॉल्ड्स, गोल्डस्मिथ और गैरिक उपस्थित थे। डीन स्विफ्ट और कैनिंग अलग-अलग समय पर यहाँ के निवासी रहे हैं, और यह याद करना रोचक है कि जब लॉर्ड नेल्सन 141 नंबर पर रहते थे, तब लेडी हैमिल्टन 145 नंबर पर रहती थीं। और यही वह महान सड़क है जिसका नाम आपके नाम पर रखा गया है! क्या आप अब भी इस विशिष्ट संबंध पर अपना दावा स्थापित नहीं करना चाहते?
नहीं?’ हैरानी से उठी उनकी घनी भौहें अब और भी चेतावनी भरे लहजे में नीचे झुक गईं। ‘यही तो इतिहास का ताना-बाना है, मेरे प्रिय कमांडर बॉन्ड।’ उन्होंने अपनी मेज पर खुली पड़ी एक और किताब उठाई, जिसे उन्होंने स्पष्ट रूप से बॉन्ड के मनोरंजन के लिए तैयार किया था। ‘उदाहरण के लिए, राजचिह्न।’ यकीनन यह बात आपको चिंतित करेगी, कम से कम आपके परिवार, आपके बच्चों के लिए तो गहरी दिलचस्पी का विषय होगी ही? जी हां, यही बात है। “चांदी की चमड़ी पर काले रंग का तीन बेजैंट्स”।’ उसने किताब को इस तरह ऊपर उठाया कि बॉन्ड उसे देख सके। ‘बेज़ैंट एक सोने की गेंद होती है, जैसा कि आप जानते ही होंगे। तीन गेंदें।’ बॉन्ड ने रूखेपन से टिप्पणी की, ‘यह तो वाकई एक कीमती बोनस है’
- ग्रिफॉन ओर को व्यंग्य समझ नहीं आया - ‘लेकिन मुझे अफसोस है कि अब भी मेरी

इसमें कोई दिलचस्पी नहीं है। और मेरे कोई रिश्तेदार या बच्चे नहीं हैं। अब इस आदमी के बारे में…’ ग्रिफॉन ओर उत्तेजित होकर बीच में बोला, ‘और इस पंक्ति का यह आकर्षक आदर्श वाक्य, “दुनिया काफी नहीं है”। क्या आप इसे अपनाना नहीं चाहेंगे?’ ‘यह एक बेहतरीन आदर्श वाक्य है जिसे मैं जरूर अपनाऊंगा,’ बॉन्ड ने संक्षिप्त रूप से कहा। उसने अपनी घड़ी की ओर इशारा करते हुए देखा। ‘अब, मुझे अफसोस है कि हमें वाकई काम पर लगना होगा। मुझे अपने मंत्रालय को रिपोर्ट देनी है।’ ग्रिफॉन ओर पर्सुइवेंट सचमुच अपमानित महसूस कर रहा था। ‘और ये रहा वो नाम जो कम से कम 1180 में नॉर्मन ले बॉन्ड तक जाता है! एक बढ़िया पुराना अंग्रेज़ी नाम, हालाँकि शायद मूल रूप से यह किसी निम्न वर्ग से आया हो। ब्रिटिश उपनामों के शब्दकोश के अनुसार इसका अर्थ स्पष्ट रूप से “किसान, किसान, गंवार” है।’ क्या ग्रिफ़ॉन की नम आँखों में द्वेष की झलक थी? उसने निराशा से कहा, ‘लेकिन, अगर आपको अपने पूर्वजों, अपने परिवार की जड़ों में कोई दिलचस्पी नहीं है, तो मेरे प्रिय महोदय, मैं आपकी क्या मदद कर सकता हूँ?’ आख़िरकार! जेम्स बॉन्ड ने राहत की साँस ली। उसने धैर्य से कहा, ‘मैं यहाँ एक ब्लोफेल्ड, अर्न्स्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड के बारे में पूछताछ करने आया हूँ। ऐसा लगता है कि आपके संगठन के पास इस व्यक्ति के बारे में कुछ जानकारी है।’ ग्रिफ़ॉन ओर की आँखें अचानक संदेह से भर गईं। ‘लेकिन आपने खुद को कमांडर जेम्स बॉन्ड बताया। और अब नाम ब्लोफेल्ड है। यह कैसे हुआ?’ बॉन्ड ने ठंडे स्वर में कहा, ‘मैं रक्षा मंत्रालय से हूँ।’ इस इमारत में कहीं ब्लोफेल्ड नाम के एक आदमी के बारे में जानकारी है। मैं उसे कहाँ पा सकता हूँ?’ ग्रिफॉन ओर ने उलझन में अपने घुंघराले बालों पर हाथ फेरा। ‘ब्लोफेल्ड, है ना?’
‘वाह, वाह!’ उसने बॉन्ड की ओर इल्ज़ाम भरी नज़रों से देखा। ‘माफ़ कीजिएगा, लेकिन आपने मेरा और कॉलेज का काफ़ी समय बर्बाद किया है। कमांडर बॉन्ड। मुझे समझ नहीं आता कि आपने इस आदमी का नाम पहले क्यों नहीं लिया। अब मुझे देखने दीजिए, ब्लोफेल्ड, ब्लोफेल्ड। मुझे याद आ रहा है कि कुछ दिन पहले हमारी चैप्टर मीटिंग में इस पर बात हुई थी। अब मामला किसके पास था? आह, हाँ।’ उसने किताबों और कागज़ों के ढेर में से एक टेलीफ़ोन उठाया। ‘मुझे सेबल बेसिलिस्क दीजिए।’ 7 अकिलीज़ की बालों वाली एड़ी जेम्स बॉन्ड का दिल अभी भी धड़क रहा था जब उसे फिर से उन बदबूदार गलियारों से ले जाया गया। सेबल बेसिलिस्क! यह किस तरह का पागल बूढ़ा आदमी होगा? फिर एक और भारी दरवाज़ा आया जिस पर सोने के अक्षरों में नाम लिखा था और इस बार उसके ऊपर एक भयानक काला राक्षस बना था, जिसकी चोंच बहुत ही तीखी थी।
लेकिन अब बॉन्ड को एक रोशन, साफ-सुथरे, अच्छे ढंग से सजाए गए कमरे में ले जाया गया, जिसकी दीवारों पर आकर्षक चित्र लगे थे और किताबें बड़े करीने से व्यवस्थित थीं।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
तुर्की तंबाकू की हल्की सी महक। बॉन्ड से कुछ साल छोटा एक युवक उठा और उससे मिलने के लिए कमरे के उस पार आया। वह तलवार की तरह दुबला-पतला था, उसका चेहरा पतला और गंभीर था, जिसे होंठों के किनारों पर बनी हल्की झुर्रियों और सीधी आंखों में एक व्यंग्यात्मक चमक ने गंभीरता से बचा रखा था। 'कमांडर बॉन्ड?' हाथ मिलाना संक्षिप्त और दृढ़ था। 'मैं आपका ही इंतज़ार कर रहा था। आप हमारे प्यारे ग्रिफ़ॉन के चंगुल में कैसे आ गए? मुझे लगता है कि वह थोड़ा उत्साही है। हम सब यहाँ हैं, बेशक। लेकिन उसकी उम्र बढ़ रही है।

अच्छा आदमी है, लेकिन थोड़ा समर्पित है, अगर आप समझ रहे हैं कि मेरा क्या मतलब है।' बॉन्ड ने सोचा, यह जगह सचमुच किसी कॉलेज जैसी थी। विश्वविद्यालय के सीनियर कॉमन रूम जैसा माहौल था। निस्संदेह ग्रिफ़ॉन ने मन ही मन सेबल बेसिलिस्क को एक ऐसे युवा शौकिया के रूप में देखा होगा जो अपनी औकात से ज़्यादा बड़ा बनने की कोशिश कर रहा था। उसने कहा, 'वह मेरे और बॉन्ड स्ट्रीट के बीच संबंध स्थापित करने के लिए बहुत उत्सुक लग रहा था।' उन्हें यह समझाने में थोड़ा समय लगा कि मैं एक साधारण बॉन्ड बनकर पूरी तरह संतुष्ट हूँ, जिसका मतलब उन्होंने, मुझे लगा कि कुछ रूखेपन से, "एक गंवार" कहा था।’ » सेबल बेसिलिस्क हँसे। वह अपनी डेस्क के पीछे बैठ गए, एक फाइल अपनी ओर खींची और बॉन्ड को अपने बगल वाली कुर्सी पर बैठने का इशारा किया। ‘अच्छा, तो चलिए काम की बात करते हैं। सबसे पहले’ - उन्होंने बॉन्ड की आँखों में सीधे देखते हुए कहा - ‘मुझे लगता है कि यह किसी तरह का खुफिया मामला है। मैंने BAOR में खुफिया विभाग में अपनी राष्ट्रीय सेवा की है’ इसलिए कृपया सुरक्षा के बारे में चिंता न करें। दूसरे, इस इमारत में शायद उतने ही रहस्य हैं जितने किसी सरकारी विभाग में होते हैं -
और वो भी बेहद घटिया। हमारा एक काम उन लोगों को उपाधियाँ सुझाना है जिन्हें सम्मान सूची में कुलीन बनाया गया है। कभी-कभी हमें किसी ऐसी उपाधि का स्वामित्व स्थापित करने के लिए कहा जाता है जो खो गई हो या अप्रचलित हो गई हो। हमारे रिकॉर्ड में घमंड और अहंकार की भरमार है। मेरे समय से पहले, एक सज्जन, जो बिल्कुल साधारण पृष्ठभूमि से आए थे, किसी न किसी छोटे उद्योग में करोड़ों कमाए थे, और जिन्हें "राजनीतिक और सार्वजनिक सेवाओं" - यानी दान और पार्टी निधि - के लिए कुलीन उपाधि दी गई थी, ने सुझाव दिया कि उन्हें एसेक्स के एक गाँव के नाम पर लॉर्ड बेंटले रॉयल की उपाधि लेनी चाहिए। हमने समझाया कि रॉयल शब्द का प्रयोग केवल शासक परिवार ही कर सकता है, लेकिन, मुझे डर है कि हमने शरारत से कहा कि "लॉर्ड बेंटले कॉमन" की उपाधि खाली है। वे मुस्कुराए। "समझे? अगर यह बात फैल गई, तो यह आदमी पूरे देश में हंसी का पात्र बन जाएगा।" फिर कभी-कभी हमें खोई हुई दौलत का पता लगाना पड़ता है। फलां व्यक्ति सोचता है कि वही ब्लैंक का असली ड्यूक है और उसे अपनी संपत्ति मिलनी चाहिए। उसका नाम भी ब्लैंक है और उसके पूर्वज अमेरिका या ऑस्ट्रेलिया या कहीं और जाकर बस गए थे। तो इन कमरों में लालच, अहंकार और दिखावे का संगम हो गया है। बिल्कुल।
उन्होंने बात स्पष्ट करते हुए कहा, 'यह हमारे काम का केवल दसवां हिस्सा है जो छिपा हुआ है। बाकी का काम अधिकतर सरकारों और दूतावासों के लिए आधिकारिक कार्य है।'
वरीयता और प्रोटोकॉल की समस्याएं, गार्टर समारोह, और अन्य। हम इसे लगभग पांच सौ वर्षों से करते आ रहे हैं, इसलिए मुझे लगता है कि इसका व्यवस्था में अपना स्थान है।’ ‘बिल्कुल है,’ बॉन्ड ने दृढ़ता से कहा। ‘और
बिल्कुल, सुरक्षा के लिहाज़ से, मुझे पूरा यकीन है कि हम एक-दूसरे के साथ खुलकर बात कर सकते हैं। अब इस ब्लोफेल्ड की बात करते हैं। सच तो यह है कि वह शायद दुनिया का सबसे बड़ा बदमाश है। करीब एक साल पहले हुए थंडरबॉल कांड को याद है? उसका कुछ हिस्सा ही अखबारों में छपा था, लेकिन मैं आपको बता सकता हूँ कि इस सब के पीछे ब्लोफेल्ड का हाथ था। अब, आपको उसके बारे में कैसे पता चला? कृपया हर छोटी-बड़ी बात बताइए। उसके बारे में हर जानकारी ज़रूरी है।’ सैबल बेसिलिस्क फाइल में रखे पहले पत्र की ओर मुड़े। ‘हाँ,’ उन्होंने सोच-समझकर कहा, ‘कल जब मुझे विदेश मंत्रालय और रक्षा मंत्रालय से

[illegible],
ABC Amber LIT [illegible], http://www.processtext.com/abclit.html
1850 [illegible] (Acte de Notoriete) [illegible] (Ministere de la Justice) [illegible] "Argent four fusils in fesse gules" [illegible]
“[illegible]” ‘[illegible]

भेजने का कोई बहाना हो सकता है?’ बॉन्ड मुस्कुराया। ‘उदाहरण के लिए, मुझे कॉलेज से ब्लोफेल्ड से मिलने के लिए भेजा जाए - कोई पेचीदा मुद्दा जिसे पत्राचार से हल नहीं किया जा सकता, कोई ऐसी बात जिसके लिए ब्लोफेल्ड से व्यक्तिगत पूछताछ की आवश्यकता हो?’ ‘हाँ, एक तरह से हो सकता है।’ सेबल बेसिलिस्क थोड़ा संशय में दिखे। ‘देखिए, कुछ परिवारों में एक मजबूत शारीरिक विशेषता होती है जो पीढ़ी दर पीढ़ी अनिवार्य रूप से चलती रहती है।’ हैब्सबर्ग परिवार के लोगों का होंठ इसका एक उदाहरण है। बॉर्बोन वंश के वंशजों में हीमोफीलिया की प्रवृत्ति भी एक उदाहरण है। मेडिसी वंश के लोगों की बाज जैसी नाक भी एक और उदाहरण है। एक शाही परिवार के लोगों की पूंछ बहुत छोटी और अविकसित होती है। मैसूर के मूल महाराजा प्रत्येक हाथ में छह उंगलियों के साथ पैदा हुए थे। मैं इस सूची को अनिश्चित काल तक जारी रख सकता हूँ, लेकिन ये सबसे प्रसिद्ध उदाहरण हैं। अब, जब मैं ब्लॉनविले के चैपल के तहखाने में पुराने ब्लूविल मकबरों को देख रहा था, तो मेरी टॉर्च की रोशनी पत्थरों पर घूमते हुए एक विचित्र तथ्य को उजागर कर गई, जिसे मैंने अपने दिमाग में सहेज लिया था, लेकिन आपके प्रश्न ने इसे फिर से सामने ला दिया है। जहाँ तक मुझे पता है, डी ब्लूविल परिवार के किसी भी सदस्य के कान में लोब नहीं थे, और निश्चित रूप से डेढ़ सौ वर्षों में तो बिल्कुल नहीं।’ ‘आह,’ बॉन्ड ने कहा, अपने दिमाग में ब्लोफेल्ड की आइडेंटिकास्ट तस्वीर और रिकॉर्ड्स में छपे उस व्यक्ति के संपूर्ण शारीरिक माप को दोहराते हुए। ‘तो क्या उसके कानों में लोब नहीं होने चाहिए? या कम से कम अगर उसके कानों में लोब नहीं होते तो यह उसके मामले के लिए एक मजबूत सबूत होता?’ ‘बिल्कुल सही।’ ‘खैर, उसके कानों में लोब तो हैं,’ बॉन्ड ने चिढ़ते हुए कहा।
‘दरअसल, उसके कान के लोब काफी उभरे हुए हैं। इससे हमें क्या पता चलता है?’ ‘सबसे पहले तो, जितना मुझे पता है, उससे लगता है कि वह शायद डी ब्लूविल नहीं है। लेकिन आखिरकार’ - सेबल बेसिलिस्क ने चालाकी से देखा - ‘ऐसा कोई कारण नहीं है कि उसे पता हो कि हम इस साक्षात्कार में कौन सी शारीरिक विशेषता की तलाश कर रहे हैं।’ ‘क्या आपको लगता है कि हम एक साक्षात्कार आयोजित कर सकते हैं?’ ‘मुझे नहीं लगता कि इसमें कोई दिक्कत है। लेकिन’ - सेबल बेसिलिस्क ने माफी मांगते हुए कहा - ‘क्या आपको कोई आपत्ति होगी अगर मैं गार्टर किंग ऑफ आर्म्स से अनुमति ले लूँ? वह मेरे बॉस हैं, एक तरह से, ड्यूक ऑफ नॉरफोक के अधीन, यानी अर्ल मार्शल, और मुझे याद नहीं आता कि हम पहले कभी इस तरह के गुप्त मामलों में शामिल हुए हों। दरअसल’ - सेबल बेसिलिस्क ने हाथ हिलाया तिरस्कारपूर्ण लहजे में - 'हम बहुत ही सावधानी बरतते हैं, हमें ऐसा करना ही पड़ता है। आप यह देख तो रहे हैं ना?' 'बिल्कुल। और मुझे यकीन है कि कोई आपत्ति नहीं होगी। लेकिन, अगर ब्लोफेल्ड मुझसे मिलने के लिए राजी भी हो जाए, तो मैं भला कैसे उसकी भूमिका निभा पाऊंगा? यह सब मेरे लिए बिलकुल अनजान है।' वह मुस्कुराया। 'मुझे गुल और बेजैंट में फर्क नहीं पता और मैं कभी समझ ही नहीं पाया कि बैरोनेट क्या होता है। ब्लोफेल्ड को मेरी कहानी क्या बताऊं? मैं आखिर हूं कौन?' सैबल बेसिलिस्क उत्साहित हो रहा था। उन्होंने हंसते हुए कहा, 'अरे, कोई बात नहीं। मैं तुम्हें डी ब्लूविल्स के बारे में सारी जानकारी दे दूंगा। तुम आसानी से कुछ लोकप्रिय किताबों से वंशावली (हेराल्ड्री) रट सकते हो। इस विषय में प्रभावशाली होना मुश्किल नहीं है। बहुत कम लोग इसके बारे में कुछ जानते हैं।' 'शायद। लेकिन यह ब्लोफेल्ड तो काफी चालाक है।'

वह अपने वकील और बैंकर के अलावा किसी और से मिलने से पहले ढेर सारे प्रमाण पत्र मांगेगा। आखिर मैं कौन हूँ?’ ‘तुम्हें लगता है कि ब्लोफेल्ड चालाक है क्योंकि तुमने उसका चालाक पक्ष देखा है,’ सैबल बेसिलिस्क ने समझदारी से कहा। ‘मैंने शहर, उद्योग, राजनीति से सैकड़ों चालाक लोगों को देखा है - मशहूर लोग जिनसे इस कमरे में आने पर मुझे काफी डर लगता था। लेकिन जब बात दिखावे की आती है, सम्मान खरीदने की, चाहे वह उनकी चुनी हुई उपाधि हो या सर्बिटन में उनके फायरप्लेस के ऊपर टांगने के लिए कोई प्रतीक चिन्ह, वे तुम्हारे सामने सिकुड़ते चले जाते हैं’ - उसने अपने हाथ से मेज पर नीचे की ओर इशारा किया - ‘जब तक कि वे बौने से भी छोटे न हो जाएं। और औरतें तो और भी बदतर हैं। अचानक एक बनने का विचार
उनके छोटे से समुदाय में "महिला" शब्द इतना मोहक है कि जिस तरह से वे अपने दिल की बात खुलकर कहती हैं, वह सचमुच अश्लील है। ऐसा लगता है जैसे - सेबल बेसिलिस्क ने उपमा ढूंढते हुए अपनी ऊंची, पीली भौंहें सिकोड़ीं - 'ये मूल रूप से अच्छे नागरिक,
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ये स्मिथ, ब्राउन, जोन्स और’ - उन्होंने डेस्क के उस पार मुस्कुराते हुए कहा - ‘बॉन्ड्स, इस प्रक्रिया को एक तरह से आशीर्वाद देने जैसा मानते थे, अपने जीवन की नीरसता, अपनी सारी, एक तरह से, मूलभूत कमी, अपनी बुनियादी हीनता से छुटकारा पाने का एक तरीका। ब्लोफेल्ड की चिंता मत करो। वह पहले ही जाल में फंस चुका है। वह एक जबरदस्त गैंगस्टर हो सकता है, और मुझे मामले के बारे में जो याद है, उससे तो यही लगता है। वह मानवीय व्यवहार के अपने पहलू में कठोर और निर्दयी हो सकता है। लेकिन अगर वह यह साबित करने की कोशिश कर रहा है कि वह कॉम्टे डी ब्लूविल है, तो आप कई बातों के बारे में निश्चित हो सकते हैं। वह अपना नाम बदलना चाहता है। यह स्पष्ट है। वह एक नया, एक सम्मानित व्यक्तित्व बनना चाहता है।
यह भी स्पष्ट है। लेकिन सबसे बढ़कर वह एक काउंट बनना चाहता है।’ सैबल बेसिलिस्क ने जोर देने के लिए अपना हाथ मेज पर पटका। ‘यह, मिस्टर बॉन्ड, बहुत महत्वपूर्ण है। वह अपने व्यवसाय में एक धनी और सफल व्यक्ति हैं - चाहे वह कोई भी व्यवसाय हो। अब उन्हें भौतिक चीजों, धन और शक्ति की लालसा नहीं रही। मेरी राय में अब उनकी उम्र 54 वर्ष है। वह एक नई शुरुआत चाहते हैं। मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, एयर बॉन्ड, कि अगर हम सही तरीके से काम करें तो वह आपका स्वागत करेंगे, ठीक वैसे ही जैसे वह अपने डॉक्टर से सलाह ले रहे हों’ - सैबल बेसिलिस्क के कुलीन चेहरे पर अरुचि का भाव आ गया - ‘जैसे कि वह यौन रोग से संक्रमित होने के बाद डॉक्टर से परामर्श लेने वाले सेबल बेसिलिस्क की आँखें अब बेहद प्रभावशाली थीं। वह अपनी कुर्सी पर पीछे झुककर बैठ गए और अपनी पहली सिगरेट जलाई। तुर्की तंबाकू की महक बॉन्ड तक पहुँची। उन्होंने आत्मविश्वास से कहा, 'बस यही है।'
‘यह आदमी जानता है कि वह अपवित्र है, समाज से बहिष्कृत है। बेशक वह है भी। अब उसने खुद को एक नई पहचान दिलाने का यह तरीका सोच लिया है। अगर मुझसे पूछो, तो हमें उसके एड़ी के बाल इतने घने और फलने-फूलने में मदद करनी चाहिए कि वह उन पर ठोकर खाकर गिर पड़े।’ 8 आकर्षक आवरण ‘और तुम आखिर हो कौन?’ एम ने बॉन्ड के सवाल को लगभग दोहराया जब उस शाम उसने रिपोर्ट के आखिरी पन्ने से नज़रें उठाईं, जिसे बॉन्ड ने दोपहर भर मैरी गुडनाइट को बोलकर लिखवाया था। एम का चेहरा उसकी मेज पर रखे हरे रंग के लैंप से निकलने वाली पीली रोशनी के

घेरे से थोड़ा बाहर था, लेकिन बॉन्ड जानता था कि उस झुर्रीदार, नाविक जैसे चेहरे पर अलग-अलग मात्रा में संदेह, चिड़चिड़ापन और अधीरता झलक रही थी। उसे यह बात पता थी। एम शायद ही कभी गाली देता था और जब देता भी था तो लगभग हमेशा मूर्खता पर ही देता था। एम स्पष्ट रूप से बॉन्ड की योजना को मूर्खतापूर्ण मानता था, और अब, हेराल्ड्स की समर्पित, सूक्ष्म रूप से केंद्रित दुनिया से दूर, बॉन्ड को यकीन नहीं था कि एम सही नहीं था। 'मैं कॉलेज ऑफ आर्म्स का दूत बनने जा रहा हूँ, महोदय। इस बेसिलिस्क नाम के व्यक्ति ने सुझाव दिया कि मुझे किसी प्रकार की उपाधि मिलनी चाहिए, कुछ इस तरह की भव्य उपाधि जो इस तरह के जुनूनी व्यक्ति को प्रभावित कर सके। और ब्लोफेल्ड के मन में भी यह जुनून ज़रूर है, वरना वह अपने अस्तित्व का खुलासा नहीं करता, यहाँ तक कि इतने सुरक्षित माने जाने वाले व्यक्ति के सामने भी नहीं।'
- अह - कॉलेज ऑफ आर्म्स की तरह यह दुनिया का एक दूरदराज का कोना है। मैंने इस व्यक्ति के तर्कों को यहाँ लिख दिया है और वे मुझे काफी तर्कसंगत लगते हैं।
घमंड लोगों की सबसे बड़ी कमजोरी होती है। ब्लोफेल्ड को तो इसका चस्का लग चुका है। मुझे लगता है हम इसी के सहारे उस तक पहुँच सकते हैं।’ ‘खैर, मुझे तो यह सब बकवास लगता है,’ एम ने चिढ़कर कहा। (कुछ ही साल पहले, एम को उनकी सेवाओं के लिए केसीएमजी से सम्मानित किया गया था, और उनकी आकर्षक सचिव मिस मोनेपेनी ने बॉन्ड से खुलकर कहा था कि एम ने बधाई के किसी भी नोट या पत्र का जवाब नहीं दिया था। कुछ समय बाद उन्होंने उन्हें पढ़ना भी बंद कर दिया था और मिस मोनेपेनी से कहा था कि उन्हें और न दिखाएँ बल्कि कूड़ेदान में फेंक दें।) ‘ठीक है, तो फिर यह बेतुका खिताब क्या है? और आगे क्या होगा?’ अगर बॉन्ड शरमा सकता, तो वह शरमा जाता। उसने कहा, ‘अह - खैर, महोदय, लगता है सर हिलेरी ब्रे नाम का एक आदमी है। सेबल बेसिलिस्क का दोस्त। मेरी ही उम्र का और दिखने में मुझसे मिलता-जुलता।’ उनका परिवार नॉर्मंडी के किसी इलाके से आया था। वंशावली इतनी लंबी है कि हाथ भर आता है। विलियम द कॉन्करर और वो सब। और उनका कुलचिह्न ऐसा दिखता है जैसे किसी पहेली और रात के समय पिकाडिली सर्कस का मिश्रण हो। खैर, सेबल बेसिलिस्क का कहना है कि वह इसे ठीक कर सकता है। इस आदमी का युद्ध रिकॉर्ड अच्छा है और वह भरोसेमंद लगता है। वह हाइलैंड्स की किसी दूरदराज की घाटी में रहता है, पक्षियों को देखता है और नंगे पैर पहाड़ियों पर चढ़ता है। किसी से नहीं मिलता। स्विट्जरलैंड में किसी को भी उसके बारे में पता होने का कोई कारण नहीं है।’ बॉन्ड की आवाज़ रक्षात्मक और अड़ियल हो गई। ‘जी सर, बात ये है कि मैं ही वो बनूँ। थोड़ा अजीब कवर है, लेकिन मुझे लगता है कि ये ठीक है।’ ‘सर हिलेरी ब्रे, है ना?’
उसने अपनी घृणा को छिपाने की कोशिश की। 'और फिर तुम क्या करते हो? आल्प्स के चारों ओर दौड़ते हो?'
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
'क्या वह अपना यह मशहूर झंडा लहरा रहा है?' बॉन्ड ने धैर्यपूर्वक, हठपूर्वक, दबाव में आने से इनकार करते हुए कहा, 'पहले मैं पासपोर्ट कंट्रोल से एक अच्छा पासपोर्ट बनवा लूँगा।'
फिर मैं ब्रे के वंश वृक्ष को तब तक रटता हूँ जब तक मुझे वह शब्दशः याद न हो जाए। उसके बाद मैं वंश-सूचक विद्या की बुनियादी बातों का अध्ययन करता हूँ।

फिर, अगर ब्लोफेल्ड मेरी बात मान लेता है, तो मैं सभी ज़रूरी किताबों के साथ स्विट्ज़रलैंड जाता हूँ और सुझाव देता हूँ कि मैं उसके साथ मिलकर उसके डी ब्लूविल वंश का पता लगाऊँ। ‘फिर क्या?’ ‘फिर मैं उसे स्विट्जरलैंड से बाहर निकालने की कोशिश करूँगा, उसे सीमा पार किसी ऐसी जगह ले जाऊँगा जहाँ हम उसका अपहरण कर सकें, ठीक वैसे ही जैसे इस्राइलियों ने आइचमैन के साथ किया था। लेकिन मैंने अभी तक सारी योजनाएँ नहीं बनाई हैं, महोदय। मुझे आपकी मंज़ूरी लेनी होगी और फिर सैबल बेसिलिस्क को एक आकर्षक मक्खी बनानी होगी और उसे ज्यूरिख के इन वकीलों पर फेंकना होगा।’ ‘क्यों न ज्यूरिख के वकीलों पर दबाव डालकर ब्लोफेल्ड का पता निकलवाने की कोशिश करें? फिर हम किसी तरह का कमांडो ऑपरेशन करने के बारे में सोच सकते हैं।’ ‘आप स्विस लोगों को जानते ही हैं, महोदय। भगवान जाने इन वकीलों को ब्लोफेल्ड से कितनी फीस मिली होगी। लेकिन यह निश्चित रूप से करोड़पति जितनी होगी। हमें आखिरकार पता मिल सकता है, लेकिन वे ब्लोफेल्ड को ज़रूर बता देंगे, ताकि उसके भागने से पहले उन्हें अपनी फीस मिल जाए।’
पैसा ही स्विट्जरलैंड का धर्म है।’ ‘मुझे स्विस लोगों के गुणों पर लेक्चर की ज़रूरत नहीं है, धन्यवाद, 007। कम से कम वे अपनी ट्रेनों को साफ़ रखते हैं और बीटनिक समस्या से निपटते हैं [एम के दिमाग में दो बहुत ही उग्र मधुमक्खियाँ!], लेकिन मुझे लगता है कि आपकी बात में कुछ सच्चाई है। खैर।’ एम ने थके हुए अंदाज़ में फाइल बॉन्ड की ओर बढ़ा दी। ‘इसे ले जाओ। यह एक उलझी हुई, चिड़िया के घोंसले जैसी योजना है। लेकिन मुझे लगता है कि इसे आगे बढ़ाना ही बेहतर होगा।’ एम ने संदेह से सिर हिलाया। ‘सर हिलेरी ब्रे! खैर, चीफ ऑफ स्टाफ को बता दीजिए कि मैं मंज़ूर करता हूँ। लेकिन अनिच्छा से। उन्हें बता दीजिए कि आप सुविधाएँ ले सकते हैं। मुझे सूचित करते रहिएगा।’ एम ने कैबिनेट टेलीफोन उठाया। उसकी आवाज़ में गहरी नाराज़गी थी। ‘लगता है मुझे प्रधानमंत्री को बताना पड़ेगा।’
हमें उस आदमी के बारे में कुछ सुराग मिले हैं। मामला कितना पेचीदा है, यह मैं अपने तक ही रखूंगा।
बस इतना ही, 007।’ ‘धन्यवाद, महोदय। शुभ रात्रि।’ जैसे ही बॉन्ड दरवाजे की ओर बढ़ा, उसने हरे रिसीवर पर एम को कहते सुना, ‘एम बोल रहा हूँ। मुझे प्रधानमंत्री से व्यक्तिगत रूप से बात करनी है, कृपया।’ हो सकता है वह मुर्दाघर के बारे में पूछ रहा हो। बॉन्ड बाहर गया और धीरे से दरवाजा बंद कर दिया। * * * तो, जैसे ही नवंबर का महीना दिसंबर में बदल गया, जेम्स बॉन्ड अनिच्छा से वापस स्कूल चला गया, अपनी डेस्क पर गुप्त रिपोर्टों के बजाय वंश-विज्ञान का अध्ययन करने लगा, मध्यकालीन फ्रांसीसी और अंग्रेजी के कुछ अंश इकट्ठा करने लगा, पुरानी कहानियों और मिथकों में डूब गया, सैबल बेसिलिस्क से जानकारी लेने लगा और कभी-कभी कुछ रोचक तथ्य भी सीखता, जैसे कि गैमेज के संस्थापक नॉर्मंडी के डी गैमचेस से आए थे और वॉल्ट डिज़्नी दूर के रिश्तेदार थे, जो फ्रांस के उसी हिस्से के डी'इग्नीज़ थे। लेकिन ये पुरातन शब्दों के बंजर रेगिस्तान में अनमोल रत्न थे, और जब एक दिन, मैरी गुडनाइट ने उनके किसी व्यंग्य के जवाब में उन्हें 'सर हिलेरी' कहकर संबोधित किया।
उसने लगभग उसका सिर ही काट डाला। इस बीच, सैबल बेसिलिस्क और गेब्रूडर मूसब्रुगर के बीच अत्यंत नाजुक पत्राचार रुक-रुक कर और कछुए की गति से आगे बढ़ रहा था। उन्होंने, या बल्कि उनके पीछे ब्लोफेल्ड ने, अनगिनत खतरे पैदा कर दिए।

इसके बजाय, ऑपरेशन के लिए एक नया कोडवर्ड जारी किया जाएगा, जो केवल कुछ चुनिंदा वरिष्ठ अधिकारियों को ही पता होगा। यह कोडवर्ड होगा 'कोरोना'। अंत में, बॉन्ड को होने वाले व्यक्तिगत खतरों पर चर्चा की गई। मुख्यालय में ब्लोफेल्ड के प्रति पूर्ण सम्मान था। किसी ने भी उसकी क्षमताओं या उसकी क्रूरता पर सवाल नहीं उठाया।
अगर किसी तरह ब्लोफेल्ड को बॉन्ड की असली पहचान पता चल जाती, तो बॉन्ड को तुरंत खत्म कर दिया जाता। इससे भी ज़्यादा खतरनाक और संभावित घटना यह होती कि, एक बार जब ब्लोफेल्ड बॉन्ड के वंशावली चिन्ह की गहराई से जाँच कर लेता और यह साबित हो जाता कि वह कॉम्टे डी ब्लूविल है या नहीं, तो सर हिलेरी ब्रे, जिनका कोई महत्व नहीं रह गया है, किसी दुर्घटना का शिकार हो सकते थे। बॉन्ड को इन सभी खतरों का सामना करना पड़ता और खासकर आखिरी खतरे से सावधान रहना पड़ता। उसे और उसके पीछे सेबल बेसिलिस्क को कुछ ऐसे हथकंडे अपनाने पड़ते, जिनसे सर हिलेरी ब्रे का जीवित रहना ब्लोफेल्ड के लिए महत्वपूर्ण हो जाता। अंत में, चीफ ऑफ स्टाफ ने कहा कि वह पूरे ऑपरेशन को 'बेज़ैंट्स का खेल' मानते हैं और 'बेज़ैंट्स' 'कोरोना' से बेहतर कोडवर्ड होता। हालांकि, उन्होंने बॉन्ड को शुभकामनाएं दीं और निर्मम भाव से कहा कि वे तकनीकी विभाग को बॉन्ड की सुरक्षा के लिए विस्फोटक बर्फ के गोले तैयार करने का तत्काल निर्देश देंगे। इसी सकारात्मक माहौल में 21 दिसंबर की शाम को बॉन्ड मैरी गुडनाइट के साथ अपने दस्तावेज़ों की अंतिम समीक्षा करने के लिए अपने कार्यालय लौटे। वे अपनी डेस्क के एक तरफ झुककर बैठे थे और बर्फ से ढके रीजेंट्स पार्क की उदास सर्दियों की शाम को देख रहे थे, जबकि मैरी उनके सामने बैठी थीं और दस्तावेजों की समीक्षा कर रही थीं: 'बर्क की विलुप्त और निष्क्रिय बैरोनेट उपाधि, कॉलेज ऑफ हेराल्ड्स की संपत्ति। इस पर "पुस्तकालय से न हटाया जाए" की मुहर लगी है। कॉलेज ऑफ आर्म्स में मुद्रित विजिटेशन, इस पर भी यही मुहर लगी है। जी. डब्ल्यू. मार्शल द्वारा लिखित वंशावली गाइड, जिसमें सैबल बेसिलिस्क के लिए हैचर्ड का रसीदयुक्त बिल संलग्न है। लेकिन उनका जनरल आर्मरी, जिस पर "लंदन लाइब्रेरी की संपत्ति" की मुहर लगी है, 10 दिसंबर को लपेटा और डाक टिकट लगाया गया है।' सर हिलेरी ब्रे के नाम का पासपोर्ट, जिस पर फ्रांस, जर्मनी और नीदरलैंड्स की हाल ही की कई सीमावर्ती मुहरें लगी हैं, काफी इस्तेमाल किया हुआ और किनारों से मुड़ा हुआ। ऑग्सबर्ग और ज्यूरिख के साथ हुए पत्राचार की एक बड़ी फाइल, जो कॉलेज ऑफ आर्म्स के कागज और प्राप्तकर्ताओं के कागज पर लिखी है। बस इतना ही। आपने अपने लॉन्ड्री टैग वगैरह ठीक कर लिए हैं?’ ‘हाँ,’ बॉन्ड ने नीरस स्वर में कहा। ‘मैंने सब ठीक कर लिया है। और मेरे पास कफ और पीछे डबल वेंट वाले दो नए सूट हैं, जिनमें आगे चार बटन लगे हैं। साथ ही ब्रे की मुहर वाली एक सोने की घड़ी और चेन भी है। बिल्कुल छोटे बैरोनेट जैसा।’ बॉन्ड मुड़ा और डेस्क के उस पार मैरी गुडनाइट की ओर देखा।
‘मैरी, इस योजना के बारे में तुम्हारा क्या ख्याल है? क्या तुम्हें लगता है कि यह सफल होगी?’ ‘हाँ, होनी तो चाहिए,’ उसने दृढ़ता से कहा। ‘इतनी मेहनत करने के बाद भी। लेकिन’
- वह हिचकिचाई - 'मुझे अच्छा नहीं लग रहा कि तुम बिना बंदूक के इस आदमी से भिड़ रहे हो।' उसने फर्श पर पड़े ढेर की ओर हाथ हिलाया। 'और ये सारी बेकार की किताबें जो वंश-सूचक विद्या के बारे में हैं! ये तुम्हारे बस की बात नहीं है। तुम ध्यान रखोगे ना?' 'ओह, मैं ज़रूर रखूंगा,' बॉन्ड ने आश्वस्त करते हुए कहा। 'अब, अच्छी बच्ची बनो और रेडियो टैक्सी बुला लो।'

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
यूनिवर्सल एक्सपोर्ट के प्रवेश द्वार तक जाओ। और वह सारा कबाड़ उसमें डाल दो, ठीक है?
मैं एक मिनट में नीचे आ रहा हूँ। मैं आज शाम फ्लैट पर ही रहूँगा’ - उसने कड़वी मुस्कान के साथ कहा - ‘अपने सिल्क के शर्ट पैक कर रहा हूँ जिन पर प्रतीक चिन्ह बने हैं।’ वह उठा। ‘अलविदा, मैरी। या यूँ कहें कि शुभ रात्रि। शुभ रात्रि। और मेरे लौटने तक कोई गड़बड़ मत करना।’ उसने कहा, ‘तुम खुद ही कर लेना।’ वह झुकी और फर्श से किताबें और कागज़ उठाए और बॉन्ड से अपना चेहरा छुपाते हुए दरवाजे पर गई और अपनी एड़ी से उसे बंद कर दिया। एक-दो पल बाद उसने दरवाजा फिर खोला। उसकी आँखें चमक रही थीं। ‘मुझे माफ़ करना, जेम्स। शुभकामनाएँ! और क्रिसमस की शुभकामनाएँ!’ उसने धीरे से दरवाजा बंद कर दिया। बॉन्ड ने ऑफिस ऑफ वर्क्स के क्रीम रंग के दरवाजे के खाली चेहरे को देखा। मैरी कितनी प्यारी लड़की थी! लेकिन अब ट्रेसी थी। वह स्विट्जरलैंड में उसके पास होगा। फिर से संपर्क करने का समय आ गया था। वह उसे याद कर रहा था, उसके बारे में सोच रहा था। दावोस के क्लिनिक डी 1’औबे से तीन अस्पष्ट लेकिन खुशमिजाज पोस्टकार्ड आए थे। बॉन्ड ने पूछताछ की और पता लगाया कि इसका संचालन प्रोफेसर ऑगस्टे कोमर द्वारा किया जा रहा था, जो सोसिएटे साइकियाट्रिक एट के अध्यक्ष थे।
साइकोलॉजिक सुइस। टेलीफोन पर, सेवा में नियुक्त तंत्रिका विशेषज्ञ सर जेम्स मोलोनी ने बॉन्ड को बताया था कि कोमर अपने काम में दुनिया के शीर्ष लोगों में से एक हैं। बॉन्ड ने ट्रेसी को स्नेहपूर्ण और उत्साहवर्धक पत्र लिखे थे और उन्हें अमेरिका से डाक से मंगवाया था। उन्होंने कहा था कि वह जल्द ही घर लौटेंगे और ट्रेसी से संपर्क करेंगे। क्या वह सच में लौटेंगे? और फिर वह क्या करेंगे? बॉन्ड ने कुछ पल अकेले अपने ऊपर आ रहे तरह-तरह के बोझ के लिए खुद पर तरस खाते हुए बिताए। फिर उन्होंने अपनी सिगरेट बुझाई और दरवाज़े पटकते हुए अपने कार्यालय से निकलकर लिफ्ट से उस गुप्त साइड-एंट्रेंस की ओर बढ़े जिस पर 'यूनिवर्सल' लिखा था।
'एक्सपोर्ट'। टैक्सी इंतज़ार कर रही थी। सात बज रहे थे। टैक्सी के चलते ही बॉन्ड ने शाम की योजना बनाई। वह पहले अपने इकलौते सूटकेस को, जिसमें कोई तरकीब नहीं थी, बड़ी सावधानी से पैक करेगा, फिर दो डबल वोडका और टॉनिक पिएगा जिसमें थोड़ी सी एंगोस्टुरा मिलाई होगी, मे की खास डिश - स्क्रैम्बल्ड एग्स फाइन हर्ब्स - की एक बड़ी डिश खाएगा, फिर दो और वोडका और टॉनिक पिएगा, और फिर, थोड़ा नशे में, आधा ग्रेन लेकर सो जाएगा।
दूसरा। इस आरामदायक आत्म-संयम की संभावना से उत्साहित होकर, बॉन्ड ने अपनी समस्याओं को अपने मन के पर्दे के नीचे धकेल दिया। 9 इरमा ला नॉट सो डूस अगले दिन, लंदन हवाई अड्डे पर, जेम्स बॉन्ड, बॉलर हैट, मुड़ी हुई छतरी, करीने से तह किए हुए टाइम्स अखबार और सब कुछ के साथ, थोड़ा हास्यास्पद महसूस कर रहा था। वह पूरी तरह से हास्यास्पद तब महसूस कर रहा था जब उसके पद के अनुरूप सम्मानपूर्वक व्यवहार किया गया और उड़ान भरने से पहले उसे वीआईपी लाउंज में ले जाया गया। टिकट काउंटर पर, जब उसे सर हिलेरी कहकर संबोधित किया गया, तो उसने पीछे मुड़कर देखा कि वह लड़की किससे बात कर रही है। उसे वास्तव में खुद को संभालना चाहिए और सर हिलेरी ब्रे बनना चाहिए! बॉन्ड ने डबल ब्रांडी और जिंजर एले पी और उस शानदार लाउंज में मुट्ठी भर अन्य विशेषाधिकार प्राप्त यात्रियों से अलग खड़ा रहा, एक बैरोनेट जैसा

महसूस करने की कोशिश कर रहा था। फिर उसे असली सर हिलेरी ब्रे याद आया, जो शायद अब कहीं ग्लेन्स में अपने नंगे हाथों से हिरणी को मार रहा होगा। उसमें बैरोनेट जैसा कुछ भी नहीं था! उन्हें सचमुच उस उल्टे घमंड से छुटकारा पाना होगा जो, इसके विपरीत, कई अंग्रेजों में गहराई से समाया हुआ है! उन्हें दिखावा करना बंद करना होगा, एक मंचित रईस बनना बंद करना होगा! उन्हें बस खुद होना होगा और अगर वे एक थोड़े रूखे स्वभाव वाले, सहज किस्म के बैरोनेट की छवि पेश करते हैं, तो कम से कम वह स्कॉटलैंड के असली बैरोनेट जैसा तो होगा। बॉन्ड ने टाइम्स अखबार, जिसे वह उच्च पदस्थ व्यक्ति होने के प्रतीक के रूप में साथ रखे हुए थे, नीचे फेंक दिया, डेली एक्सप्रेस उठाया और एक और ब्रांडी और जिंजर एले मंगाई। फिर, प्रथम श्रेणी के केबिन के पीछे दो जेट विमानों की धीमी गड़गड़ाहट के साथ, स्विसएयर कारवेल ने उड़ान भरी और बॉन्ड का दिमाग ज्यूरिख के वकीलों द्वारा संक्षेप में बताए गए उस मुलाकात की ओर बढ़ रहा था। सर हिलेरी का हवाई अड्डे पर कॉम्टे डी ब्लूविले के एक सचिव द्वारा स्वागत किया जाएगा। वह उसी दिन या अगले दिन काउंट से मिलेंगे। बॉन्ड घबरा गया। जब वह उनसे मिलेंगे तो उन्हें उन्हें कैसे संबोधित करना चाहिए? काउंट? महाशय कॉम्टे? नहीं, वह उसे कुछ नहीं कहता - शायद कभी-कभार किसी खास संदर्भ में 'मेरे प्रिय महोदय' कहकर उसे उपहासित कर देता। ब्लोफेल्ड कैसा दिखता होगा? क्या उसने अपना रूप-रंग काफी बदल लिया होगा? शायद, वरना लोमड़ी कुत्तों से इतनी कुशलता से आगे नहीं निकल पाती। बॉन्ड का उत्साह तब और बढ़ गया जब उसने एक खूबसूरत एयर होस्टेस द्वारा परोसा गया स्वादिष्ट दोपहर का भोजन किया, और फ्रांस का सर्दियों का भूरा चौकोर नक्शा उसके पीछे हट गया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
नीचे दूर आसमान दिखाई दे रहा था। अब वोजेस की छोटी-छोटी पहाड़ियों को पार करते हुए बिखरी हुई बर्फ और बंजर पेड़ थे, फिर राइन नदी पर स्थायी बर्फ और बर्फ के टुकड़े, बेसल में एक छोटा सा पड़ाव, और फिर ज्यूरिख हवाई अड्डे की काली टेढ़ी-मेढ़ी पट्टी और तीन भाषाओं में 'अपनी सीट बेल्ट कस लें' का संदेश, और वे नीचे उतरने लगे, एक हल्का सा झटका, जेट के मुड़ने की गर्जना, और फिर वे देशों के रंगीन झंडों से सजी भव्य, बेहद यूरोपीय दिखने वाली इमारतों के सामने एप्रन पर टैक्सी कर रहे थे। दरवाजे के अंदर स्विसएयर डेस्क पर, रिसेप्शन काउंटर के बगल में एक महिला खड़ी थी। जैसे ही बॉन्ड प्रवेश द्वार पर दिखाई दिया, वह आगे आई। 'सेर हिलेरी ब्रे?' 'जी हां।' 'मैं फ्रॉइलिन इरमा बंट हूं। काउंट की निजी सचिव। शुभ दोपहर। मुझे उम्मीद है कि आपकी उड़ान सुखद रही होगी।' वह धूप से झुलसी हुई महिला वार्ड्रेस जैसी लग रही थी। उसका चौकोर, क्रूर चेहरा था और कठोर पीली आंखें थीं। उसकी मुस्कान एक बेजान छेद जैसी थी, जिसमें न तो हास्य था और न ही स्वागत का भाव। उसके मुँह के बाएँ कोने पर धूप से झुलसे छाले थे, जिन्हें वह समय-समय पर अपनी पीली जीभ की नोक से चाटती रहती थी। भूरे-भूरे बालों की लटें, जिनके पीछे एक सलीके से बना जूड़ा था, एक स्कीइंग टोपी के नीचे से झाँक रही थीं, जिसके पीले रंग के टैल्क विज़र की पट्टियाँ उसकी ठोड़ी के नीचे आकर मिलती थीं। उसका मजबूत, छोटा शरीर भद्दा सा दिखने वाला तंग वोरलाज ट्राउजर पहने हुए था, जिसके ऊपर एक ग्रे रंग का विंड-जैकेट था, जिसके बाएं स्तन पर एक बड़ा लाल G बना हुआ था, जिसके ऊपर एक मुकुट था। बॉन्ड ने सोचा, "इरमा इतनी

प्यारी नहीं है।" उसने कहा, "हाँ। बहुत अच्छा लगा।" "क्या आपने अपना सामान चेक करवा लिया है? क्या आप मेरे साथ आएँगी?"
और पहले आपका पासपोर्ट। इधर आइए।’ बॉन्ड पासपोर्ट नियंत्रण से होते हुए उसके पीछे-पीछे सीमा शुल्क हॉल में चला गया। वहाँ कुछ लोग खड़े थे। बॉन्ड ने देखा कि उसने लापरवाही से सिर हिलाया। बगल में ब्रीफकेस लिए एक आदमी इधर-उधर घूम रहा था, तभी वह हट गया। बॉन्ड ने ध्यान से अपने सामान की जाँच की। गत्ते के टुकड़े के पीछे, उसने देखा कि वह आदमी सीमा शुल्क क्षेत्र के बाहर मुख्य हॉल में टेलीफोन बूथों की एक पंक्ति में घुस गया। ‘क्या आप जर्मन बोलते हैं?’ उसने जीभ बाहर निकाली और अपने छालों को चाटा। ‘नहीं, मुझे खेद है।’ ‘शायद फ्रेंच?’ ‘थोड़ा बहुत। मेरे काम के लिए काफी है।’ ‘अहा, हाँ। यह महत्वपूर्ण है, है ना?’ बॉन्ड का सूटकेस ट्रॉली से उतारकर बैरियर पर रख दिया गया। महिला ने सीमा शुल्क अधिकारी को किसी प्रकार का पास दिखाया। यह बहुत जल्दी हो गया, लेकिन बॉन्ड ने उसकी तस्वीर और शीर्षक पर एक नज़र डाली।
‘बुंडेसपोलिज़ी’। तो! ब्लोफेल्ड ने सब कुछ पहले से तय कर रखा था! अधिकारी ने कहा।
विनम्रतापूर्वक 'बिट्टे सेहर' कहते हुए उन्होंने बॉन्ड के सूटकेस पर पीले रंग से अपना चिन्ह बना दिया। एक कुली ने सूटकेस लिया और वे प्रवेश द्वार की ओर चल दिए। जब वे सीढ़ियों पर बाहर आए तो वहाँ एक अज्ञात काली मर्सिडीज 300 एसई खड़ी थी।
एक सेडान कार पार्किंग क्षेत्र से तेजी से निकली और उनके बगल में आकर रुक गई।
ड्राइवर के बगल में वह आदमी बैठा था जो टेलीफोन पर बात करने गया था। बॉन्ड का सूटकेस कार की डिक्की में रखा गया और वे ज्यूरिख की ओर तेज़ी से चल पड़े। चौड़ी सड़क पर कुछ सौ गज आगे जाकर, ड्राइवर के बगल में बैठा वह आदमी, जिसे बॉन्ड ने देखा कि वह जुड़वां कार में छिपकर देख रहा था, आगे बढ़ा। ड्राइविंग मिरर में देखते हुए, उसने धीरे से कहा, 'यह ठीक है,' और कार दाईं ओर एक साइड रोड पर मुड़ गई, जिस पर लिखा था 'प्रवेश वर्जित! निजी विमानों के मालिकों और कर्मचारियों का प्रवेश वर्जित है'। बॉन्ड छोटी-छोटी सावधानियों को देखकर मुस्कुरा रहा था। यह स्पष्ट था कि वह अभी भी प्रशिक्षण में था। कार मुख्य भवन के बाईं ओर हैंगर के पास पहुंची, उनके बीच धीरे-धीरे चली और एक चमकीले नारंगी रंग के एलोएट हेलीकॉप्टर के बगल में रुक गई, जिसे सुड एविएशन ने पर्वतीय बचाव कार्य के लिए अनुकूलित किया था। लेकिन इस हेलीकॉप्टर के धड़ पर मुकुट के साथ लाल रंग का G बना हुआ था। तो! उसे सवारी के बजाय उड़ान पर ले जाया जा रहा था! 'आप इनमें से किसी एक मशीन में पहले भी यात्रा कर चुके हैं, है ना? यह बहुत सुखद है। आल्प्स का शानदार दृश्य दिखाई देता है।' फ्रॉइलिन बंट की आंखें उदासीनता से खाली थीं। वे एल्यूमीनियम की सीढ़ी पर चढ़ गए। ‘कृपया अपना सिर बचाकर चलें!’ बॉन्ड का सूटकेस ड्राइवर ने ऊपर दिया। यह छह सीटों वाली, लाल चमड़े की आलीशान कार थी। उनके ऊपर और सामने, पारदर्शी छत के नीचे, पायलट ने अंगूठा उठाया। ग्राउंड स्टाफ ने चॉक हटा दिए और बड़े ब्लेड चलने लगे। जैसे ही विमान ने गति पकड़ी, ज़मीन पर मौजूद लोग पीछे हट गए, और बर्फीली हवा से अपने चेहरे बचाते हुए आगे बढ़ने लगे। एक हल्का सा झटका लगा और फिर विमान तेज़ी से ऊपर चढ़ने लगा, और कंट्रोल टावर से रेडियो की आवाज़ बंद हो गई। इरमा बंट, बॉन्ड के ठीक सामने गलियारे के पार थीं। अतिरिक्त व्यक्ति पीछे, ज़्यूरिख़र

ज़ाइटुंग के पीछे छिपा हुआ था। बॉन्ड एक तरफ झुके और मशीन की खड़खड़ाहट के बीच ज़ोर से बोले, ‘हम कहाँ जा रहे हैं?’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने अनसुना करने का नाटक किया। बॉन्ड ने अपना सवाल दोहराया, चिल्लाते हुए। 'आल्प्स की ओर। ऊंचे आल्प्स की ओर,' महिला चिल्लाई। उसने खिड़की की ओर इशारा किया।
‘यह बहुत सुंदर है। आपको पहाड़ पसंद हैं, है ना?’ ‘मुझे पहाड़ बहुत पसंद हैं।’
बॉन्ड चिल्लाया, 'बिल्कुल स्कॉटलैंड जैसा।' वह अपनी सीट पर पीछे झुक गया, सिगरेट जलाई और खिड़की से बाहर देखने लगा। जी हाँ, बाईं ओर ज्यूरिख़रसी झील थी। उनका मार्ग लगभग पूर्व-दक्षिण-पूर्व था। वे लगभग 2,000 फीट की ऊँचाई पर उड़ रहे थे। और अब सामने वॉलेंसी झील थी। बॉन्ड, मानो उदासीन भाव से, अपने ब्रीफ़केस से डेली एक्सप्रेस अखबार निकाला और खेल पृष्ठ खोल दिए। उसने अखबार को आखिरी पन्ने से पहले पन्ने तक बड़े ध्यान से पढ़ा, और बीच-बीच में खिड़की से बाहर ऊब भरी नजर डालता रहा। बाईं ओर दिख रही विशाल पर्वत श्रृंखला रैटिकन आल्प्स होगी। उनके नीचे लैंडक्वार्ट का रेलवे जंक्शन होगा।
वे प्रैटिगाऊ घाटी में अपना रास्ता बनाए रखे हुए थे। क्या वे क्लोस्टर्स पर आगे बढ़ते रहेंगे या दाईं ओर मुड़ेंगे? उन्होंने दाईं ओर मुड़ने का फैसला किया। तो! दावोस घाटी की ओर! कुछ ही मिनटों में वह ट्रेसी के ऊपर से उड़ रहा होगा! एक सरसरी नज़र। हाँ, शाम की धुंध और धुएँ की हल्की चादर में दावोस दिख रहा था, जबकि उसके ऊपर वह अभी भी तेज़ धूप में था। कम से कम उसके यहाँ तो काफ़ी बर्फ़ गिरी थी।
बॉन्ड को पारसेन नदी पर हुई वो शानदार दौड़ याद आ गई। क्या दिन थे!
और अब फिर से पुराने रास्ते पर, दाएं और बाएं विशाल चोटियाँ। ये ज़रूर एंगाडाइन होगा। दाईं ओर सिल्वरेटा समूह, बाईं ओर पिज़ लैंगार्ड और आगे, बर्निना पर्वत श्रृंखला एक विशाल स्की-जंप की तरह इटली में उतरती हुई। दाईं ओर रोशनी का वो जंगल सेंट मोरित्ज़ होना चाहिए! अब कहाँ?
बॉन्ड अपने अखबार में मग्न हो गया। बाईं ओर हल्का सा मुड़ा। और रोशनी। पोंट्रेसिना? तभी रेडियो में कर्कश आवाज आने लगी और 'सीट बेल्ट' का संकेत दिखाई दिया। बॉन्ड ने सोचा कि अब दिलचस्पी दिखाने का समय आ गया है। उसने बाहर देखा। नीचे, ज़मीन लगभग अंधेरे में डूबी हुई थी, लेकिन आगे विशाल चोटियाँ डूबते सूरज की सुनहरी रोशनी में चमक रही थीं। वे सीधे उनमें से एक की ओर, उसके शिखर के पास एक छोटे पठार की ओर बढ़ रहे थे। वहाँ इमारतों का एक समूह था, जिनसे सुनहरे तार घाटी के अंधेरे में नीचे जा रहे थे। सूरज की रोशनी में जगमगाती एक केबल कार धीरे-धीरे नीचे उतर रही थी। अब वह धुंध में गायब हो गई थी। हेलीकॉप्टर अभी भी उनके ऊपर स्थित चोटी के किनारे की ओर तेज़ी से बढ़ रहा था।
अब यह ढलान से केवल सौ फीट ऊपर था, पठार और इमारतों की ओर बढ़ रहा था। पायलट के हाथ जॉयस्टिक पर हिल रहे थे। मशीन थोड़ी सी हिली और धीमी हो गई। रोटर आर्म्स सुस्ती से घूमे और फिर
मशीन के हवा में स्थिर होते ही उसकी गति बढ़ गई। जैसे ही फूले हुए रबर के 'फ्लोट्स' बर्फ से टकराए, एक हल्की सी गड़गड़ाहट हुई, रोटर से एक धीमी सी घरघराहट की आवाज आई और वे वहाँ पहुँच गए। कहाँ? बॉन्ड जानता था। वे

लैंगार्ड पर्वत श्रृंखला में थे, एंगाडाइन में पोंट्रेसिना के ऊपर कहीं, और उनकी ऊँचाई लगभग 10,000 मीटर होगी।
पैर। उसने अपना रेनकोट कसकर बंद किया और ठंड के तीखे वार के लिए खुद को तैयार किया, तभी दरवाज़ा खुला। इरमा बंट ने अपनी बनावटी मुस्कान बिखेरी। 'हम पहुँच गए हैं,' उसने बेवजह कहा। बर्फ के कणों की खड़खड़ाहट के साथ दरवाज़ा ज़ोर से खुल गया। सूरज की आखिरी किरणें केबिन में आईं। वे महिला के पीले सन वाइज़र से टकराईं और उसके चेहरे को चीनी जैसा बना दिया। रोशनी में उसकी आँखें किसी खिलौने के जानवर की काँच जैसी चमक बिखेर रही थीं। 'अपना सिर बचाकर।' वह नीचे झुकी, उसका कसा हुआ, छोटा सा नितंब एक ज़ोरदार लात के लिए तरस रहा था, और सीढ़ी से नीचे उतर गई। जेम्स बॉन्ड उसके पीछे- पीछे गया, आर्कटिक की ऑक्सीजन रहित ठंडी हवा के झुलसा देने वाले प्रभाव से अपनी साँस रोके हुए। वहाँ एक-दो आदमी स्की गाइड की तरह कपड़े पहने खड़े थे। उन्होंने बॉन्ड को जिज्ञासा से देखा, लेकिन कोई अभिवादन नहीं किया। बॉन्ड उस महिला के पीछे-पीछे बर्फ पर चलता रहा, और वह आदमी अपने सूटकेस के साथ उसके पीछे-पीछे चल रहा था। उसने इंजन की लड़खड़ाती और गर्जना सुनी, और बर्फ के कणों का एक झोंका उसके चेहरे के दाहिने हिस्से पर चुभने लगा। फिर लोहे का वह विशालकाय यंत्र हवा में उठा और शाम के धुंधलके में गायब हो गया। हेलिकॉप्टर जहां उतरा था, वहां से इमारतों के समूह तक की दूरी लगभग पचास गज थी।
बॉन्ड धीरे-धीरे आगे बढ़ रहा था, प्रारंभिक स्थिति का जायजा ले रहा था। सामने एक लंबी, नीची इमारत थी, जो अब रोशनी से जगमगा रही थी। दाईं ओर, और शायद लगभग पचास गज की दूरी पर, एक विशिष्ट आधुनिक केबल रेलहेड की रूपरेखा दिखाई दे रही थी, एक डिब्बे जैसी संरचना, जिसकी मोटी सपाट छत नीचे से जमीन की ओर ऊपर की ओर झुकी हुई थी। जैसे ही बॉन्ड ने इसका निरीक्षण किया, इसकी बत्तियाँ बुझ गईं। संभवतः आखिरी डिब्बा घाटी तक पहुँच गया था और रात के लिए लाइन बंद हो गई थी। इसके दाईं ओर एक विशाल बरामदे वाली एक बड़ी, नकली शैले जैसी संरचना थी, जिसमें हल्की रोशनी थी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
यह इमारत बड़े पैमाने पर पर्यटकों के लिए बनाई गई थी - जो कि ऊंचे अल्पाइन क्षेत्र की वास्तुकला का एक विशिष्ट नमूना था। बाईं ओर, पठार की ढलान के नीचे, एक चौथी इमारत से रोशनी चमक रही थी, जो अपनी सपाट छत के अलावा कहीं दिखाई नहीं दे रही थी। बॉन्ड अब उस इमारत से कुछ ही गज की दूरी पर था जो स्पष्ट रूप से उसका गंतव्य थी।
जैसे ही महिला अंदर गई और उसके लिए दरवाज़ा खोला, पीले रंग का एक आयताकार दरवाज़ा आकर्षक ढंग से खुल गया। रोशनी से जगमगाता एक बड़ा सा बोर्ड चमक उठा, जिस पर लाल रंग का 'G' बना था और उसके ऊपर मुकुट था। उस पर लिखा था, 'ग्लोरिया क्लब। 3605 मीटर। निजी! केवल सदस्यों के लिए।' नीचे छोटे अक्षरों में लिखा था, 'अल्पेनबर्गहाउस और रेस्टोरेंट पिज़ ग्लोरिया', और पारंपरिक हाथ की झुकी हुई तर्जनी उंगली दाईं ओर, केबल-हेड के पास वाली इमारत की ओर इशारा कर रही थी। तो! पिज़ ग्लोरिया! बॉन्ड उस आकर्षक पीले आयताकार दरवाज़े में दाखिल हो गया। महिला के हाथ से छूटने पर दरवाज़ा एक हल्की सी सरसराहट के साथ बंद हो गया। अंदर बेहद गर्म, लगभग उमस भरा माहौल था। वे एक छोटे से स्वागत कक्ष में थे, और एक युवा व्यक्ति, जिसके बाल छोटे- छोटे कटे हुए थे और आँखें तेज़ थीं, एक डेस्क के पीछे से उठा और उनकी ओर

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

ये कैसी अजीबोगरीब स्थिति है! उसका मन कर रहा था कि वह कमरे के किसी सुंदर फर्नीचर को जोर से लात मार दे। लेकिन उसने देखा कि छत में लगे चार बिजली के प्रकाश प्रिज्मों में से एक खाली, उभरी हुई आंख की पुतली थी। क्लोज्ड-सर्किट टेलीविजन? अगर हाँ, तो इसकी रेंज कितनी होगी? कमरे के बीचोंबीच एक बड़े गोले से ज़्यादा नहीं। माइक्रोफ़ोन? शायद पूरी छत ही एक माइक्रोफ़ोन थी। यह तो युद्ध के ज़माने का कोई हथकंडा था। उसे ज़रूर, उसे यह मानना ही होगा कि उस पर लगातार नज़र रखी जा रही है। जेम्स बॉन्ड, जिसके दिमाग में तरह-तरह के विचार दौड़ रहे थे, अपना सामान खोलने, नहाने और खुद को तैयार करने में जुट गया।
‘मेरी लड़कियाँ’। दस खूबसूरत लड़कियाँ। यह चमड़े की गद्दी से बने उन बारों में से एक था, बनावटी मर्दानापन लिए हुए, और अपनी नवीनता के कारण, अभी भी एक नई मोटर-कार के अंदर जैसी महक रहा था। इसे एक बड़े पत्थर के फायरप्लेस से टायरोलियन स्टुबे जैसा रूप दिया गया था, जिसमें लकड़ी की धधकती आग और लाल डंठल वाली बिजली की मोमबत्तियों वाले घुमावदार झूमर लगे थे। वहाँ लोहे की कई सजावटी चीजें थीं - दीवार की बत्तियों के ब्रैकेट, ऐशट्रे, टेबल लैंप - और बार खुद छोटे झंडों और छोटी शराब की बोतलों से सजा हुआ था। एक छिपे हुए लाउडस्पीकर से आकर्षक ज़ीथर संगीत बज रहा था। बॉन्ड ने तय किया कि यह गंभीर रूप से नशे में धुत होने की जगह नहीं थी। जब उसने अपने पीछे चमड़े की गद्दी से बने, पीतल के जड़े दरवाजे को बंद किया, तो एक पल के लिए सन्नाटा छा गया, फिर गुप्त निगाहों और त्वरित सारांश को छिपाने के लिए डेसिबल बढ़ गए। बॉन्ड को लड़कियों के अब तक के सबसे खूबसूरत समूहों में से एक की एक झलक मिली, जब इरमा बंट, जो किसी तरह के घर में बने, देसी 'अप्रेस-स्की' कपड़े में बेहद भद्दी लग रही थी, जिसमें नारंगी और काला रंग हावी था, भीड़ के बीच से लड़खड़ाती हुई निकली और उसे अपने साथ ले गई। 'सैर हिलेरी।' उसने सूखे, बंदर जैसे हाथ से उसका हाथ पकड़ा। 'कितना मनमोहक है, है ना? आइए, मेरी लड़कियों से मिलिए।' कमरे में बहुत गर्मी थी और बॉन्ड को अपने माथे पर पसीना महसूस हो रहा था क्योंकि उसे एक मेज से दूसरी मेज पर ले जाया जा रहा था और वह इस ठंडे, गर्म, सुस्त हाथ से हाथ मिला रहा था। रूबी, वायलेट, पर्ल, ऐनी, एलिजाबेथ, बेरिल जैसे नाम उसके कानों में गूंज रहे थे, लेकिन उसे बस खूबसूरत, धूप से झुलसे चेहरों का सागर और शानदार, स्वेटर पहने युवा लड़कियों की एक श्रृंखला दिखाई दे रही थी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
स्तन। ऐसा लग रहा था जैसे टिलर या ब्लूबेल गर्ल्स के घर में हों। आखिरकार वह उस सीट पर पहुँच गया जो उसके लिए आरक्षित थी, इरमा बंट और बड़ी नीली आँखों वाली एक खूबसूरत, सुडौल गोरी महिला के बीच। वह बैठ गया, भावविभोर। बारमैन आसपास मंडरा रहा था। बॉन्ड ने खुद को संभाला। 'व्हिस्की और सोडा, कृपया,' उसने कहा, और दूर से उसकी आवाज़ सुनाई दी। उसने सिगरेट जलाने में कुछ समय लिया, जबकि अर्धवृत्ताकार कमरे में चार मेजों के बीच बनावटी, मंच पर बातचीत शुरू हो गई, जो दिन के समय शायद निगरानी का मुख्य स्थान होता होगा। दस लड़कियाँ और इरमा। सभी अंग्रेज़। कोई उपनाम नहीं। कोई और पुरुष नहीं। बीस साल की लड़कियाँ। शायद कामकाजी लड़कियाँ। एयर होस्टेस जैसी। अपने बीच एक पुरुष को पाकर उत्साहित - एक मिलनसार पुरुष और ऊपर से एक बैरोनेट - अगर कोई बैरोनेट के साथ ऐसा करता है। अपने निजी मज़ाक से खुश होकर, बॉन्ड गोरी महिला की ओर मुड़ा। मुझे बहुत खेद है, लेकिन मैंने आपका

नाम नहीं सुना।’ ‘मैं रूबी हूँ।’ आवाज़ दोस्ताना थी, लेकिन शालीन भी। ‘हम सभी लड़कियों के बीच इकलौता लड़का होना वाकई एक मुश्किल काम होगा।’ ‘खैर, यह मेरे लिए एक आश्चर्य की बात थी। लेकिन बहुत सुखद आश्चर्य। आप सभी के नाम सही से याद रखना मुश्किल होगा।’
उसने अपनी आवाज़ धीमी करते हुए रहस्यमयी लहजे में कहा, 'एक फ़रिश्ते की तरह मैदान में दौड़ो, मानो कह रहे हो।' बॉन्ड का ड्रिंक आ गया और उसे यह देखकर खुशी हुई कि यह तेज़ था। उसने एक लंबा लेकिन सावधानी भरा घूंट लिया। उसने देखा था कि लड़कियाँ कोला और स्क्वैश पी रही थीं, साथ ही कुछ फेमिनिन कॉकटेल भी - ऑरेंज ब्लॉसम, डाइक्विरी। रूबी भी डाइक्विरी पी रही थी। जाहिर तौर पर पीना ठीक था, लेकिन वह एक सज्जन की तरह संयम बरतेगा। रूबी को लगा कि उसे बातचीत शुरू करने का मौका मिल गया है, जिससे वह खुश थी। 'ठीक है, मैं आपके दाईं ओर से शुरू करती हूँ। वह मिस बंट हैं, एक तरह से कहें तो एक संभ्रांत महिला। आप उनसे मिल चुके हैं। फिर, बैंगनी कैमेलॉट स्वेटर में, खैर, वह तो वायलेट हैं। फिर अगली मेज पर।'
हरे और सुनहरे रंग की पुच्ची शर्ट वाली लड़की ऐनी है और उसके बगल में हरे रंग की शर्ट में पर्ल है। वह मेरी सबसे अच्छी दोस्त है।’ और इसी तरह एक के बाद एक सुनहरी शर्ट पहने खूबसूरत लड़कियों की बातचीत चलती रही। बॉन्ड ने उनकी बातचीत के कुछ अंश सुने।
फ्रिट्ज़ कहता है कि मुझे पर्याप्त वोरलाज नहीं मिल रहा है। मेरी स्कीज़ मुझसे बार-बार दूर भाग रही हैं।’ ‘मेरे साथ भी ऐसा ही है’ - एक हल्की हंसी - ‘मेरी स्की पर काले-नीले निशान पड़ गए हैं।’ ‘काउंट कहते हैं कि मैं बहुत अच्छा कर रहा हूँ। जब हमें जाना होगा तो कितना बुरा लगेगा?’ ‘मुझे आश्चर्य है कि पॉली कैसी है? वह एक महीने से बाहर है।’ ‘मुझे लगता है कि सनबर्न के लिए स्कोल ही एकमात्र चीज़ है। वे सभी तेल और क्रीम तो बस तलने वाले तेल के बराबर हैं।’
और इसी तरह - ज्यादातर वैसी ही बातचीत जो आप स्कीइंग सीख रही हंसमुख, स्वस्थ लड़कियों के समूह से उम्मीद करते हैं, सिवाय कभी-कभार काउंट के बारे में थोड़ी श्रद्धा भरी बातों और इरमा बंट और बॉन्ड पर चुपके से नज़र डालने के, ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि वे ठीक से व्यवहार कर रहे हैं, ज्यादा शोर तो नहीं मचा रहे हैं। रूबी चुपचाप हाज़िरी लेती रही, बॉन्ड चेहरों को नामों से मिलाने और इस प्यारे लेकिन विचित्र समूह को समझने की कोशिश करता रहा, जो वास्तव में एक बहुत ऊंचे आल्प्स पर्वत की चोटी पर बंद था। सभी लड़कियों में शिष्टाचार और भाषा की एक खास तरह की सादगी थी, वैसी ही लड़कियां जो किसी अंग्रेजी पब में अपने बॉयफ्रेंड के साथ शालीनता से बैठी बेबीचैम पी रही हों, सिगरेट का कश बेढंगे तरीके से ले रही हों और कभी- कभी कुछ कह रही हों।
‘माफ़ करना’। अच्छी लड़कियाँ, वो लड़कियाँ जो अगर आप उन पर डोरे डालें तो कहेंगी,
‘कृपया सब कुछ खराब मत करो’, ‘पुरुषों को बस एक ही चीज़ चाहिए’ या, गुस्से में, ‘कृपया अपना हाथ हटा लो’। और वहाँ कई लहजों के अंश थे, पूरे ब्रिटेन के लहजे - लंकाशायर के व्यापक स्वर, वेल्स का लहजा, स्कॉटलैंड का कर्कश उच्चारण, परिष्कृत कॉकनी के नाक के जोड़। बॉन्ड ने निष्कर्ष निकाला, ‘मैं तो उलझन में पड़ गया,’ जब रूबी ने यह कहते हुए बात खत्म की, ‘और मोतियों और ट्विन-सेट में ये बेरील है। अब क्या तुम्हें लगता है कि तुमने हम सबको सही से समझ लिया है?’ बॉन्ड ने उसकी गोल नीली आँखों में देखा जिनमें अब एक चमक

थी। ‘सच कहूँ तो नहीं। और मुझे ऐसा लग रहा है जैसे मैं उन हास्य फिल्म सितारों में से एक हूँ जो लड़कियों के स्कूल में फँस जाते हैं। तुम्हें पता है। सेंट ट्रिनियन जैसा।’ वह खिलखिलाकर हँसी। (बॉन्ड को बाद में पता चला कि वह एक आदतन हँसने वाली थी।)
वह इतनी ‘नाजुक’ थी कि अपने प्यारे होंठ खोलकर हंस भी नहीं पाती थी। उसे यह भी पता चला कि वह इंसानों की तरह छींक नहीं सकती थी, बल्कि अपने लेस वाले रूमाल के टुकड़े में दबी हुई, दबी हुई सी आवाज़ निकालती थी, और खाना खाते समय बहुत छोटे-छोटे निवाले लेती थी और निगलने से पहले अपने दांतों के अगले हिस्से से मुश्किल से चबाती थी, उसके गले में शायद ही कोई हलचल होती थी। उसका ‘अच्छी परवरिश’ हुई थी। ‘ओह, लेकिन हम सेंट ट्रिनियन जैसी बिल्कुल नहीं हैं। वे भयानक लड़कियां! आप ऐसी बात कैसे कह सकते हैं!’ ‘बस एक ख्याल आया था,’ बॉन्ड ने लापरवाही से कहा। ‘तो अब, एक और ड्रिंक कैसी रहेगी?’ ‘ओह, बहुत-बहुत धन्यवाद।’ बॉन्ड फ्रॉइलिन बंट की ओर मुड़ा। ‘और आप, मिस’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बंट?’ ‘धन्यवाद, सैर हिलेरी। कृपया एक सेब का जूस दीजिए।’ उनकी मेज पर चौथी सदस्य वायलेट ने विनम्रता से कहा कि वह एक और कोक नहीं लेंगी।
‘इनसे मुझे गैस हो जाती है,’ उसने समझाया। ‘ओह वायलेट!’ रूबी की समझ शिष्टाचार का उल्लंघन करने वाली वायलेट भड़क उठी। ‘तुम ऐसी बात कैसे कह सकते हो!’ ‘खैर, वे ऐसा करते हैं,’ वायलेट ने हठपूर्वक कहा। ‘वे मुझे हिचकी दिलाते हैं। ऐसा कहने में कोई हर्ज नहीं है, है ना?’ बॉन्ड ने सोचा, ‘अच्छा पुराना मैनचेस्टर!’ वह उठा और बार की ओर चला गया, यह सोचते हुए कि वह इस और अन्य शामों को कैसे गुजारेगा। उसने ड्रिंक्स का ऑर्डर दिया और उसे एक विचार आया। वह माहौल को हल्का करेगा! चाहे जैसे भी हो, वह पार्टी की जान बन जाएगा! उसने एक गिलास मांगा और कहा कि उसके किनारे को पानी में डुबोया जाए। फिर उसने एक पेपर कॉकटेल नैपकिन उठाया और वापस मेज पर चला गया। वह बैठ गया। ‘अब,’ उसने कहा, जब सब उसे घूर रहे थे, ‘अगर हम अपने ड्रिंक्स का भुगतान कर रहे होते, तो मैं आपको दिखाता कि हम कैसे तय करते कि कौन भुगतान करेगा। मैंने यह सेना में सीखा है।’ उसने गिलास को मेज के बीच में रखा, पेपर नैपकिन खोला और उसके बीच के हिस्से को गिलास के गीले किनारे पर कसकर फैला दिया। उसने अपनी जेब से खुले पैसे निकाले, पाँच सेंट का सिक्का चुना और उसे धीरे से फैले हुए टिशू पेपर के बीचोंबीच रख दिया। ‘तो फिर,’ उसने घोषणा की, उसे याद आया कि पिछली बार उसने यह खेल सिंगापुर के सबसे गंदे बार में खेला था। ‘और कौन सिगरेट पीता है? हमें तीन और जलती हुई सिगरेट वाले चाहिए।’ उनकी मेज पर केवल वायलेट ही थी। इरमा ने पूरे अधिकार के साथ ताली बजाई। ‘एलिज़ाबेथ, बेरिल, इधर आओ। और देखो, लड़कियों, सैर हिलेरी मज़ाकिया खेल बना रहे हैं।’ लड़कियाँ खुशी-खुशी बातें करते हुए उनके चारों ओर जमा हो गईं। ‘वह क्या कर रहे हैं?’ ‘क्या होने वाला है?’ ‘आप कैसे…’
खेलें?’ ‘तो फिर,’ बॉन्ड ने कहा, मानो वह किसी क्रूज शिप पर खेल निर्देशक हो, ‘यह उनके लिए है जो ड्रिंक्स का बिल चुकाएंगे। एक-एक करके, आप अपनी सिगरेट का कश लें, राख झाड़ें, ऐसे, और जलते हुए सिरे से कागज के ऊपरी हिस्से को छुएं - बस इतना कि एक छोटा सा छेद हो जाए, ऐसे।’ कागज थोड़ी देर के लिए चमका। ‘अब वायलेट, फिर एलिजाबेथ, फिर बेरिल। बात यह है कि कागज मकड़ी के जाले जैसा हो जाता है और सिक्का ठीक बीच में टिका रहता है।’

जो आखिरी छेद जलाकर सिक्का गिराएगा, उसे ड्रिंक्स का बिल देना होगा। देखा? अब, वायलेट!’ उत्साह से भरी चीखें सुनाई दीं। ‘कितना प्यारा खेल है!’ ‘ओह बेरिल, सावधान!’ सुंदर निगाहें बॉन्ड पर टिकी थीं। सुंदर बाल उसके गालों को छू रहे थे। तीनों लड़कियों ने जल्दी ही एक तरकीब सीख ली कि मकड़ी के जाले को गिरने से रोकने के लिए कितनी नर्मी से एक जगह को छूना है, जब तक कि बॉन्ड, जो खुद को खेल का माहिर समझता था, ने शूरवीर बनने का फैसला नहीं किया और जानबूझकर एक महत्वपूर्ण धागे को जला दिया। गिलास में सिक्के के गिरने की खनक के साथ ही उत्साह भरी हंसी और तालियों की गड़गड़ाहट गूंज उठी। ‘तो, देखा लड़कियों!’ ऐसा लग रहा था जैसे इरमा बंट ने ही इस खेल का आविष्कार किया हो। ‘सैर हिलेरी बिल चुकाती है, है ना? कितना आनंददायक शगल है। और अब’ - उसने अपने मर्दाना
कलाई घड़ी - 'हमें अपने ड्रिंक्स खत्म करने होंगे। खाने के समय में पाँच मिनट बचे हैं।' 'ओह, एक और गेम, मिस बंट!' की आवाज़ें आईं। लेकिन बॉन्ड विनम्रता से हाथ में व्हिस्की लिए उठ खड़ा हुआ। 'हम कल फिर खेलेंगे। मुझे उम्मीद है कि इससे आप सभी को सिगरेट पीने की आदत नहीं पड़ जाएगी। मुझे यकीन है कि इसे तंबाकू कंपनियों ने ही बनाया है!' हंसी गूंज उठी। लेकिन लड़कियां बॉन्ड के चारों ओर प्रशंसा से खड़ी थीं। वह कितना अच्छा खिलाड़ी था! और उन सभी ने एक अकड़ू आदमी की उम्मीद की थी! बॉन्ड को खुद पर गर्व महसूस हुआ। माहौल हल्का हो गया था। उसने उन सभी को धीरे-धीरे अपने पक्ष में कर लिया था। अब वे सभी दोस्त बन गए थे। अब से वह उन्हें डराए बिना उनसे बात कर सकेगा। अपनी चाल से संतुष्ट होकर, वह इरमा बंट की तंग पैंट के पीछे-पीछे बगल के डाइनिंग रूम में चला गया। साढ़े सात बज रहे थे। बॉन्ड अचानक थका हुआ महसूस करने लगा, ऊब की आशंका से थका हुआ, अपने करियर की सबसे कठिन भूमिका निभाने से थका हुआ, ब्लोफेल्ड और पिज़ ग्लोरिया के रहस्य से थका हुआ। आखिर वह कमीना क्या कर रहा था? वह इरमा बंट के दाहिनी ओर उसी जगह बैठ गया जहाँ वे ड्रिंक्स के लिए बैठते थे, रूबी उसके दाहिनी ओर और वायलेट, सांवली, शांत और विनम्र, उसके सामने बैठी थी, और उसने उदास होकर अपना नैपकिन खोला। ब्लोफेल्ड ने अपने इस आलीशान ठिकाने पर ज़रूर पैसा खर्च किया था। लंबी, घुमावदार, पर्दे वाली खिड़की के पास एक कोने में रखी उनकी तीन मेजें, बड़े, छोटे, शानदार ढंग से सजाए गए, नकली जर्मन बारोक शैली के कमरे की जगह का एक छोटा सा हिस्सा ही घेरती थीं, जो उड़ते हुए देवदूतों के पेट से लटकते मोमबत्ती स्टैंड से सजा था, भारी सुनहरे प्लास्टर से अलंकृत था, और अंधेरे से गंभीर लग रहा था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
अनाम रईसों के चित्र। ब्लोफेल्ड को पूरा यकीन रहा होगा कि वह यहीं रहने वाला है। निवेश कितना था? निश्चित रूप से दस लाख पाउंड से कम नहीं, भले ही केबल रेलवे की लागत पर स्विस बैंकों से भारी भरकम ऋण लिया गया हो। एक पर्वतमाला को पट्टे पर लेना, ऋण लेकर केबल रेलवे बनाना, इंजीनियरों और स्थानीय जिला परिषद की भागीदारी के साथ - बॉन्ड जानता था कि यह भगोड़े धन के लिए नवीनतम सुरक्षित ठिकानों में से एक था। यदि आप सफल हो जाते, यदि आप और परिषद स्थानीय किसानों को रिश्वत देकर या धमकाकर उनके चरागाहों से होकर रास्ता बनाने की अनुमति प्राप्त कर लेते, केबल के खंभों और स्की-रन के लिए पेड़ों की कतारों को काट देते, तो बाकी सब प्रचार और जनता के लिए सैंडविच खाने की सुविधाएँ थीं। इसमें बॉन्ड द्वारा कल्पना किए गए एक

आलीशान, अत्यधिक प्रतिबंधित क्लब की शान-गरीब अपील, दिन के समय, मुकुटधारी जी, और एक काउंट द्वारा संचालित अनुसंधान संस्थान का रहस्य जोड़ दें, तो आप सफलता की राह पर थे। बॉन्ड ने पढ़ा था कि आज स्कीइंग दुनिया का सबसे लोकप्रिय खेल है। यह बात अविश्वसनीय लग सकती है, लेकिन अन्य खेलों को तो दर्शक ही मानते हैं। स्कीयर प्रतिभागी होते हैं और अन्य खेलों की तुलना में उपकरणों पर अधिक खर्च करते हैं। कपड़े, जूते, स्की, बाइंडिंग और अब तो पूरा 'एप्रे-स्की' सिस्टम भी।
दिन के चार बजे से, जब सूरज डूब जाता था, आगे के कामों को संभालने वाली नियमित दिनचर्या एक बहुत बड़ा उद्योग था। अगर आपको कोई अच्छा पर्वतीय क्षेत्र मिल जाता, जैसा कि ब्लोफेल्ड ने किसी तरह हासिल कर लिया था, तो समझो आपकी किस्मत ही अच्छी थी।
गिरवी रखी संपत्ति का भुगतान हो गया - बर्फ तो बस एक चुनौती थी, लेकिन एंगाडाइन में, इतनी ऊंचाई पर, आप तीन-चार साल में ठीक हो जाएंगे, और फिर हमेशा के लिए मौज-मस्ती ही मौज! उसकी तारीफ तो करनी ही पड़ेगी! अब फिर से आगे बढ़ने का समय था! निराश होकर बॉन्ड ने फ्रॉइलिन बंट की ओर रुख किया। 'फ्रॉइलिन बंट, कृपया मुझे समझाएं। पिज़, एल्प और में क्या अंतर है?' 'बर्ग?' पीली आँखें अकादमिक उत्साह से चमक उठीं। 'आह, सैर हिलेरी, यह तो एक दिलचस्प सवाल है। यह मेरे दिमाग में पहले नहीं आया था। अब मुझे देखने दीजिए।' उसने दूर तक देखा। 'पिज़, यह स्विट्ज़रलैंड के इस विभाग में चोटी का एक स्थानीय नाम है। आल्प, यह तो कोई सोचेगा कि बर्ग से छोटा होगा - शायद एक पहाड़ी, या एक पहाड़ी चारागाह, पहाड़ की तुलना में। लेकिन ऐसा नहीं है। ये' - उसने हाथ हिलाया - 'सभी आल्प्स हैं और फिर भी ये विशाल पर्वत हैं। ऑस्ट्रिया में भी ऐसा ही है, निश्चित रूप से टिरोल में। लेकिन जर्मनी में, उदाहरण के लिए बवेरिया में, जो मेरी जन्मभूमि है, वहाँ सब बर्ग ही हैं। नहीं सैर हिलेरी' - डिब्बे जैसी मुस्कान कभी चालू तो कभी बंद होती रही - 'मैं आपकी मदद नहीं कर सकती। लेकिन आप क्यों पूछ रही हैं?' 'मेरे पेशे में,' बॉन्ड ने नीरसता से कहा, 'शब्दों का सटीक अर्थ अत्यंत महत्वपूर्ण है।' अब, कॉकटेल के लिए मिलने से पहले, मुझे अपनी संदर्भ पुस्तकों में आपका उपनाम, बंट, देखना अच्छा लगा। फ्रॉइलिन, मुझे जो मिला वह बहुत दिलचस्प था। बंट, जर्मन भाषा में "खुश" या "आनंदित" का अर्थ है। इंग्लैंड में, यह नाम लगभग निश्चित रूप से बिगड़कर बाउंटी हो गया है, शायद ब्रोंटे भी, क्योंकि उस नाम के प्रसिद्ध साहित्यिक परिवार के दादा ने वास्तव में अपना नाम कम कुलीन नाम ब्रंटी से बदलकर बाउंटी रखा था। अब यह तो बहुत दिलचस्प है!’ (बॉन्ड जानता था कि ऐसा नहीं था, यह सब जादू-टोना था, लेकिन उसने सोचा कि अपने वंशानुगत ज्ञान का प्रदर्शन करने में कोई बुराई नहीं है।) ‘क्या आपको याद है कि आपके पूर्वजों का इंग्लैंड से कोई संबंध था? आप जानते हैं, ब्रोंटे की डची है, जिसे नेल्सन ने ग्रहण किया था। एक संबंध स्थापित करना दिलचस्प होगा।’ बात समझ में आ गई! एक डचेस! इरमा बंट, कहानी में मग्न होकर, अपने पूर्वजों की उबाऊ गाथा सुनाने लगीं, जिसमें उन्होंने गर्व से भरे अंदाज़ में ग्राफ वॉन बंट के साथ अपने दूर के रिश्ते का भी ज़िक्र किया। बॉन्ड विनम्रता से सुनते रहे और उन्हें तुरंत अतीत की ओर ले जाने की कोशिश करते रहे। उन्होंने अपने पिता और माता का नाम बताया। बॉन्ड ने उन जानकारियों को याद रख लिया। अब उनके पास इतना सबूत था कि वे समय आने पर पता लगा सकें कि इरमा बंट आखिर कौन थीं। घमंड कितना बड़ा जाल था!

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

क्लब की दीवार से पहाड़ की ढलान तक फैला विशाल लकड़ी का बरामदा खाली था, लेकिन नाश्ते के लिए मेजें लगी हुई थीं और धूप सेंकने वालों के लिए गद्देदार कुर्सियाँ करीने से रंगीन पंक्तियों में सजी हुई थीं। साफ आसमान से सूरज चमक रहा था। बॉन्ड ने अपनी घड़ी देखी। आठ बज रहे थे। इस जगह पर काम जल्दी शुरू होता था! लोग जल्दी मर जाते थे। क्योंकि निस्संदेह यही यहाँ का चलन था।
मृत्यु की चीख। वह अपने कमरे में वापस मुड़ा और घंटी बजाई। यह उन तीन आदमियों में से एक था जिन पर बॉन्ड को रूसी होने का संदेह था। बॉन्ड ने एक अधिकारी और सज्जन की तरह व्यवहार किया। 'आपका नाम क्या है?' 'पीटर महोदय।' 'पियोत्र?' बॉन्ड कहना चाहता था।
‘और स्मर्श से मेरे सभी पुराने दोस्त कैसे हैं?’ उन्होंने जवाब नहीं दिया। उन्होंने कहा, ‘वह चीख कैसी थी?’ ‘प्लीज़?’ उनकी ग्रेनाइट जैसी भूरी आँखें सतर्क थीं। ‘अभी-अभी एक आदमी चीखा। केबल स्टेशन के पास से। क्या था?’ ‘लगता है कोई दुर्घटना हो गई है, महोदय। क्या आप नाश्ता करना चाहेंगे?’ उन्होंने अपनी बगल से एक बड़ा मेनू निकाला और उसे बेढंगे तरीके से आगे बढ़ाया। ‘किस तरह की दुर्घटना?’ ‘लगता है कोई गाइड गिर गया है।’ चीख के कुछ ही मिनट बाद इस आदमी को यह कैसे पता चला? ‘क्या उसे गंभीर चोट लगी है?’ ‘संभव है, महोदय।’ जाँच-पड़ताल में माहिर उनकी आँखों ने बॉन्ड की आँखों में भावहीनता से देखा। ‘क्या आप नाश्ता करना चाहेंगे?’
नाश्ता?’ मेनू एक बार फिर आगे बढ़ा दिया गया। बॉन्ड ने पर्याप्त चिंता के साथ कहा, ‘खैर, मुझे उम्मीद है कि बेचारा ठीक होगा।’ उसने मेनू लिया और ऑर्डर दिया। ‘अगर आपको पता चले कि क्या हुआ है तो मुझे बता देना।’ ‘अगर मामला गंभीर हुआ तो निश्चित रूप से घोषणा की जाएगी। धन्यवाद, महोदय।’ वह आदमी चला गया। उस चीख ने बॉन्ड को यह तय करने के लिए प्रेरित किया कि सबसे बढ़कर, उसे अपनी सेहत का ख्याल रखना चाहिए। उसे अचानक महसूस हुआ कि तमाम रहस्यों और उनके समाधान की मांग के बावजूद, एक ऐसा क्षण आएगा जब उसे अपनी पूरी ताकत की जरूरत होगी।
अनिच्छा से ही सही, उसने पंद्रह मिनट तक घुटने मोड़ने, पुश-अप्स करने और गहरी साँसें लेते हुए सीने को फुलाने का अभ्यास किया - ये स्कीइंग के लिए ज़रूरी मांसपेशियों के व्यायाम थे। उसे लगा कि शायद उसे इस जगह से निकलना पड़ेगा। लेकिन जल्दी! उसने नहाया और दाढ़ी बनाई। पीटर नाश्ता लेकर आया। 'उस बेचारे गाइड के बारे में कोई और खबर?' 'मुझे कुछ नहीं पता, महोदय। यह बाहरी कर्मचारियों से संबंधित है। मैं क्लब के अंदर काम करता हूँ।' बॉन्ड ने बात को हल्के में लेने का फैसला किया। 'वह फिसल गया होगा और उसका टखना टूट गया होगा। बेचारा! धन्यवाद, पीटर।' 'धन्यवाद, महोदय।' क्या उसकी कठोर आँखों में कोई तिरस्कार था? जेम्स बॉन्ड ने अपना नाश्ता मेज पर रखा और बड़ी मुश्किल से दोहरी खिड़की खोली। उसने शीशों के बीच की चौखट पर हवा रोकने के लिए रखा छोटा तकिया हटाया और जमा हुई धूल और मक्खियों के शवों को साफ किया। ऊँचाई की ठंडी, बेस्वाद हवा कमरे में घुस आई और बॉन्ड ने थर्मोस्टेट पर जाकर उसे 90 डिग्री पर सेट कर दिया। खिड़की की चौखट से नीचे सिर झुकाए, वह अपना हल्का-फुल्का कॉन्टिनेंटल नाश्ता खा रहा था, तभी उसे बाहर छत पर इकट्ठा हुई लड़कियों की बातें सुनाई दीं। उनकी आवाज़ें उत्साह और बहस से भरी हुई थीं। बॉन्ड हर शब्द सुन सकता था। 'मुझे सच में नहीं लगता कि सारा को उसकी शिकायत करनी चाहिए थी।' 'लेकिन वह अंधेरे में अंदर आया और उसके साथ बदतमीज़ी करने लगा।' 'तुम्हारा मतलब है, सचमुच उसके साथ छेड़छाड़

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

तेज़ी से जा रहा होता कि किसी भी तर्कसंगत सोच या क्रिया के लिए काफ़ी नहीं होती। हे भगवान, कैसी मौत! एक आम ब्लोफेल्ड मौत, अवज्ञा के सबसे बड़े अपराध के लिए स्पेक्ट्रे का आम बदला। यही था रैंकों में अनुशासन बनाए रखने का तरीका! बॉन्ड ने ट्रे हटाते हुए और अपनी किताबों की ओर झुकते हुए निष्कर्ष निकाला, स्पेक्ट्रे।
फिर से चलने लगा! लेकिन इस बार किस रास्ते पर? * * * ग्यारह बजने में दस मिनट बाकी थे, तभी इरमा बंट उसे लेने आई। कुछ देर शिष्टाचारवश बातचीत के बाद, बॉन्ड ने किताबों और कागजों का ढेर उठाया और क्लब की इमारत के पीछे से होते हुए एक संकरे, घिसे-पिटे रास्ते पर उसके पीछे-पीछे चल पड़ा, जहाँ एक बोर्ड पर 'निजी' लिखा था।
प्रवेश वर्जित। इमारत का शेष भाग, जिसकी रूपरेखा बॉन्ड ने पिछली रात देखी थी, अब नज़र आने लगा। यह स्थानीय ग्रेनाइट ब्लॉकों से बनी एक साधारण लेकिन मज़बूती से निर्मित एक मंज़िला इमारत थी, जिसकी छत सपाट सीमेंट की थी। इसके एक छोर पर एक छोटा, पेशेवर दिखने वाला रेडियो मस्तूल निकला हुआ था, जिसके बारे में बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि इसी ने पिछली रात पायलट को लैंडिंग के निर्देश दिए होंगे और यही ब्लोफेल्ड के कान और मुख का काम भी करता होगा।
इमारत पठार के बिल्कुल किनारे पर और पिज़ ग्लोरिया की आखिरी चोटी के ठीक नीचे थी, लेकिन हिमस्खलन के खतरे से दूर थी। इसके नीचे पहाड़ तेज़ी से ढलान पर उतरता हुआ एक चट्टान के ऊपर गायब हो जाता था। उससे भी नीचे पेड़ों की कतार और बर्निना घाटी थी जो पोंट्रेसिना तक जाती थी, एक रेलवे ट्रैक की हल्की सी झलक और रेटिशे बान की एक लंबी मालगाड़ी का छोटा सा ढांचा दिखाई दे रहा था, जो संभवतः बर्निना दर्रे से होते हुए इटली की ओर जा रही थी। इमारत के दरवाजे से सामान्य हवा की सरसराहट की आवाज़ आई, और केंद्रीय गलियारा क्लब के गलियारे की लगभग हूबहू नकल था, लेकिन यहाँ दोनों तरफ दरवाजे थे और कोई चित्र नहीं थे। एकदम सन्नाटा था और दरवाजों के पीछे क्या चल रहा है, इसका कोई संकेत नहीं था। बॉन्ड ने सवाल पूछा। 'प्रयोगशालाएँ,' इरमा बंट ने अस्पष्ट रूप से कहा। 'सभी प्रयोगशालाएँ। और बेशक व्याख्यान कक्ष। फिर काउंट के निजी कमरे। वह अपने काम के साथ रहते हैं, सैर हिलेरी।' 'वाह!' वे गलियारे के अंत तक पहुँच गए। इरमा बंट ने सामने वाले दरवाजे पर दस्तक दी। दरवाजा। 'अंदर!' जेम्स बॉन्ड बेहद उत्साहित था जैसे ही उसने दहलीज पार की और दरवाजे के पीछे बंद होने की आवाज सुनी। वह जानता था कि उसे क्या उम्मीद नहीं करनी चाहिए।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पिछले साल का मॉडल, असली ब्लोफेल्ड - लगभग बीस स्टोन (लगभग 12 किलो) वजन, लंबा, पीला, भावहीन चेहरा, काले क्रू-कट बाल, काली आंखें जिनमें चारों ओर सफेदी दिख रही थी, मुसोलिनी जैसी, बदसूरत पतला मुंह, लंबे नुकीले हाथ और पैर। लेकिन बॉन्ड को इस बात का जरा भी अंदाजा नहीं था कि उस आदमी की तस्वीर वाले लिफाफे में क्या-क्या बदलाव किए गए थे। लेकिन महाशय ले कॉम्टे डी ब्लूविल, जो अब छोटे से निजी बरामदे में रखे सोफे से उठे और धूप से निकलकर अध्ययन कक्ष की हल्की रोशनी में आए, स्वागत में हाथ फैलाए, फाइलों में मौजूद उस आदमी के दूर के रिश्तेदार भी नहीं थे! बॉन्ड का दिल बैठ गया। यह आदमी लंबा तो था, हाँ, और ठीक है, उसके हाथ और नंगे पैर लंबे और पतले थे। लेकिन समानता यहीं खत्म हो गई। काउंट के बाल लंबे, सलीके से संवारे हुए,

पहले स्पष्ट प्रश्न के दो उत्तर देने में अच्छी तरह प्रशिक्षित थे। पहला उत्तर तब के लिए था जब काउंट के कानों में लोब हों।
दूसरा, अगर उसने ऐसा नहीं किया होता। अब, संयमित, गंभीर स्वर में, उसने दूसरे प्रश्न पर बात शुरू की। 'मेरे प्रिय काउंट' - संबोधन का यह तरीका उनके चांदी जैसे बालों और उनके आकर्षक व्यवहार से प्रेरित लग रहा था - 'कॉलेज के काम में ऐसे अवसर आते हैं जब शोध और कागजी कार्रवाई पर्याप्त नहीं होती।' जैसा कि आप जानते हैं, आपके मामले पर काम करते हुए हम एक कठिन दौर से गुज़र रहे हैं। मेरा तात्पर्य फ्रांसीसी क्रांति के समय डी ब्लूविले वंश के लुप्त होने और ब्लोफेल्ड वंश के उदय के बीच के अंतराल से है।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ऑग्सबर्ग के आस-पास के परिवार, या परिवार। और’ - बॉन्ड ने प्रभावशाली ढंग से रुकते हुए कहा - ‘बाद में मेरे पास एक प्रस्ताव हो सकता है जो मुझे उम्मीद है कि आपको पसंद आएगा। लेकिन मैं जिस बात पर आ रहा हूँ वह यह है। आपने हमारे काम पर पहले ही काफी धन खर्च कर दिया है, और यह सुझाव देना उचित नहीं होता कि शोध तब तक आगे बढ़े जब तक आसमान में आशा की कोई ठोस किरण न हो। ऐसी किरण की संभावना थी, लेकिन यह इस प्रकार की थी कि इसके लिए निश्चित रूप से एक वास्तविक सामना आवश्यक था।’ ‘क्या ऐसा है? और किस उद्देश्य से, क्या मैं पूछ सकता हूँ?’ जेम्स बॉन्ड ने सैबल बेसिलिस्क द्वारा दिए गए हैब्सबर्ग होंठ, शाही पूंछ और अन्य उदाहरणों को दोहराया। फिर उन्होंने जोर देने के लिए अपनी कुर्सी पर आगे की ओर झुकते हुए कहा। ‘और ऐसी एक शारीरिक विशेषता डी ब्लूविल्स के संबंध में मौजूद है। क्या आपको यह नहीं पता था?’ ‘मुझे इसकी जानकारी नहीं थी। नहीं।’
“क्या बात है?” “काउंट, मेरे पास आपके लिए अच्छी खबर है।” बॉन्ड मुस्कुराया।
बधाई हो। ‘डी ब्लूविल परिवार की जितनी भी मूर्तियाँ या चित्र हमें मिले हैं, वे सभी एक महत्वपूर्ण मामले में, एक वंशानुगत विशेषता में विशिष्ट हैं। ऐसा लगता है कि इस परिवार के कानों में लोब नहीं थे!’ काउंट ने अपने हाथ कानों तक उठाए और उन्हें महसूस किया। क्या वह अभिनय कर रहे थे? ‘मैं समझ गया,’ उन्होंने धीरे से कहा। ‘हाँ, मैं समझ गया।’ उन्होंने सोचा। ‘और आपको यह स्वयं देखना पड़ा? क्या मेरा वचन, या एक तस्वीर, पर्याप्त नहीं होती?’ बॉन्ड शर्मिंदा दिखे। ‘मुझे खेद है, काउंट। लेकिन यह गार्टर किंग ऑफ आर्म्स का आदेश था। मैं केवल एक अनुचर के लिए एक कनिष्ठ स्वतंत्र शोधकर्ता हूँ। वह बदले में इन मामलों में ऊपर से आदेश लेता है। मुझे आशा है कि आप समझेंगे कि कॉलेज को इस तरह की सबसे प्राचीन और सम्माननीय उपाधि से संबंधित मामलों में अत्यंत सख्त होना पड़ता है।’ गहरी आँखें बंदूकों के मुँह की तरह बॉन्ड की ओर मंडरा रही थीं। ‘अब जब आपने वह सब देख लिया है जो आप देखने आए थे, तो क्या आप अभी भी उपाधि को लेकर असमंजस में हैं?’ यही सबसे बड़ी बाधा थी। ‘जो मैंने देखा है, उससे मैं निश्चित रूप से यह अनुशंसा कर सकता हूँ कि कार्य जारी रखा जाए, काउंट। और मैं कहूँगा कि हमारी सफलता की संभावनाएँ कई गुना बढ़ गई हैं। मैंने वंशानुक्रम का पहला खाका तैयार करने के लिए सामग्री निकाल ली है, और कुछ ही दिनों में मैं उसे आपके सामने प्रस्तुत कर सकता हूँ। लेकिन अफसोस, जैसा कि मैंने कहा, अभी भी कई कमियाँ हैं, और मेरे लिए सबसे महत्वपूर्ण यह है कि मैं सैबल बेसिलिस्क को विशेष रूप से आपके परिवार के ऑग्सबर्ग से ग्डीनिया प्रवास के चरणों के बारे में

संतुष्ट करूँ। यदि मैं आपसे आपके पुरुष वंश के बारे में विस्तार से पूछताछ कर सकूँ तो यह बहुत सहायक होगा। आपके पिता और दादा के बारे में भी जानकारी बहुत मददगार होगी। और फिर, निश्चित रूप से, यह अत्यंत महत्वपूर्ण होगा यदि आप मेरे साथ ऑग्सबर्ग चलने के लिए एक दिन का समय निकाल सकें, ताकि यह देखा जा सके कि अभिलेखागार में इन ब्लोफेल्ड परिवारों की लिखावट, उनके ईसाई नाम और अन्य पारिवारिक विवरण, आपके मन में कोई स्मृति या संबंध जगाते हैं या नहीं।’ बाकी सब कॉलेज में हमारे पास ही रहेगा। मैं इस काम के लिए एक हफ्ते से ज्यादा समय नहीं दे सकता। लेकिन अगर आप चाहें तो मैं आपकी सेवा में हाजिर हूँ।’ काउंट उठ खड़ा हुआ। बॉन्ड ने भी उसका अनुसरण किया। वह आराम से रेलिंग के पास गया और नज़ारे की प्रशंसा करने लगा। क्या इस बदहाल मक्खी को पकड़ा जाएगा? बॉन्ड अब बेसब्री से यही उम्मीद कर रहा था। साक्षात्कार के दौरान वह एक निश्चित निष्कर्ष पर पहुँच गया था। काउंट के रूप-रंग की एक भी ऐसी विशेषता नहीं थी जिसे बेहतरीन अभिनय और असली ब्लोफेल्ड पर की गई सबसे परिष्कृत चेहरे और पेट की सर्जरी से हासिल न किया जा सके। केवल आँखों के साथ छेड़छाड़ नहीं की जा सकती थी। और आँखें धुंधली थीं। ‘आपको लगता है कि धैर्यपूर्वक काम करने से, यहाँ तक कि जहाँ संबंध स्पष्ट नहीं हैं वहाँ कुछ प्रश्न चिह्न लगाकर भी, मैं एक ऐसा कुख्यात व्यक्ति बन सकता हूँ जो पेरिस के न्याय मंत्री को संतुष्ट कर दे?’ ‘बिल्कुल,’ बॉन्ड ने झूठ बोला। ‘कॉलेज के समर्थन से।’ बनावटी मुस्कान थोड़ी और चौड़ी हो गई। ‘इससे मुझे बहुत संतुष्टि मिलेगी, सर हिलेरी।’ मैं कॉम्टे डी ब्लूविले हूँ। मुझे अपने दिल में, अपनी रगों में इस बात का पूरा यकीन है।’ आवाज़ में सचमुच जोश था। ‘लेकिन मैं दृढ़ संकल्पित हूँ कि मेरी उपाधि को आधिकारिक मान्यता मिले। आपका मेरे अतिथि के रूप में हार्दिक स्वागत है और मैं आपके शोध कार्यों में सहायता के लिए हमेशा तत्पर रहूँगा।’ बॉन्ड ने विनम्रतापूर्वक, लेकिन थोड़ी थकावट और निराशा के भाव से कहा, ‘ठीक है, काउंट। धन्यवाद। मैं अभी जाकर काम शुरू करता हूँ।’ 12 दो बाल-बाल बचे बॉन्ड को एक सफेद कोट पहने हुए व्यक्ति ने इमारत से बाहर निकाला, जिसके चेहरे के निचले हिस्से पर प्रयोगशाला कर्मचारी द्वारा इस्तेमाल की जाने वाली पारंपरिक सफेद पट्टी बंधी हुई थी। बॉन्ड ने कोई प्रयास नहीं किया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बातचीत। वह अब किले के काफी अंदर पहुँच चुका था, लेकिन उसे अब भी दबे पांव चलना होगा और बहुत सावधानी से कदम रखने होंगे! वह अपने कमरे में लौटा और अपने पास मौजूद वर्गाकार कागज़ की विशाल शीटों में से एक निकाली। वह अपनी मेज पर बैठ गया और कागज़ के ऊपरी मध्य भाग में दृढ़ता से लिखा, 'गुइलौम डी ब्लूविल, 1207-1243'। अब उसे अपनी किताबों और नोट्स से डी ब्लूविल परिवार के पाँच सौ वर्षों का इतिहास, उनकी पत्नियों और बच्चों सहित, लिखना था। इससे कई पन्ने त्रुटिहीन तथ्यों से भर जाते। वह निश्चित रूप से इस काम को तीन दिनों में पूरा कर सकता था, बीच-बीच में कुछ और पेचीदा काम भी कर सकता था - ब्लोफेल्ड के साथ कहानी के ब्लोफेल्ड वाले हिस्से पर चर्चा करना। सौभाग्य से, कुछ अंग्रेज़ ब्लोफील्ड भी थे जिन्हें वह पूरक के रूप में इस्तेमाल कर सकता था। और कुछ ब्लूफील्ड और ब्लमफील्ड भी। वह इन दिशाओं में कुछ दिलचस्प लोगों को दौड़ा सकता था! और, इन बेवकूफी भरी हरकतों के बीच, वह इस रहस्य को सुलझाने में लगा रहता कि आखिर नया ब्लोफेल्ड, नया स्पेक्ट्रे, क्या कर रहा है! एक बात तो पक्की थी, वे उसके सामान की तलाशी ले चुके थे।

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

पहले से इस्तेमाल की हुई ढलान पर? बॉन्ड को शक था, लेकिन वह इस शैली से ईर्ष्या कर रहा था। यह पुरानी अर्लबर्ग क्राउच शैली से कहीं ज़्यादा सुंदर थी।
बॉन्ड सोच रहा था कि इस शानदार दौड़ में उसका क्या हाल होगा। वह निश्चित रूप से पहली सीधी दौड़ में आगे बढ़ने की हिम्मत नहीं करेगा। वह कम से कम दो बार ब्रेक लगाएगा, शायद वहीं-वहाँ। और पाँच मिनट चलने से पहले ही उसके पैर काँपने लगेंगे। उसके घुटने, टखने और कलाई जवाब दे देंगे। उसे अपने अभ्यास जारी रखने होंगे! बॉन्ड उत्साहित होकर वहाँ से चला गया और उन तीरों का अनुसरण किया जो ग्लोरिया एक्सप्रेस बॉब-रन की ओर इशारा कर रहे थे। यह केबल स्टेशन के दूसरी ओर था। वहाँ एक छोटी सी लकड़ी की झोपड़ी थी, स्टार्टर की झोपड़ी, जिसमें स्टेशन से जुड़े टेलीफोन के तार थे, और केबल स्टेशन के नीचे एक छोटा सा 'गैरेज' था।
जहां बॉब-स्लेज और एक व्यक्ति द्वारा संचालित स्केलेटन-बॉब रखे जाते थे। नीली बर्फ की खाई के चौड़े मुहाने पर एक चेन लगी थी, जिस पर ABFAHRTEN TÄGLICH 0900-1100 लिखा था। यह खाई बाईं ओर मुड़कर कंधे के ऊपर गायब हो जाती थी। यहां फिर से एक धातु का नक्शा था जो घाटी में नीचे जाने वाले टेढ़े-मेढ़े रास्ते को दर्शाता था। इस खेल में अंग्रेजी परंपराओं का सम्मान करते हुए, उत्कृष्ट मोड़ों और बाधाओं को 'डेड मैन्स लीप', 'व्हिज़- बैंग स्ट्रेट', 'बैटलिंग एस', 'हेल्स डिलाइट', 'द' जैसे नामों से चिह्नित किया गया था।
'बोनशेकर' और अंत में 'पैराडाइज़ एले'। बॉन्ड ने उस सुबह के दृश्य की कल्पना की, उस दिल दहला देने वाली चीख को फिर से सुना। हाँ, उस मौत में निश्चित रूप से ब्लोफेल्ड का पुराना अंदाज़ था! 'सैर हिलेरी! सैर हिलेरी!' अपने विचारों से चौंककर बॉन्ड मुड़ा। फ्रॉइलिन इरमा बंट, अपनी छोटी बाहों को कमर पर रखे, क्लब के रास्ते पर खड़ी थी। 'लंच का समय! लंच!' 'आ रहा हूँ,' बॉन्ड ने जवाब दिया और उसकी ओर ढलान पर चलने लगा। उसने गौर किया कि उन सौ गज की दूरी में भी उसकी साँसें उथली थीं और उसके अंग भारी थे।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
हे भगवान! उसे वाकई ट्रेनिंग शुरू करनी चाहिए! वह उसके साथ आया। वह चिड़चिड़ी लग रही थी। उसने कहा कि उसे खेद है, उसने समय पर ध्यान नहीं दिया। उसने कुछ नहीं कहा। पीली आँखों ने उसे घृणा से देखा, फिर वह पीठ फेरकर रास्ते पर आगे बढ़ गई। बॉन्ड ने सुबह के बारे में सोचा।
उसने क्या किया था? क्या उससे कोई गलती हो गई थी? खैर, हो सकता है। बेहतर होगा कि दोबारा बीमा करवा लें! जैसे ही वे रिसेप्शन लाउंज के प्रवेश द्वार से अंदर आए, बॉन्ड ने लापरवाही से कहा, 'ओह, वैसे, फ्रॉइलिन बंट, मैं अभी स्की-रूम में था।' वह रुक गई। बॉन्ड ने देखा कि रिसेप्शनिस्ट का सिर आगंतुकों की किताब पर थोड़ा नीचे झुका हुआ था। 'जी?' बॉन्ड ने अपनी जेब से प्लास्टिक का टुकड़ा निकाला। 'मुझे वही मिल गया जो मैं चाहता था।' उसने अपने चेहरे पर मासूम खुशी की मुस्कान बिखेरी। 'बेवकूफ की तरह मैं अपने साथ रूलर लाना भूल गया। और वर्क-बेंच पर ये चीजें थीं। एकदम सही। तो मैंने एक उधार ले ली। मुझे उम्मीद है कि यह ठीक था। बेशक मैं इसे जाते समय यहीं छोड़ दूंगा। लेकिन इन वंशावली वृक्षों के लिए, आप जानती हैं - बॉन्ड ने हवा में सीधी रेखाओं की एक श्रृंखला खींची - 'इन्हें सही स्तर पर रखना पड़ता है। मुझे उम्मीद है कि आपको बुरा नहीं लगेगा।' वह मनमोहक ढंग से मुस्कुराया।

‘मैं अगली बार जब तुमसे मिलूंगी तो सब कुछ कबूल कर लूंगी।’ इरमा बंट ने अपनी आँखें ढँक लीं। ‘कोई बात नहीं। आगे तुम्हें जो भी ज़रूरत होगी, तुम शायद फ़ोन कर दोगे, है ना? काउंट चाहते हैं कि तुम्हें हर सुविधा मिले। अब’
- उसने इशारा किया - ‘अगर तुम बाहर टेरेस पर जाओगे तो अच्छा होगा। तुम्हें हमारी मेज़ पर ले जाया जाएगा। मैं अभी आती हूँ।’ बॉन्ड रेस्टोरेंट के दरवाज़े से बाहर चला गया। अंदर की कई मेज़ें उन लोगों से भरी हुई थीं जिन्हें धूप से काफ़ी आराम मिल चुका था। वह कमरे के उस पार गया और अब खुली हुई फ्रेंच खिड़कियों से बाहर निकल गया। फ्रिट्ज़ नाम का आदमी, जो शायद होटल का मैनेजर था, भीड़ भरी मेज़ों के बीच से उसकी तरफ आया। उसकी आँखों में भी दुश्मनी की ठंडी लकीरें थीं। उसने एक मेनू उठाया। ‘कृपया मेरे साथ आइए।’ बॉन्ड उसके पीछे-पीछे रेलिंग के पास वाली मेज़ तक गया। रूबी और वायलेट पहले से ही वहाँ थीं। बॉन्ड को राहत की एक हल्की सी अनुभूति हुई कि उसके हाथ फिर से साफ़ हो गए हैं। हे भगवान, उसे ध्यान रखना चाहिए, सावधान रहना चाहिए! इस बार तो वह बच गया था। और उसके पास अभी भी प्लास्टिक की पट्टी थी! क्या वह काफी मासूम, काफी बेवकूफ लग रहा था? वह बैठ गया और डबल मीडियम-ड्राई वोदका मार्टिनी, बर्फ के साथ, नींबू के छिलके के साथ, ऑर्डर की और अपने पैर रूबी के पैरों से सटा लिए। रूबी ने अपने पैर नहीं हटाए। वह मुस्कुराई। वायलेट मुस्कुराई। वे सब एक साथ बातें करने लगे। अचानक दिन बहुत खूबसूरत हो गया। फ्रॉइलिन बंट आईं और अपनी जगह पर बैठ गईं। वह फिर से विनम्र थीं। 'मुझे यह सुनकर बहुत खुशी हुई कि आप पूरे एक हफ्ते हमारे साथ रहेंगी, सैर हिलेरी। आपको काउंट के साथ इंटरव्यू अच्छा लगा? क्या वह दिलचस्प आदमी नहीं हैं?' 'बहुत दिलचस्प। दुर्भाग्य से हमारी बातचीत बहुत छोटी रही और हमने सिर्फ मेरे विषय पर ही चर्चा की। मैं उनसे उनके शोध कार्य के बारे में पूछना चाहती थी। मुझे उम्मीद है कि उन्होंने मुझे बहुत असभ्य नहीं समझा होगा।' इरमा बंट का चेहरा उतर गया।
स्पष्ट रूप से। 'मुझे यकीन नहीं है। काउंट अक्सर अपने काम पर चर्चा करना पसंद नहीं करते। आप समझती हैं, इन विशेष वैज्ञानिक क्षेत्रों में बहुत ईर्ष्या होती है और, मुझे खेद है, बहुत बौद्धिक चोरी भी होती है।' बॉक्स जैसी मुस्कान। 'मेरा मतलब आपसे नहीं है, मेरी प्यारी सैर हिलेरी, बल्कि काउंट से कम ईमानदार वैज्ञानिकों से है, रासायनिक कंपनियों के जासूसों से है। इसीलिए हम यहाँ अपने छोटे से ईगल नेस्ट में बहुत एकांत में रहते हैं। हमें पूरी निजता प्राप्त है। घाटी की पुलिस भी हमें घुसपैठियों से बचाने में बहुत सहयोग करती है। वे काउंट के काम की सराहना करते हैं।' 'एलर्जी का अध्ययन?' 'बिल्कुल।' होटल का मैनेजर उसके बगल में खड़ा था। उसके पैरों की एक हल्की सी क्लिक की आवाज आई। मेनू सबको दिए गए और बॉन्ड का पेय आ गया। उसने एक लंबा घूंट लिया और ओबफ्स ग्लोरिया और एक हरी सलाद का ऑर्डर दिया। रूबी के लिए फिर से चिकन, वायलेट के लिए 'ढेर सारे आलू के साथ' कोल्ड कट्स। इरमा बंट ने हमेशा की तरह पनीर और सलाद का ऑर्डर दिया। रूबी ने कहा, 'क्या तुम लड़कियाँ चिकन और आलू के अलावा कुछ नहीं खातीं? क्या इसका तुम्हारी एलर्जी से कुछ लेना-देना है?' रूबी ने जवाब दिया, 'हाँ, कुछ हद तक।'
मुझे पता नहीं कैसे, मुझे ये सब बहुत पसंद आने लगा है…’ इरमा बंट ने बीच में ही तीखे स्वर में कहा। ‘तो फिर रूबी। इलाज के बारे में कोई बात नहीं, याद है ना? हमारी अच्छी दोस्त सैर हिलेरी के साथ भी नहीं।’ उसने अपने आस-पास की भरी हुई मेजों की ओर इशारा करते हुए हाथ हिलाया। ‘काफी दिलचस्प लोग हैं, है ना सैर हिलेरी? हर कोई जो भी खास है, सब यहाँ हैं। हमने गस्टाड और

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

वाली मेज पर फिर से बैठ गया, जिनसे वह जोश से बातें करने लगा। बॉन्ड बैठ गया, अपना पेय उठाया और उसे पीकर अपने अंडों पर लौट आया। उस महिला की निगाहें उस पर टिकी थीं। उसे अपने चेहरे पर पसीना बहता महसूस हुआ। उसने अपना रुमाल निकाला और पसीना पोंछा। 'अरे बाप रे, यहाँ धूप में कितनी गर्मी है! वह मेरे चचेरे भाई का कोई दोस्त था। मेरे चचेरे भाई का भी यही नाम था। रिश्तेदार। कुछ समय पहले ही उसकी मृत्यु हो गई, बेचारा।' उसने उदास होकर माथे पर शिकन डाली।
‘मैं इस आदमी को बिल्कुल नहीं जानता था। दिखने में अच्छा है।’ बॉन्ड ने हिम्मत दिखाते हुए मेज के उस पार देखा। ‘क्या आप उसके साथियों में से किसी को जानती हैं, फ्रॉइलिन बंट?’ साथियों की ओर देखे बिना, फ्रॉइलिन बंट ने संक्षेप में कहा, ‘नहीं, मैं यहाँ आने वाले सभी लोगों को नहीं जानती।’ पीली आँखें अब भी जिज्ञासु थीं, बॉन्ड की ओर देख रही थीं। ‘लेकिन यह एक अजीब संयोग था। क्या आप और आपका चचेरा भाई एक जैसे दिखते थे?’ ‘ओह, बिल्कुल,’ बॉन्ड ने उत्साह से कहा। ‘बिल्कुल एक जैसे। अक्सर लोग हमें एक-दूसरे की जगह समझ लेते थे।’ उसने अंग्रेज़ों के समूह की ओर देखा। शुक्र है कि वे अपना सामान समेटकर जा रहे थे। वे न तो बहुत स्मार्ट दिख रहे थे और न ही समृद्ध। संभवतः वे पोंट्रेसिना में या सेंट मोरित्ज़ में पूर्व-अधिकारियों की योजना के तहत रह रहे होंगे।
एक आम अंग्रेज़ स्कीइंग पार्टी। उम्मीद थी कि वे आस-पड़ोस की बड़ी-बड़ी ढलानों पर एक-एक करके स्कीइंग कर रहे होंगे। कॉफ़ी आने तक बॉन्ड ने बातचीत का जायज़ा लिया और रूबी से, जिसका पैर फिर से उसके पैर से सटा हुआ था, सुबह की स्कीइंग के बारे में हल्की-फुल्की बातें कीं। खैर, उसने सोचा, आस-पास की मेज़ों के शोर-शराबे में उस औरत ने ज़्यादा कुछ नहीं सुना होगा। लेकिन बाल-बाल बच गई, बेहद बाल-बाल। दिन की दूसरी बार! दुश्मन की सीमा के अंदर दबे पांव चलने का यही नतीजा निकला! काफ़ी नहीं! बिलकुल भी नहीं! 13 राजकुमारी रूबी? मेरी प्यारी सेबल बेसिलिस्क, मैं सुरक्षित पहुँच गई - हेलीकॉप्टर से, अगर आप चाहें तो!
- एंगाडाइन में कहीं 10,000 फीट की ऊंचाई पर स्थित पिज़ ग्लोरिया नामक इस खूबसूरत जगह पर। कई उत्कृष्ट पुरुष कर्मचारियों के साथ बेहद आरामदायक माहौल।
राष्ट्रीयताओं और काउंट की एक अत्यंत कुशल सचिव, फ्रॉइलिन इर्मा के साथ काम करती थीं।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बंट, जो मुझे बताती हैं कि वह म्यूनिख से आई हैं। आज सुबह मेरी काउंट से बहुत ही सार्थक मुलाकात हुई, जिसके परिणामस्वरूप उन्होंने मुझे अपने वंशावली वृक्ष का पहला मसौदा पूरा करने के लिए एक सप्ताह तक रुकने के लिए कहा है। मुझे उम्मीद है कि आप मुझे इतने समय के लिए समय दे पाएंगे। मैंने काउंट को आगाह किया कि हमें नए राष्ट्रमंडल राज्यों पर बहुत काम करना है। वे स्वयं, हालांकि एलर्जी और उसके कारणों पर एक बहुत ही जनहितकारी शोध कार्य में व्यस्त हैं (उनके पास यहाँ दस अंग्रेज़ लड़कियाँ मरीज़ के रूप में हैं), मुझसे प्रतिदिन मिलने के लिए सहमत हो गए हैं, इस उम्मीद में कि हम मिलकर डी ब्लूविल्स के फ्रांस से प्रवास और उसके बाद ऑग्सबर्ग से ग्डीनिया में ब्लोफेल्ड्स के रूप में उनके स्थानांतरण के बीच की खाई को पाट सकेंगे। मैंने उन्हें सुझाव दिया है कि हम आपके और मेरे द्वारा चर्चा

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

है?' 'अरे नहीं।' वह इस टिप्पणी से हैरान लग रही थी। 'यही तो बात है। देखिए, मुझे मुर्गियों से एलर्जी थी। मैं उन्हें बिल्कुल बर्दाश्त नहीं कर सकती थी - उनके सारे पंख, उनकी बेवकूफी भरी चोंच मारना, गंदगी और बदबू।' मुझे उनसे नफरत थी। चिकन खाने से भी मुझे एक तरह के दाने निकल आते थे। यह बहुत बुरा था, और ज़ाहिर है मेरे माता-पिता मुझसे नाराज़ थे, क्योंकि वे मुर्गी पालन का बड़ा धंधा करते थे और मुझे उन आधुनिक बड़े पैमाने पर उत्पादित चिकन फार्मों की सफाई में मदद करनी पड़ती थी। और फिर एक दिन मैंने अखबार में, पोल्ट्री फार्मर्स गजट में एक विज्ञापन देखा। उसमें लिखा था कि चिकन एलर्जी से पीड़ित कोई भी व्यक्ति - फिर उसके बाद एक लंबा लैटिन नाम -
इलाज के लिए स्विट्जरलैंड के एक संस्थान में पुनर्वास पाठ्यक्रम के लिए आवेदन कर सकते हैं जो इस विषय पर शोध कर रहा है। सब कुछ मिल गया और दस पाउंड प्रति सप्ताह।
जेब खर्च। बिलकुल उन लोगों की तरह जो सर्दी-जुकाम का इलाज ढूंढने वाली जगह पर खरगोश बनकर घूमते हैं।’ ‘मुझे पता है,’ बॉन्ड ने कहा।
उत्साह से भरी आवाज़ में, ‘तो मैंने आवेदन किया और लंदन तक का मेरा किराया चुका दिया गया। मैं मिस बंट से मिली और उन्होंने मेरी एक तरह की परीक्षा ली।’ वह खिलखिलाकर हंस पड़ी। ‘भगवान ही जाने मैंने इसे कैसे पास किया, क्योंकि मैं जी.सी.ई. में दो बार फेल हो चुकी थी। लेकिन उन्होंने कहा कि मैं इंस्टीट्यूट के लिए बिल्कुल सही थी और मैं लगभग दो महीने पहले यहां आ गई। यह बुरा नहीं है। वे बहुत सख्त हैं। लेकिन काउंट ने मेरी सारी परेशानी दूर कर दी है। अब मुझे मुर्गियां बहुत पसंद हैं।’ उसकी आंखें अचानक चमक उठीं। ‘मुझे लगता है कि वे दुनिया के सबसे खूबसूरत, अद्भुत पक्षी हैं।’ ‘वाह, यह तो बहुत बढ़िया बात है,’ बॉन्ड ने पूरी तरह से हैरान होकर कहा। ‘अब आपके नाम के बारे में। मैं इस पर अभी काम शुरू करूंगा। लेकिन हम बात कैसे करेंगे? आप सब काफी व्यवस्थित लग रही हैं। मैं आपसे अकेले में कैसे मिल सकता हूं? या तो मेरा कमरा है या आपका।’ ‘आपका मतलब रात में?’ उसकी बड़ी नीली आंखें डर, उत्साह और मासूमियत भरी निगाहों से चौड़ी हो गईं। ‘हाँ, यही एकमात्र तरीका है।’ बॉन्ड ने हिम्मत दिखाते हुए उसकी ओर कदम बढ़ाया और उसके होंठों पर ज़ोरदार चुंबन किया। उसने अनाड़ीपन से अपनी बाहों में उसे भर लिया। ‘और तुम जानती हो कि मैं तुम्हें बेहद आकर्षक मानता हूँ।’ ‘ओह, श्रीमान हिलेरी!’ लेकिन वह पीछे नहीं हटी। वह बस एक प्यारी सी गुड़िया की तरह वहीं खड़ी रही।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
शांत, थोड़ी चालाक, राजकुमारी बनने की चाहत रखने वाली। 'लेकिन तुम यहाँ से निकलोगे कैसे? वे बहुत सख्त हैं। हर थोड़ी देर में एक गार्ड गलियारे में ऊपर-नीचे आता-जाता रहता है। बेशक' - उसकी आँखों में चालाकी थी - 'यह सच है कि मैं तुम्हारे बगल वाले कमरे में हूँ, असल में नंबर तीन में। काश हमारे पास बाहर निकलने का कोई रास्ता होता।' बॉन्ड ने अपनी जेब से प्लास्टिक की एक इंच लंबी पट्टी निकाली और उसे दिखाई। 'मुझे पता था कि तुम मेरे आस-पास कहीं हो। शायद मेरी सहज प्रवृत्ति थी। [कमीना!]'
मैंने सेना में कुछ बातें सीखी हैं। इस तरह के दरवाजों से निकलने का एक तरीका है, ताले के सामने दरवाजे की दरार में इसे डालकर धक्का देना। इससे कुंडी खुल जाती है। लो, इसे ले लो, मेरे पास एक और है। लेकिन इसे छुपा कर रखना। और वादा करो कि किसी को नहीं बताओगे।’ ‘ओह! तुम तो बड़े ही चालाक हो!

ABC Amber LIT

‘तुम थके हुए हो और तुम्हारे अंग सीसे जैसे भारी लग रहे हैं।’ अंतिम शब्द पर फिर से लय गिरती है। ‘तुम्हारी बाहें सीसे जैसी भारी लग रही हैं। तुम्हारी साँसें बिल्कुल नियमित हैं।’
आपकी सांसें किसी बच्चे की तरह नियमित हैं। आपकी आंखें बंद हैं और...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
पलकें सीसे की तरह भारी हैं। तुम दिन-रात थकते जा रहे हो। तुम्हारा पूरा शरीर थककर सीसे की तरह भारी होता जा रहा है। तुम गर्म और आरामदायक महसूस कर रहे हो। तुम नींद में धीरे-धीरे डूबते जा रहे हो। तुम्हारा बिस्तर घोंसले की तरह नरम और मुलायम है। तुम घोंसले में बैठी मुर्गी की तरह कोमल और नींद में डूबे हो। एक प्यारी सी नन्ही मुर्गी, नन्ही सी, प्यारी और दुलारी। तभी मीठी-मीठी गुटरगू और कुड़कुड़ाहट की आवाज़ आई, पंखों के हल्के से आपस में टकराने की, और चूजों के साथ माँ मुर्गियों की गुनगुनाहट की। यह शायद पूरे एक मिनट तक चलती रही। फिर आवाज़ वापस आई। 'छोटे प्यारे बच्चे सोने जा रहे हैं। वे तुम्हारी तरह हैं, अपने घोंसले में आराम से और नींद में डूबे हुए। तुम उन्हें बहुत प्यार करते हो, बहुत प्यार करते हो, बहुत प्यार करते हो।' आपको सभी मुर्गियाँ प्यारी हैं। आप उन सभी को पालतू बनाना चाहते हैं। आप चाहते हैं कि वे सुंदर और मजबूत हों। आप नहीं चाहते कि उन्हें कोई नुकसान पहुंचे।
जल्द ही आप अपनी प्यारी मुर्गियों के पास लौटेंगे। जल्द ही आप उनकी देखभाल दोबारा कर पाएंगे। जल्द ही आप इंग्लैंड की सभी मुर्गियों की मदद कर पाएंगे। आप पूरे इंग्लैंड में मुर्गियों की नस्ल में सुधार ला पाएंगे। इससे आपको बहुत-बहुत खुशी मिलेगी। आप इतना अच्छा काम करेंगे कि आपको बहुत-बहुत आनंद आएगा। लेकिन आप इसके बारे में चुप रहेंगे। आप अपने तरीकों के बारे में किसी को नहीं बताएंगे। ये आपका निजी रहस्य रहेगा, आपका बिल्कुल निजी रहस्य।
लोग तुम्हारा राज़ जानने की कोशिश करेंगे। लेकिन तुम कुछ नहीं कहोगी क्योंकि वे तुम्हारा राज़ तुमसे छीन सकते हैं। और फिर तुम अपनी प्यारी मुर्गियों को खुश, स्वस्थ और मजबूत नहीं रख पाओगी। तुम्हारी वजह से हज़ारों-लाखों मुर्गियाँ खुश हैं। इसलिए तुम कुछ नहीं कहोगी और अपना राज़ छुपाओगी। तुम कुछ नहीं कहोगी, बिल्कुल कुछ नहीं। तुम्हें मेरी कही हुई बात याद रहेगी। तुम्हें मेरी कही हुई बात याद रहेगी।’ बुदबुदाती आवाज़ धीरे- धीरे दूर होती जा रही थी। मुर्गियों की मीठी गुटरगू और कुड़कुड़ाहट ने धीरे से गायब होती आवाज़ को ढक लिया, फिर वह भी थम गई और केवल बिजली की भनभनाहट और मेट्रोनोम की टिक-टिक की आवाज़ रह गई। रूबी गहरी नींद में सो रही थी। बॉन्ड ने उसकी कलाई पर हाथ रखा और नब्ज़ महसूस की। वह मेट्रोनोम की ताल पर बिल्कुल सही चल रही थी। और अब वह, और मशीन की भनभनाहट, धीरे-धीरे कम होती गई जब तक कि रात की हवा की हल्की सी आवाज़ के अलावा फिर से सन्नाटा छा गया।
बाहर। बॉन्ड ने गहरी साँस ली। अब उसने सब कुछ सुन लिया था! उसे अचानक अपने कमरे में वापस जाकर सोचने की इच्छा हुई। वह चादर के नीचे से निकला, अपने कपड़े निकाले और पहन लिए। उसने ताला आसानी से खोल दिया।
गलियारे में कोई हलचल नहीं थी, कोई आवाज़ नहीं थी। वह वापस कमरे नंबर दो में चला गया और धीरे से दरवाज़ा बंद कर दिया। फिर वह अपने बाथरूम में गया, दरवाज़ा बंद किया, लाइट जलाई और टॉयलेट सीट पर बैठ गया और अपना सिर हाथों

में थाम लिया। गहरी सम्मोहन! यही उसने सुना था। छिपा हुआ प्रेरक! चेतना की धुंधली अवस्था में मस्तिष्क में बार-बार, लयबद्ध संदेश डाला गया था। अब, रूबी के अवचेतन में, यह संदेश पूरी रात अपने आप काम करता रहेगा, और हफ़्तों बाद उसे इस स्थिति से बाहर निकाल देगा।
पुनरावृत्ति, जिसमें उस आवाज़ के प्रति आज्ञापालन का एक अंतर्निहित तंत्र होता, जो भूख की तरह गहरी, सम्मोहक होती। लेकिन आखिर उस संदेश का मतलब क्या था?
निःसंदेह, इस देहाती लड़की के भोले-भाले मन में यह संदेश डालना अत्यंत हानिरहित, बल्कि प्रशंसनीय था। उसकी एलर्जी ठीक हो गई थी और वह परिवार के मुर्गीपालन व्यवसाय में मदद करने के लिए पूरी तरह सक्षम होकर घर लौटेगी। इससे भी बढ़कर, उत्साही, समर्पित। क्या तेंदुए ने अपने रंग-रूप बदल लिए थे? क्या वह बूढ़ा अपराधी घिसी-पिटी परंपरा के अनुसार भला-बुरा बन गया था? बॉन्ड को इस पर यकीन ही नहीं हो रहा था। उन सभी उच्चस्तरीय सुरक्षा व्यवस्थाओं का क्या? उन बहुजातीय कर्मचारियों का क्या जो साफ तौर पर SPECTRE से जुड़े हुए लग रहे थे? और उस पुलिस-भाग-दौड़ वाली हत्या का क्या? क्या यह एक दुर्घटना थी? उस आदमी द्वारा सारा नाम की लड़की के साथ बलात्कार के प्रयास के तुरंत बाद? यह एक असंभव संयोग है! इस बेहद मासूम दिखने वाले शोध संस्थान के सौम्य, नैदानिक मुखौटे के पीछे कहीं न कहीं दुर्भावना जरूर छिपी होगी! लेकिन कहाँ? आखिर वह इसका पता कैसे लगाएगा? थका हुआ बॉन्ड उठा, बाथरूम की लाइट बंद की और चुपचाप बिस्तर पर लेट गया। आधे घंटे तक उसके दिमाग में बेजान विचार चलते रहे और फिर, राहत की बात यह थी कि वह सो गया। * * * जब नौ बजे वह जागा और खिड़कियाँ खोलीं, तो आसमान घने काले बादलों से घिरा हुआ था, जिसका मतलब था कि बर्फ गिरने वाली है। बर्घाउस, श्नीफिंकेन और श्नीवोगेल के पास, पिकनिक मनाने वालों के जूठे टुकड़ों और बचे हुए खाने पर पलने वाले हिम फिंच और अल्पाइन चॉफ पक्षी इमारत के चारों ओर मंडरा रहे थे - यह तूफान की पक्की चेतावनी थी। हवा तेज हो गई थी और खतरनाक ढंग से बह रही थी।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
तेज़ हवा के झोंके चल रहे थे, और केबल रेलवे से मशीनरी की कोई आवाज़ नहीं आ रही थी। हल्की एल्युमिनियम की गोंडोलाओं को इतनी तेज़ हवाओं में बहुत मुश्किल होती, खासकर केबल के उस आखिरी बड़े घुमाव पर जो उन्हें पठार के नीचे खुले कंधे के ऊपर लगभग एक चौथाई मील तक ले जाता था। बॉन्ड ने खिड़कियाँ बंद कर दीं और नाश्ते के लिए घंटी बजाई। जब नाश्ता आया तो ट्रे पर फ्रॉइलिन बंट का एक नोट था। 'काउंट आपको ग्यारह बजे पाकर प्रसन्न होंगे। आई.ई.' बॉन्ड ने नाश्ता किया और डी ब्लूविल्स के तीसरे पृष्ठ पर काम करने लगा। उसे काफी काम जमा करना था, लेकिन यह आसान काम था।
ब्लोफेल्ड वाले रास्ते पर चालाकी से आगे बढ़ने की संभावना कुछ खास उत्साहजनक नहीं थी। वह हिम्मत दिखाते हुए ग्डीनिया छोर से शुरू करेगा और पीछे की ओर बढ़ेगा - उस बूढ़े बदमाश से उसकी जवानी और उसके माता-पिता के बारे में बात निकलवाएगा। बूढ़ा बदमाश?
खैर, धिक्कार है, ऑपरेशन 'थंडरबॉल' के बाद वह जो भी बन गया हो, दुनिया में दो अर्न्स्ट स्टावरो ब्लोफेल्ड नहीं हो सकते! उनकी मुलाकात काउंट के अध्ययन कक्ष में हुई।

'सुप्रभात, सर हिलेरी। आशा है आपने अच्छी नींद ली होगी? आज बर्फबारी होने वाली है।'
काउंट ने खिड़की की ओर इशारा करते हुए कहा, 'आज काम के लिए अच्छा दिन रहेगा। कोई व्यवधान नहीं।' बॉन्ड ने एक दोस्ताना मुस्कान के साथ जवाब दिया, 'मुझे तो वे लड़कियाँ काफी विचलित करने वाली लगती हैं। लेकिन बेहद आकर्षक भी। वैसे, उन्हें क्या हुआ है? वे सब स्वस्थ दिखती हैं।' काउंट ने बेपरवाही से जवाब दिया, 'उन्हें एलर्जी है, सर हिलेरी। गंभीर एलर्जी। कृषि क्षेत्र में। वे देहाती लड़कियाँ हैं और उनकी विकलांगता उनके रोजगार की संभावनाओं को प्रभावित करती है। मैंने इन लक्षणों का इलाज खोज निकाला है। मुझे यह बताते हुए खुशी हो रही है कि संकेत शुभ हैं। हम साथ मिलकर काफी प्रगति कर रहे हैं।' तभी उनके बगल में रखा टेलीफोन बज उठा। 'माफ़ कीजिए।' काउंट ने रिसीवर उठाया और सुना।
‘हाँ। कृपया संबंध स्थापित करें।’ वह रुका। बॉन्ड ने विनम्रतापूर्वक अपने साथ लाए कागज़ों का अध्ययन किया। ‘ज़्डीज़ डे ब्लूविले… दा… दा… खाराशो!’ उसने रिसीवर वापस रख दिया। ‘मुझे माफ़ करें। वह मेरे शोधकर्ताओं में से एक था। वह प्रयोगशालाओं के लिए कुछ सामग्री खरीद रहा था। केबल रेलवे बंद है, लेकिन उसके लिए एक विशेष यात्रा की जा रही है। बहादुर आदमी। बेचारा शायद बहुत बीमार होगा।’ हरे रंग के कॉन्टैक्ट लेंस ने उसकी किसी भी सहानुभूति को छिपा लिया। उसकी बनावटी मुस्कान में कोई सहानुभूति नहीं दिखी। ‘और अब, मेरे प्रिय सर हिलेरी, चलिए अपना काम शुरू करते हैं।’ बॉन्ड ने अपने बड़े-बड़े पन्ने मेज पर फैलाए और गर्व से अपनी उंगली से पीढ़ियों के बीच के पन्नों को देखा। काउंट की टिप्पणियों और प्रश्नों में उत्साह और संतुष्टि थी। ‘लेकिन यह बहुत ही शानदार है, सचमुच बहुत ही शानदार, मेरे प्रिय। और आप कहते हैं कि हथियारों में टूटे हुए भाले या टूटी हुई तलवार का ज़िक्र है? यह अनुमति कब दी गई थी?’ बॉन्ड ने नॉर्मन विजय के बारे में बहुत सी बातें बताईं। टूटी हुई तलवार शायद किसी युद्ध के परिणाम स्वरूप मिली थी। घटना की सटीक जानकारी के लिए लंदन में और अधिक शोध की आवश्यकता होगी। अंत में बॉन्ड ने पन्ने समेटे और अपनी नोटबुक निकाली। 'और अब हमें दूसरे छोर से काम शुरू करना होगा, काउंट।'
बॉन्ड पूछताछ करने लगे, अधिकारपूर्वक। 'हमारे पास आपकी जन्मतिथि है, ग्डीनिया में, 28 मई, 1908। जी हाँ?' 'सही।' 'आपके माता-पिता के नाम?' 'अर्नस्ट जॉर्ज ब्लोफेल्ड और मारिया स्टावरो मिशेलोपोलोस।' 'क्या वे भी ग्डीनिया में पैदा हुए थे?' 'जी हाँ।' 'अब आपके दादा-दादी?' 'अर्नस्ट स्टीफन ब्लोफेल्ड और एलिजाबेथ लुबोमिर्स्काया।' 'हम्म, तो अर्नस्ट एक तरह का पारिवारिक उपनाम है?' 'ऐसा लगता है। मेरे परदादा का नाम भी अर्नस्ट था।' 'यह बहुत महत्वपूर्ण है। देखिए।'
"काउंट, ऑग्सबर्ग के ब्लोफेल्ड परिवार में कम से कम दो अर्न्स्ट हैं!" काउंट के हाथ आराम से उनकी मेज पर रखे हरे सोख्ता कागज पर पड़े थे।
अब, आवेग में आकर, वे एक साथ जुड़ गए और थोड़ी देर के लिए छटपटाने लगे, उनकी उंगलियां सफेद पड़ गईं। हे भगवान, तुम्हारी हालत बहुत खराब है! बॉन्ड ने सोचा। 'और यही है
महत्वपूर्ण?’ ‘बहुत। ईसाई नाम परिवारों में पीढ़ी दर पीढ़ी चलते हैं। हम उन्हें सबसे महत्वपूर्ण सुराग मानते हैं। अब, क्या आपको इससे भी पीछे की कोई बात याद है? आपने अच्छा किया। हमने तीन पीढ़ियों को कवर कर लिया है। जिन तारीखों के बारे में मैं आपसे बाद में पूछूंगा, उनसे हम लगभग 1850 तक

पहुँच चुके हैं। बस पचास साल और बाकी हैं और हम ऑग्सबर्ग पहुँच जाएँगे।’ ‘नहीं।’ यह लगभग दर्द भरी चीख थी। ‘मेरे परदादा। उनके बारे में मुझे कुछ नहीं पता।’ सोख्ता कागज पर हाथ मरोड़ रहे थे। ‘शायद, शायद। अगर यह पैसे का मामला है। लोग, गवाह मिल सकते हैं।’ हाथ अलग हुए, और फैल गए।
'मेरे प्रिय श्री हिलेरी, आप और मैं दुनियादारी समझने वाले लोग हैं। हम एक-दूसरे को समझते हैं।'
अभिलेखागारों, रजिस्ट्री कार्यालयों, गिरजाघरों से लिए गए अंश - क्या इन चीजों का पूरी तरह से प्रामाणिक होना जरूरी है?’ तुम्हें पकड़ लिया, बड़े चालाक! बॉन्ड ने सौहार्दपूर्ण ढंग से कहा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
थोड़ी सी साजिश भरी मुस्कान के साथ, 'मुझे ठीक से समझ नहीं आ रहा कि आप क्या कहना चाहते हैं, काउंट।' हाथ फिर से मेज पर सीधे थे, खुश हाथ। ब्लोफेल्ड ने अपने जैसे एक व्यक्ति को पहचान लिया था। 'आप एक मेहनती व्यक्ति हैं, सर हिलेरी। आप स्कॉटलैंड के इस दूरस्थ क्षेत्र में सादगी से रहते हैं। शायद आपके लिए जीवन आसान बनाया जा सकता है। शायद आप कुछ भौतिक लाभ चाहते हों - मोटरगाड़ी, नौका, पेंशन। आपको बस एक शब्द कहना है, एक रकम बतानी है।' गहरी हरी आँखें बॉन्ड की विनम्रता से टालमटोल करती आँखों में गहराई से गड़ी रहीं, मानो उन्हें थामे हुए हों। 'बस थोड़ा सा सहयोग। पोलैंड, जर्मनी और फ्रांस में यहाँ-वहाँ की यात्रा। बेशक आपका खर्चा भारी होगा। मान लीजिए पाँच सौ पाउंड प्रति सप्ताह। तकनीकी मामले, दस्तावेज़, इत्यादि। ये सब मैं व्यवस्थित कर सकता हूँ। इसके लिए बस आपके सहायक प्रमाण की आवश्यकता होगी। है ना? पेरिस में न्याय मंत्रालय, उनके लिए शस्त्र महाविद्यालय का वचन ईश्वर का वचन है। क्या ऐसा नहीं है?' यह सच होने के लिए बहुत अच्छा था! लेकिन इसे कैसे आगे बढ़ाया जाए? संकोच से भरे स्वर में बॉन्ड ने कहा, 'काउंट, आप जो सुझाव दे रहे हैं, वह - अह - दिलचस्प तो है ही। बिल्कुल' - बॉन्ड के चेहरे पर मुस्कान थी।
पर्याप्त रूप से विस्तृत, पर्याप्त रूप से नीरस - 'यदि दस्तावेज़ थे
अगर बात पक्की, ठोस, बहुत ठोस है, तो मेरे लिए उन्हें प्रमाणित करना बिल्कुल उचित होगा।’ बॉन्ड ने अपने स्पैनियल कुत्ते को आँखों में थपथपाते हुए, यह जताने की गुहार लगाई कि सब ठीक हो जाएगा, उसकी पूरी सुरक्षा की जाएगी। ‘समझ रहे हो ना?’ काउंट ने ज़ोरदार और ईमानदारी से कहना शुरू किया, ‘तुम्हें बिल्कुल भी चिंता करने की ज़रूरत नहीं है…’ तभी गलियारे से आती हुई शोरगुल की आवाज़ सुनाई दी। दरवाज़ा ज़ोर से खुला। एक आदमी पीछे से धक्का खाकर कमरे में घुसा और तड़पता हुआ ज़मीन पर गिर पड़ा। उसके पीछे दो गार्ड एकदम सीधे खड़े हो गए। उन्होंने पहले काउंट को देखा और फिर बगल में बॉन्ड की तरफ, उसे वहाँ देखकर हैरान रह गए। काउंट ने तीखे स्वर में कहा, ‘वाज़ इस्ट डर्म लॉस?’ बॉन्ड जवाब जानता था और पल भर के लिए उसकी जान निकल गई। बर्फ और ज़मीन पर पड़े आदमी के चेहरे पर खून के पीछे, बॉन्ड ने एक ऐसे आदमी का चेहरा पहचाना जिसे वह जानता था। सुनहरे बाल, नौसेना के लिए मुक्केबाज़ी करते हुए टूटी हुई नाक, सेवा में उसके एक दोस्त की थी। वह था, निस्संदेह, ज्यूरिख के स्टेशन Z से नंबर 2! 15 गर्मी बढ़ती है! हाँ, यह शॉन कैंपबेल ही था! हे भगवान, क्या गड़बड़ है! स्टेशन Z को बॉन्ड के मिशन के बारे में कुछ भी नहीं बताया गया था। कैंपबेल शायद अपनी ही किसी जानकारी का पीछा कर रहा होगा, संभवतः उस रूसी का पीछा कर रहा होगा जो...

‘सामान खरीदना’। अत्यधिक सुरक्षा व्यवस्था की वजह से होने वाली गड़बड़ी का यही उदाहरण है! आगे खड़ा गार्ड स्लाव लहजे में टूटी-फूटी जर्मन भाषा में तेज़ी से बोल रहा था। ‘वह गोंडोला के पीछे खुले स्की डिब्बे में मिला।’
वह बहुत डरा हुआ था, लेकिन उसने ज़बरदस्त प्रतिरोध किया। उसे काबू में करना पड़ा। वह निस्संदेह कैप्टन बोरिस का पीछा कर रहा था।’ उस आदमी ने खुद को संभाला। ‘मेरा मतलब है, घाटी से आए आपके मेहमान, हेर ग्राफ। वह कहते हैं कि वह ज्यूरिख से आए एक अंग्रेज़ पर्यटक हैं। उनके पास किराए के लिए पैसे नहीं थे। वह यहाँ घूमने आए थे। उनकी तलाशी ली गई। उनके पास पाँच सौ स्विस फ्रैंक थे। कोई पहचान पत्र नहीं था।’ उस आदमी ने कंधे उचकाए। ‘वह कहते हैं कि उनका नाम कैंपबेल है।’ अपना नाम सुनते ही ज़मीन पर पड़ा आदमी हिल गया। उसने अपना सिर उठाया और कमरे में बेतहाशा चारों ओर देखा। उसके चेहरे और सिर पर पिस्तौल या लाठी से बुरी तरह वार किए गए थे। उसका सारा संतुलन बिगड़ गया था। जब उसकी नज़र बॉन्ड के जाने-पहचाने चेहरे पर पड़ी, तो वह अचंभित रह गया, फिर जैसे उसे जीवनरक्षक नाव मिल गई हो, उसने कर्कश आवाज़ में कहा, “भगवान का शुक्र है, जेम्स। उन्हें बताओ कि मैं हूँ! उन्हें बताओ कि मैं यूनिवर्सल एक्सपोर्ट से हूँ। ज्यूरिख से। तुम्हें पता है! भगवान के लिए, जेम्स! बताओ
‘मैं ठीक हूँ।’ उसका सिर कालीन पर आगे की ओर झुक गया। काउंट का सिर धीरे- धीरे बॉन्ड की ओर मुड़ा। उसकी धुंधली हरी आँखें खिड़की से आती हल्की रोशनी में चमक उठीं। उसका कसा हुआ, बनावटी मुस्कान बेहद भयानक थी। ‘क्या आप इस आदमी को जानते हैं, सर हिलेरी?’ बॉन्ड ने दुख से सिर हिलाया। वह जानता था कि वह कैम्पबेल को मौत की सजा सुना रहा है। ‘मैंने उसे अपनी जिंदगी में पहले कभी नहीं देखा। बेचारा। वह मुझे थोड़ा मंदबुद्धि सा लगता है। शायद उसे सिर में चोट लगी है। उसे घाटी के किसी अस्पताल में क्यों न भेज दिया जाए? वह बहुत बुरी हालत में लग रहा है।’ ‘और यूनिवर्सल एक्सपोर्ट?’ आवाज रेशमी थी। ‘मुझे लगता है मैंने यह नाम पहले सुना है।’ ‘नहीं, मैंने नहीं सुना,’ बॉन्ड ने बेपरवाही से कहा। ‘मैंने इसके बारे में कभी नहीं सुना।’
उसने अपनी जेब से सिगरेट निकाली और बड़े स्थिर हाथ से एक सिगरेट जलाई। काउंट पहरेदारों की ओर मुड़ा। उसने धीरे से कहा, 'ज़ुर' 'बेफ्रागुंग्सज़ेल।' उसने सिर हिलाकर विदा ली। दोनों गार्ड नीचे झुके और कैम्पबेल को उसकी बगलों से पकड़कर ऊपर खींच लिया। लटका हुआ सिर उठा और उसने आखिरी बार देखा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
बॉन्ड की अपील भरी भयानक नज़र। तभी बॉन्ड के सहयोगी को कमरे से बाहर निकाला गया और उसके घिसटते कदमों के पीछे दरवाज़ा धीरे से बंद कर दिया गया। पूछताछ कक्ष में! आधुनिक तरीकों के अनुसार इसका केवल एक ही मतलब हो सकता है, पूर्ण स्वीकारोक्ति! कैम्पबेल कब तक टालमटोल करेगा? बॉन्ड के पास कितने घंटे बचे थे? 'मैंने उन्हें उसे बीमारों के कमरे में ले जाने के लिए कहा है। उसकी अच्छी देखभाल की जाएगी।' काउंट ने अपनी मेज पर रखे कागजों से बॉन्ड की ओर देखा। 'मुझे खेद है कि इस अप्रिय दखल ने मेरे विचारों में बाधा डाली है, सर हिलेरी। तो... शायद आप मुझे आज सुबह के लिए क्षमा कर देंगे?' 'बिल्कुल, बिल्कुल। और, आपके प्रस्ताव के बारे में, कि हमें आपके हितों पर थोड़ा और करीब से मिलकर काम करना चाहिए, मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, काउंट, कि मुझे यह बहुत दिलचस्प लगता है।' बॉन्ड ने रहस्यमयी मुस्कान के

साथ कहा। 'मुझे यकीन है कि हम किसी संतोषजनक समझौते पर पहुँच सकते हैं।' 'जी? यह अच्छा है।' काउंट ने अपने हाथ सिर के पीछे बांध लिए और एक पल के लिए छत को देखा और फिर, चिंतनशील भाव से, बॉन्ड की ओर देखा। उन्होंने बेपरवाही से कहा, 'मुझे लगता है कि आपका ब्रिटिश गुप्त सेवा से कोई संबंध नहीं होगा, सर हिलेरी?' बॉन्ड ज़ोर से हँस पड़े। यह हँसी तनाव के कारण अपने आप ही निकल आई थी। 'हे भगवान! नहीं! मुझे तो पता भी नहीं था कि हमारे पास ऐसी कोई सेवा है। क्या युद्ध की समाप्ति के साथ ही ये सब खत्म नहीं हो गया?' बॉन्ड मन ही मन हँसे, मानो उन्हें मूर्खतापूर्ण मज़ा आ रहा हो। 'मैं खुद को नकली मूंछों के पीछे भागते हुए नहीं देख सकता। यह मेरे देश का रिवाज़ बिल्कुल नहीं है। मुझे मूंछें बिल्कुल पसंद नहीं हैं।' काउंट की अटल मुस्कान बॉन्ड के मजे को साझा करती हुई प्रतीत नहीं हुई। उन्होंने ठंडे लहजे में कहा, 'तो कृपया मेरा सवाल भूल जाइए, सर हिलेरी। इस आदमी के दखल ने मुझे अति-संदेहग्रस्त कर दिया है। मैं यहाँ अपनी निजता का सम्मान करता हूँ, सर हिलेरी। वैज्ञानिक अनुसंधान केवल शांतिपूर्ण वातावरण में ही किया जा सकता है।' 'मैं आपसे पूरी तरह सहमत हूँ।' बॉन्ड भावुक हो गए। वे खड़े हुए और मेज से अपने कागज़ उठाए। ‘और अब मुझे अपने शोध कार्य में लग जाना चाहिए। मैं अभी चौदहवीं शताब्दी में प्रवेश कर रहा हूँ। मुझे लगता है कि कल मैं आपको कुछ दिलचस्प आंकड़े दिखाऊंगा, काउंट।’ काउंट विनम्रतापूर्वक उठ खड़े हुए और बॉन्ड दरवाजे से बाहर निकलकर गलियारे में चला गया। वह इधर-उधर घूमता रहा, किसी भी आवाज को सुनने की कोशिश करता रहा। कोई आवाज नहीं थी, लेकिन गलियारे के आधे रास्ते में एक दरवाजा थोड़ा खुला हुआ था। खून जैसे लाल रंग की रोशनी की एक हल्की सी किरण दिखाई दी। बॉन्ड ने सोचा, अब तो बस काम तमाम! उसने दरवाजा धक्का देकर खोला और कमरे में अपना सिर अंदर डाला। यह एक लंबी, नीची प्रयोगशाला थी, जिसकी पूरी लंबाई में खिड़कियों के नीचे एक प्लास्टिक से ढकी हुई वर्क-बेंच थी, जिन पर शटर लगे हुए थे। गहरे लाल रंग की रोशनी, जैसे किसी
फिल्म डेवलपिंग चैंबर की आवाज कॉर्निस के ऊपर लगी नियॉन स्ट्रिप्स से आ रही थी। बेंच पर रिटॉर्ट और टेस्ट-ट्यूब बिखरे पड़े थे, और दूर की दीवार के पास रैक में धुंधले तरल से भरी टेस्ट-ट्यूब और शीशियों की कतारें लगी थीं। सफेद कपड़ों में तीन आदमी, जिनके चेहरों के निचले हिस्से पर जालीदार पैड और बालों पर सफेद सर्जिकल कैप थे, काम में मग्न थे। बॉन्ड ने उस दृश्य को देखा, एक नाटकीय नरक जैसा दृश्य, अपना सिर पीछे खींचा और गलियारे से आगे बढ़कर बाहर निकल गया, जहाँ अब एक भयंकर बर्फीला तूफान चल रहा था। उसने अपने स्वेटर का ऊपरी हिस्सा अपने सिर पर खींचा और क्लब-हाउस की सुखद गर्मी की ओर बढ़ते हुए रास्ते पर आगे बढ़ा। फिर वह तेजी से अपने कमरे में गया, दरवाजा बंद किया और बाथरूम में जाकर अपने हमेशा के चिंतन के सिंहासन पर बैठ गया और सोचने लगा कि भगवान के नाम पर वह क्या करे। क्या वह कैंपबेल को बचा सकता था? खैर, वह एक आखिरी कोशिश कर सकता था। 'ओह, हाँ। मैं इस आदमी को जानता हूँ। एकदम इज्जतदार आदमी।' हम लंदन में एक ही निर्यात कंपनी, यूनिवर्सल, के लिए काम करते थे। तुम तो बड़े बुरे हाल में लग रहे हो, यार। आखिर हुआ क्या?’ लेकिन अच्छा ही हुआ कि उसने कोशिश नहीं की। यूनिवर्सल एक मज़बूत कवर था। पेशेवरों के साथ 'ब्रूल'। इसका इस्तेमाल बहुत लंबे समय से हो रहा था। दुनिया की सभी गुप्त एजेंसियों ने अब तक इसमें सेंध लगा ली थी। जाहिर है, ब्लोफेल्ड को इसके बारे में सब पता था। कैंपबेल को बचाने का कोई भी प्रयास बॉन्ड को उससे जोड़ देता। उसे भेड़ियों के सामने फेंकने के अलावा कोई

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

करने में मज़ा आता। हर कोई जानना चाहता है कि वो कहाँ से आया है। एक तरह से हस्तरेखा शास्त्र जैसा ही है।' बॉन्ड ने सोचा कि कॉलेज ऑफ़ आर्म्स को ये सुनकर कैसा लगता! उसने कंधे उचका दिए।
खैर, मैंने यहाँ से निकल जाने का फैसला कर लिया है। इस तरह से किसी के दबाव में रहना और हुकुम चलाना मुझे बर्दाश्त नहीं हो रहा। ये लोग मुझे समझते क्या हैं? लेकिन मैं आपको बताता हूँ कि मैं क्या करूँगा। अगर आप मुझे उन लड़कियों के नाम बता दें, जितनी भी आपको पता हों, तो मैं उनमें से हर एक पर एक लेख लिखूँगा और आप सबके इंग्लैंड वापस आने पर उन्हें पोस्ट कर दूँगा। वैसे, आपके पास कितना समय बचा है?’ ‘हमें ठीक-ठीक नहीं बताया गया है, लेकिन अफवाह है कि लगभग एक हफ्ता और लगेगा। लड़कियों का एक और बैच लगभग उसी समय आने वाला है। जब हम काम में सुस्त पड़ जाते हैं या पढ़ाई में पिछड़ जाते हैं, तो मिस बंट कहती हैं कि उन्हें उम्मीद है कि अगला बैच इतना बेवकूफ नहीं होगा। बुढ़िया! लेकिन सर हिलेरी’ - चिंता से भरी नीली आँखें - ‘आप कैसे निकलेंगे? आप जानते हैं कि हम यहाँ लगभग कैदी हैं।’ बॉन्ड ने लापरवाही से कहा। ‘ओह, मैं किसी तरह मैनेज कर लूँगा। वे मुझे मेरी मर्जी के खिलाफ यहाँ नहीं रख सकते।’
लेकिन नामों का क्या, रूबी? क्या तुम्हें नहीं लगता कि इससे लड़कियों को बहुत मज़ा आएगा?’ ‘ओह, उन्हें बहुत अच्छा लगेगा। बेशक मैं उन सभी को जानती हूँ। हमने राज़ साझा करने के कई तरीके खोज लिए हैं। लेकिन तुम याद नहीं रख पाओगी। क्या तुम्हारे पास लिखने के लिए कुछ है?’ बॉन्ड ने टॉयलेट पेपर की कुछ पट्टियाँ फाड़ीं और एक पेंसिल निकाली। ‘बताओ!’ वह हँसी। ‘अच्छा, तुम मुझे और वायलेट को जानती हो, फिर एलिजाबेथ मैकिनॉन हैं। वह एबरडीन से हैं। बेरील मॉर्गन हियरफोर्डशायर में कहीं से हैं। पर्ल टैम्पियन, डेवोनशायर से - वैसे, ये सभी हर तरह के मवेशियों से नफरत करती थीं। अब वे स्टेक खाकर ज़िंदा रहती हैं! क्या तुम विश्वास करोगी? मुझे कहना होगा कि काउंट एक अद्भुत आदमी हैं।’ 'हाँ, बिल्कुल।' 'फिर कैंटरबरी से ऐनी चार्टर और नेशनल स्टड से कैरेसे वेंटनोर हैं, पता नहीं वो कहाँ है - सोचो, वो वहाँ काम करती थी और जब भी वो किसी घोड़े के पास जाती, उसके पूरे शरीर पर दाने निकल आते थे! अब वो बस पोनी क्लबों के सपने देखती है और पैट स्माइथ के बारे में जो कुछ भी उसे मिलता है, पढ़ती है! और डेनिस'
रॉबर्टसन…” यह सूची तब तक चलती रही जब तक बॉन्ड को पूरे दस नाम नहीं मिल गए। उसने कहा,
‘नवंबर में जाने वाली उस पॉली के बारे में क्या?’ ‘पॉली टास्कर। वह थी…’ ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
ईस्ट एंग्लिया से। याद नहीं कहाँ से, लेकिन इंग्लैंड वापस जाकर पता कर लूँगी। सर हिलेरी’ - उसने अपना हाथ उनके गले में डाल दिया - ‘मैं आपसे फिर मिलूंगी, है ना?’ बॉन्ड ने उसे कसकर गले लगाया और चूमा। ‘ज़रूर, रूबी। तुम मुझे क्वीन विक्टोरिया स्ट्रीट स्थित कॉलेज ऑफ़ आर्म्स में हमेशा पा सकती हो।’
वापस आते ही मुझे एक पोस्टकार्ड भेज देना। लेकिन भगवान के लिए उसमें से वो " हटा देना।
“सर।” “आप मेरी गर्लफ्रेंड हैं। याद है?” “ओह, हाँ, मुझे याद है - एर - हिलेरी,” उसने जोश से कहा। “और आप सावधान रहना, मेरा मतलब है, जाते समय। आपको यकीन है कि सब ठीक है? क्या मैं आपकी कोई मदद कर सकती हूँ?” “नहीं,

ABC Amber LIT □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□, http://www.processtext.com/abclit.html

होंगे?)। फिर वह बैठ गया और अपनी जेब में रखे पतले कागज़ के टुकड़ों से लड़कियों के नाम और काउंटी के हिसाब से उनके अनुमानित स्थान लिखने लगा। पन्ने पर कुछ नहीं दिख रहा था। आग की लौ के सामने रखने पर लिखावट भूरी हो जाती। उसने पासपोर्ट अपनी कमर की जेब में रख लिया। फिर उसने अपने स्वेटर के नीचे से दस्ताने निकाले, उन्हें पहनकर देखा और पाया कि वे ठीक-ठाक हैं लेकिन थोड़े तंग हैं। उसने शौचालय के सिस्टर्न का ढक्कन खोला और दस्ताने स्टॉप-कॉक के आर्म पर रख दिए। और क्या? शुरुआत में तो बेहद ठंड पड़ने वाली थी, लेकिन जल्द ही उसका शरीर पसीने से भीग जाएगा।
उसे अपने पास मौजूद स्की के कपड़ों, दस्तानों, मेज पर रखे चश्मे और स्नैप्स की छोटी कांच की बोतल से ही काम चलाना होगा, जिसे वह गिरने की स्थिति में अपनी कमर की जेब में नहीं, बल्कि बगल की जेब में रखेगा। चेहरे को ढकने के लिए अतिरिक्त कपड़े? बॉन्ड ने अपनी एक गर्म बनियान का इस्तेमाल करने और उसमें आंखों के लिए छेद करने के बारे में सोचा। लेकिन वह फिसल जाएगी और शायद उसे अंधा कर देगी। उसके पास कुछ गहरे लाल रंग के रेशमी रुमाल थे। वह एक रुमाल चश्मे के नीचे अपने चेहरे पर कसकर बांध लेगा और अगर सांस लेने में दिक्कत हो तो उसे हटा देगा। बस! यही था! वह और कुछ नहीं कर सकता था और न ही किसी चीज़ का बीमा करवा सकता था। बाकी सब किस्मत के भरोसे था। बॉन्ड ने अपने विचारों को शांत किया और बाहर जाकर अपनी डेस्क पर वापस आ गया। वह बैठ गया और अपने कागजी काम में लग गया और अपनी कलाई पर बंधी रोलेक्स घड़ी की तेज़ टिक-टिक की आवाज़ को अनसुना करने की कोशिश की, धातु के नक्शे से उसने जो ग्लोरिया रन का मोटा-मोटा भूगोल सीखा था, उसे अपने दिमाग में बिठाने की कोशिश की। अब जाकर दोबारा देखने का समय नहीं था। उसे यहीं रुकना होगा और बिना दांत वाले शेर की तरह बर्ताव करते रहना होगा! * * * रात का खाना दोपहर के खाने जितना ही भयानक था। बॉन्ड ने खूब सारी व्हिस्की और खाना खाने पर ध्यान केंद्रित किया। उसने सभ्य बातचीत की और हवा में ठंडक महसूस न करने का नाटक किया। फिर उसने मेज के नीचे रूबी के पैर को एक बार हल्के से दबाया, काम का बहाना बनाकर कमरे से बाहर चला गया और शान से कमरे से बाहर निकल गया। उसने रात के खाने के लिए कपड़े बदले थे और अपने स्की के कपड़े उसी आधे- अधूरे ढेर में पाकर उसे राहत मिली जिसमें उसने उन्हें छोड़ा था। वह पूरी तरह सामान्य होकर अपने काम में लग गया - पेंसिलें तेज कीं, किताबें निकालीं और वर्गाकार कागज पर लिखने लगा: 'साइमन डी ब्लूविल, 1510-1570। अल्फोंस डी ब्लूविल, 1546-1580, ने 1571 में मैरिएट डी'एस्कॉर्ट से शादी की और उनके बच्चे थे, जीन, फ्रांकोइस, पियरे'। भगवान का शुक्र है कि वह जल्द ही इस सारी बकवास से छुटकारा पा लेगा! 9.15, 9.30, 9.45, 10! बॉन्ड के अंदर उत्साह बिल्ली के बालों की तरह उमड़ रहा था। उसने पाया कि उसके हाथ गीले थे। उसने उन्हें अपनी पतलून के किनारों से पोंछा। वह उठा और अंगड़ाई ली। वह बाथरूम में गया और कुछ आवाजें निकालीं, दस्ताने निकाले और उन्हें बाथरूम के दरवाजे के ठीक अंदर फर्श पर रख दिया। फिर, नग्न अवस्था में, वह कमरे में वापस आया और बिस्तर पर लेट गया और लाइट बंद कर दी। उसने अपनी सांसों को नियमित किया और दस मिनट में धीरे-धीरे खर्राटे लेने लगा। उसने दस मिनट और इंतजार किया, फिर बिस्तर से उठा और बड़ी सावधानी से अपने स्की के कपड़े पहन लिए। उसने बाथरूम से धीरे से अपने दस्ताने निकाले, चश्मा पहना और उसे माथे के ऊपर बालों में टिकाया, गहरे लाल रंग का रूमाल नाक पर कसकर बांधा, जेब में स्नैप्स की बोतल रखी, कमर की जेब में पासपोर्ट रखा और आखिर में, बाएं हाथ की उंगलियों में जिलेट चॉकलेट और दाएं हाथ में रोलेक्स घड़ी पहनी,

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

और फिर कोशिश की। इस बार सब ठीक था। उसने सेफ्टी लैच को दबाया और महसूस किया कि उसने उसके बूट को टो-होल्ड में लॉक कर दिया है। फिर, बूट के ऊपरी हिस्से के चारों ओर लगा सेफ्टी स्ट्रैप, जो स्की को तब तक रोके रखेगा जब तक कि लैच खुल न जाए, जो गिरने पर ज़रूर खुलेगा। उसकी उंगलियां जमने लगी थीं। चप्पल का सिरा बकल में नहीं लग रहा था! पूरा एक मिनट बर्बाद हो गया! मिल गया!
और अब वही काम दूसरी स्की पर। आखिरकार बॉन्ड खड़ा हुआ, दर्द से कराहती उंगलियों पर दस्ताने पहने, भाले जैसी छड़ें उठाईं और कल के अच्छी तरह से बने रास्ते की हल्की सी झलक दिखाती हुई धुंधली पहाड़ी पर आगे बढ़ गया। सब ठीक लग रहा था! उसने चश्मा अपनी आंखों पर लगाया और अब विशाल बर्फीला परिदृश्य चांदी जैसा हरा दिख रहा था, मानो वह धूप वाले पानी में तैर रहा हो। स्की पाउडर बर्फ में आसानी से सरकती हुई आगे बढ़ीं। बॉन्ड ने पहले नॉर्वेजियन स्कीयरों की तरह फिसलते हुए आगे बढ़ने की कोशिश करके, हल्की ढलान पर और गति पकड़ने की कोशिश की। लेकिन यह काम नहीं आया। उसके बूटों की एड़ियाँ स्की से चिपकी हुई लग रही थीं। उसने अपनी छड़ियों से खुद को जितनी तेज़ी से हो सके आगे धकेला। हे भगवान, वह कैसा निशान छोड़ रहा होगा - जैसे ट्राम लाइन! जैसे ही वे सामने का दरवाजा खोलेंगे, वे उसके पीछे पड़ जाएंगे। अगर उसने अच्छी शुरुआत नहीं की, तो उनका सबसे तेज़ गाइड उसे आसानी से पकड़ लेगा! हर मिनट, हर सेकंड एक बोनस था। वह केबल हेड और बर्गहाउस की काली रूपरेखाओं के बीच से गुजरा। ग्लोरिया रन का शुरुआती बिंदु वहीं था, उसके बगल में लगे धातु के नोटिस बर्फ से ढके हुए थे! बॉन्ड रुका नहीं। वह सीधे किनारे की ओर बढ़ा। पहली खड़ी ढलान में एक रोमांचकारी आनंद था। बॉन्ड अपने पुराने अर्लबर्ग क्रोच में बैठ गया, अपने हाथ बूटों के आगे रखे और खुद को पूरी तरह से छोड़ दिया। उसकी स्कीज़ एक-दूसरे से छह इंच की दूरी पर थीं। उसने जिन कन्नोनेन को देखा था, वे अपने बूटों को आपस में फंसाकर नीचे उतरे थे, मानो एक ही स्की पर हों। लेकिन यह स्टाइल दिखाने का समय नहीं था, भले ही वह ऐसा करने में सक्षम होता! सबसे ज़रूरी था कि वह सीधा खड़ा रहे! बॉन्ड की गति अब डरावनी थी। लेकिन ठंडी, हल्की पाउडर बर्फ की मोटी परत ने उसे समानांतर स्विंग करने का आत्मविश्वास दिया। इस गति पर कम से कम कंधे का मोड़ ज़रूरी था - वजन स्की पर।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने बाईं स्की पकड़ी - और वह घूमकर उसे पकड़े रहा क्योंकि उसकी स्की के दाहिने किनारे ढलान से टकराए, जिससे चांदनी में चमकते बर्फ के क्रिस्टल की बौछार उड़ने लगी।
गति, तकनीक और बर्फ पर महारत के आनंद में खतरा क्षण भर के लिए भुला दिया गया। बॉन्ड सीधा हुआ और लगभग अगले मोड़ पर गोता लगा गया, इस बार बाईं ओर, अपने पीछे उस अछूते पहाड़ पर एक चौड़ा S का निशान छोड़ते हुए। अब वह कंधे के चारों ओर के कठिन बाएं हाथ के मोड़ तक आराम से स्की कर सकता था। उसने अपनी स्की नीचे की ओर की और जैसे विशाल ढलान पर एक काली गोली की तरह, 45 डिग्री की ढलान से नीचे तेजी से उतरते हुए, उसे एक अलग ही रोमांच का अनुभव हुआ। अब बाएं हाथ के कोने की बारी थी। वहाँ तीन झंडों का समूह था - काला, लाल और पीला - जो ढीले लटके हुए थे, चाँदनी में उनके रंग धुंधले दिख रहे थे! उसे वहाँ रुकना होगा और अगले मोड़ का जायजा लेना होगा। बड़े मोड़ से पहले एक हल्की सी ऊपर की ओर ढलान थी। बॉन्ड ने उसे तेज़ी से पार किया, उसके शिखर

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT

ABC Amber LIT, http://www.processtext.com/abclit.html

पर सीधा खड़ा रहा। एक बार एक गुजरती कार, जिसकी बर्फ की जंजीरें खड़खड़ा रही थीं, ने उसे बर्फ के ढेर में धकेल दिया। वह कुछ पल के लिए नरम बर्फ पर टिक गया, उसकी सांस गले में अटक गई। फिर उसने खुद को आगे बढ़ाया। वह इतनी दूर आ गया था, इतना अच्छा कर चुका था! लोगों और आश्रयों के उस प्यारे, बिखरे हुए छोटे से स्वर्ग की रोशनी तक बस कुछ सौ गज और! गांव के गिरजाघर का पतला घंटाघर जगमगा रहा था और टिमटिमाते घरों के समूह के बाईं ओर रोशनी का एक विशाल गर्म तालाब जैसा दृश्य था। जमी हुई हवा में वाल्ट्ज़ की धुन गूंज रही थी। स्केटिंग रिंक! क्रिसमस की पूर्व संध्या पर स्केटर्स का बॉल डांस। यही वह जगह थी जिसके लिए वह बना था! भीड़! उल्लास! हलचल! कहीं ऐसी जगह जहां वह खुद को उस दोहरी खोज से बचा सके जो अब शुरू होने वाली थी - स्पेक्ट्रे और स्विस पुलिस द्वारा, पुलिस और लुटेरे एक साथ! बॉन्ड की स्की किसी मौजमस्ती करने वाले की स्लेज से गिरे घोड़े के गोबर के ढेर से टकरा गई। वह लड़खड़ाते हुए सड़क की बर्फ की दीवार से जा टकराया और खुद को संभालते हुए धीरे से बड़बड़ाया। चलो! खुद को संभालो! सलीके से रहो! खैर, बहुत सलीके से रहने की ज़रूरत नहीं है। आख़िरकार, क्रिसमस की पूर्व संध्या है। ये रहे पहले घर। एक खूबसूरत लोहे के बोर्ड वाले गेस्टहाउस से एकॉर्डियन की मधुर, मनमोहक पुरानी यादों से भरी धुन आ रही थी। अब एक घुमावदार, चढ़ाई वाला रास्ता था - सेंट मोरित्ज़ जाने वाली सड़क। बॉन्ड धीरे-धीरे ऊपर चढ़ने लगा, अपनी स्टिक्स को सावधानी से रखते हुए। उसने अपने उलझे बालों में हाथ फेरा और पसीने से भीगे रूमाल को अपनी गर्दन तक खींचकर उसके किनारों को अपनी कमीज़ के कॉलर में डाल लिया। स्केटिंग रिंक के ऊपर फैली तेज़ रोशनी से संगीत की मधुर धुन उसकी ओर आ रही थी। बॉन्ड थोड़ा और सीधा खड़ा हुआ। वहाँ बहुत सारी कारें खड़ी थीं, स्की बर्फ के ढेरों में फंसी हुई थीं, लूज और टोबोगन भी थे।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
कागज़ की झालरों की मालाएँ, प्रवेश द्वार पर तीन भाषाओं में एक बड़ा नोटिस: 'शानदार क्रिसमस की पूर्व संध्या का जश्न! फैंसी ड्रेस! प्रवेश शुल्क 2 फ्रैंक! अपने सभी दोस्तों को लाएँ! हुर्रे!' बॉन्ड ने अपनी स्कीज़ को गड़ाया और झुककर स्कीज़ के कुंडी खोलने लगा। वह एक तरफ गिर पड़ा। काश वह वहीं लेट पाता, उस सख्त, कुचली हुई बर्फ पर सो पाता जो हंस के पंखों जैसी मुलायम थी! उसने हल्की सी कराह भरी और धीरे से उठकर बैठ गया। स्कीज़ के बंधन बर्फ से जम गए थे, ठीक उसकी बूटों की तरह। उसने अपनी एक छड़ी ली और धातु पर हल्के से वार किया और फिर कोशिश की। आखिरकार कुंडी खुल गई और स्कीज़ की पट्टियाँ अलग हो गईं।
इन खूनी चीज़ों को कहाँ रखूँ, इनके चमकीले लाल निशानों को कहाँ छुपाऊँ? वह उन्हें घसीटते हुए जगमगाती रोशनी से सजे प्रवेश द्वार की ओर जाने वाले घिसटते रास्ते पर चला, स्की और डंडियों को एक बड़ी सेडान कार के नीचे ठूँसाया और लड़खड़ाते हुए आगे बढ़ा। टिकट काउंटर पर बैठा आदमी बॉन्ड की तरह ही नशे में था। उसने थकी हुई नज़रों से ऊपर देखा: 'दो फ्रैंकन। दो फ्रैंक। दो फ्रैंक।' यह रोज़ाना का मंत्र एक ही शब्द में उलझ गया। बॉन्ड ने मेज को पकड़े रखा, सिक्के नीचे रखे और अपना टिकट ले लिया। उस आदमी की नज़रें उस पर टिक गईं। 'यह फैंसी ड्रेस, यह ट्रैवेस्टी, यह अनिवार्य है।' उसने अपने बगल में रखे एक डिब्बे में हाथ डाला और मेज पर एक काला-सफेद डोमिनो मास्क फेंक दिया। 'एक फ्रैंक।' उसने एक तरफा मुस्कान दी। 'अब तुम

गैंगस्टर हो, जासूस हो। है ना?' 'हाँ, बिल्कुल सही।' बॉन्ड ने पैसे दिए और मास्क पहन लिया। उसने अनिच्छा से मेज छोड़ी और प्रवेश द्वार से अंदर चला गया। बड़े चौकोर रिंक के चारों ओर लकड़ी की बेंचों की ऊँची कतारें बनी हुई थीं। बैठने का मौका मिला, भगवान का शुक्र है! रिंक के स्तर पर सबसे नीचे वाली पंक्ति में गलियारे में एक खाली सीट थी। बॉन्ड लकड़ी की सीढ़ियों से लड़खड़ाकर नीचे गिरा और उस पर बैठ गया। उसने खुद को संभाला, 'सॉरी' कहा और अपना सिर हाथों में थाम लिया। उसके बगल में बैठी लड़की, जो विदूषकों, जंगली पश्चिमी कलाकारों और समुद्री डाकुओं के एक समूह का हिस्सा थी, ने अपनी चमकीली स्कर्ट को हटाया और अपने बगल वाली लड़की से कुछ फुसफुसाया। बॉन्ड को कोई फर्क नहीं पड़ा। ऐसी रात में वे उसे बाहर नहीं निकालेंगे। लाउडस्पीकरों से वायलिन की मधुर धुन 'द स्केटर्स वाल्ट्ज' बज रही थी। उनके ऊपर एमसी की आवाज़ सुनाई दे रही थी।
उन्होंने पुकारा, ‘अंतिम नृत्य, देवियों और सज्जनों। और फिर सभी रिंक पर आएं और भव्य समापन के लिए हाथ मिलाएं। आधी रात होने में केवल दस मिनट शेष हैं! अंतिम नृत्य, देवियों और सज्जनों। अंतिम नृत्य!’ तालियों की गड़गड़ाहट गूंज उठी।
लोग उत्साह से हंसने लगे। हे भगवान! बॉन्ड ने मन ही मन सोचा। अब ये! क्या कोई मुझे अकेला नहीं छोड़ेगा? वह सो गया। घंटों बाद उसने महसूस किया कि कोई उसका कंधा हिला रहा है। 'रिंक पर आइए, महोदय। कृपया। सभी लोग ग्रैंड फिनाले के लिए रिंक पर आ जाइए। बस एक मिनट बाकी है।' बैंगनी और सुनहरे रंग की वर्दी पहने एक आदमी उसके बगल में खड़ा था, अधीरता से नीचे देख रहा था। 'चले जाओ,' बॉन्ड ने बेजान स्वर में कहा। तभी उसके भीतर की किसी आवाज ने उसे कहा कि तमाशा मत करो, ध्यान आकर्षित मत करो। वह किसी तरह उठ खड़ा हुआ, रिंक तक कुछ कदम बढ़ाए, और सीधा खड़ा हो गया। उसका सिर एक घायल बैल की तरह नीचे झुका हुआ था, उसने बाएँ और दाएँ देखा, रिंक के चारों ओर बनी मानव श्रृंखला में एक खाली जगह देखी, और धीरे से उसकी ओर सरक गया। एक हाथ उसकी ओर बढ़ाया गया और उसने कृतज्ञतापूर्वक उसे थाम लिया। दूसरी तरफ कोई और उसका खाली हाथ पकड़ने के लिए लेटा हुआ था। और तभी एक हलचल हुई। रिंक के ठीक दूसरी ओर से, एक छोटी काली स्केटिंग स्कर्ट और उसके ऊपर एक
चटख गुलाबी रंग का फर से ढका पार्का पहने एक लड़की बर्फ पर तीर की तरह दौड़ती हुई आई और बॉन्ड के सामने आकर रुक गई। बॉन्ड को अपने पैरों पर बर्फ के कण महसूस हुए। उसने ऊपर देखा। यह एक जाना-पहचाना चेहरा था - वे चमकीली नीली आँखें, सुनहरे धूप से झुलसे चेहरे के नीचे दबी हुई अधिकारपूर्ण दृष्टि और उत्साह से भरी एक शानदार मुस्कान। आखिर कौन? लड़की उसके बगल में आकर खड़ी हो गई, उसका दाहिना हाथ अपने बाएं हाथ में पकड़ा और फिर अपने दाहिने हाथ से उसे थाम लिया। 'जेम्स' - यह एक रोमांचकारी फुसफुसाहट थी। ‘ओह, जेम्स। मैं हूँ! ट्रेसी! क्या हुआ? कहाँ से आ गई?’ ‘ट्रेसी,’ बॉन्ड ने उदास स्वर में कहा। ‘ट्रेसी। मुझे थामे रहो। मेरी हालत खराब है। बाद में बताता हूँ।’ तभी ऑल्ड लैंग साइन शुरू हुआ और सबने एक साथ हाथ पकड़कर संगीत की धुन पर झूमना शुरू कर दिया। 18 फोर्क लेफ्ट फॉर हेल! बॉन्ड को समझ नहीं आ रहा था कि वह कैसे सीधा खड़ा रहा, लेकिन आखिरकार गाना खत्म हुआ और सबने तालियाँ बजाईं और जोड़ियों व समूहों में बँट गए। ट्रेसी ने अपना हाथ उसके हाथ में डाल दिया। बॉन्ड ने खुद को संभाला। उसने कर्कश स्वर में कहा, ‘भीड़ में शामिल हो जाओ, ट्रेसी। मुझे यहाँ से निकलना होगा। लोग मेरे पीछे पड़े हैं।’ अचानक उसे एक उम्मीद जगी। ‘तुम्हारी कार है?’ ‘हाँ, डार्लिंग। सब ठीक

हो जाएगा। बस मुझे थामे रहो। क्या लोग बाहर तुम्हारा इंतज़ार कर रहे हैं?’ ‘हो सकता है। एक बड़ी काली मर्सिडीज से सावधान रहना। गोलीबारी हो सकती है। मुझसे दूर रहना बेहतर है। मैं पहुँच जाऊँगा।’ गाड़ी कहाँ है?’ ‘दाईं ओर सड़क पर। लेकिन बेवकूफी मत करो। मेरे पास एक उपाय है। तुम अंदर बैठ जाओ।’ ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
'यह पार्का।' उसने ज़िप खोली और उसे उतार दिया। 'यह थोड़ा तंग होगा।'
लो, अपना हाथ इस आस्तीन में डालो।’ ‘पर तुम्हें ठंड लग जाएगी।’ ‘जैसा मैं कह रही हूँ वैसा करो। मैंने अंदर स्वेटर और बहुत कुछ पहना हुआ है। अब दूसरा हाथ डालो। ठीक है।’ उसने ज़िप ऊपर खींची। ‘प्यारे जेम्स, तुम बहुत अच्छे लग रहे हो।’ पार्का के फर से गेर्लेन के ‘ओड’ की खुशबू आ रही थी। इसने बॉन्ड को रॉयल की याद दिला दी। क्या लड़की है! उसके बारे में सोचकर, एक साथी पाकर, अकेले न होने पर, उस खूनी पहाड़ से दूर होने पर, बॉन्ड को नई ऊर्जा मिली। उसने उसका हाथ पकड़ा और भीड़ के बीच से उसके पीछे-पीछे बाहर निकलने की ओर चल दिया। यह एक बुरा पल होने वाला था! चाहे वह केबल कार पहाड़ से नीचे आई हो या नहीं, अब तक ब्लोफेल्ड को स्पेक्टर के आदमियों से भरी एक केबल कार नीचे भेजने का समय मिल गया होगा। बॉन्ड को ट्रेन से देखा गया होगा, यह पता चल गया होगा कि वह समादेन की ओर जा रहा है। अब तक उन्होंने रेलवे स्टेशन को घेर लिया होगा। वे उम्मीद कर रहे होंगे कि वह भीड़ में छिपने की कोशिश करेगा। शायद प्रवेश द्वार पर खड़े शराबी आदमी को वह याद आ गया हो। अगर वह सैलून आगे बढ़ जाए और लाल तीर से चिह्नित स्की दिखाई दे, तो यह निश्चित रूप से जीत होगी।
बॉन्ड ने लड़की का हाथ छोड़ दिया और टूटी हुई रोलेक्स घड़ी को अपने दाहिने हाथ की उंगलियों पर वापस पहन लिया। लड़की से मिली ताकत से ही उसने उन पर एक और वार करने की हिम्मत जुटा ली थी! लड़की ने उसकी तरफ देखा। 'तुम क्या कर रहे हो?' उसने फिर से उसका हाथ पकड़ लिया। 'कुछ नहीं।' वे निकास द्वार के करीब पहुँच रहे थे।
बॉन्ड ने अपने मास्क की दरारों से झाँका। जी हाँ, भगवान की कसम! दो गुंडे टिकट काउंटर के बगल में खड़े होकर भीड़ को जानलेवा एकाग्रता से देख रहे थे।
सड़क के दूसरी ओर काली मर्सिडीज खड़ी थी, जिसके एग्जॉस्ट से पेट्रोल की भाप निकल रही थी। बचने का कोई रास्ता नहीं था। बस चुनौती ही थी। बॉन्ड ने ट्रेसी की गर्दन में हाथ डाला और फुसफुसाया, 'टिकट काउंटर तक मुझे चूमते हुए ले चलो।'
वे वहाँ हैं, लेकिन मुझे लगता है हम पहुँच जाएँगे।’ उसने अपना हाथ उसके कंधे पर रखा और उसे अपनी ओर खींच लिया। ‘तुम्हें कैसे पता चला कि मैं इसी का इंतज़ार कर रही थी?’ उसके होंठ उसके होंठों से सट गए और हँसते-गाते लोगों की भीड़ में वे सड़क पर आ गए। वे अभी भी एक-दूसरे से जुड़े हुए थे, और सड़क पर आगे बढ़ गए। हाँ! वह प्यारी सी छोटी सफेद कार वहाँ थी! और तभी मर्सिडीज का हॉर्न ज़ोर से बजने लगा। बॉन्ड की चाल, या शायद उसकी पुराने ज़माने की स्की पैंट, ने उसे कार में बैठे आदमी के सामने उजागर कर दिया था! ‘जल्दी करो, डार्लिंग!’ बॉन्ड ने जल्दी से कहा। लड़की ने खुद को स्टीयरिंग व्हील के नीचे फेंक दिया, स्टार्टर दबाया और कार चल पड़ी, बॉन्ड सामने वाले दरवाजे से अंदर घुस गया। बॉन्ड ने पीछे मुड़कर देखा। पीछे की खिड़की से वह

सड़क पर खड़े दो आदमियों को देख सकता था। इतने सारे गवाहों के सामने वे गोली नहीं चलाएँगे।
अब वे मर्सिडीज की ओर दौड़े। शुक्र है कि वह सेंट मोरित्ज़ की पहाड़ी की ओर जा रही थी! और फिर ट्रेसी ने गाँव के एस-मोड़ पर नियंत्रित तरीके से गाड़ी को स्किड किया और वे मुख्य सड़क पर आ गए, जिस पर बॉन्ड आधे घंटे पहले लड़खड़ाते हुए आया था। मर्सिडीज को मुड़कर उनके पीछे आने में कम से कम पाँच मिनट लगेंगे। लड़की बहुत तेज़ी से गाड़ी चला रही थी, लेकिन सड़क पर ट्रैफिक था - पोंट्रेसिना लौट रहे फर से लिपटे मौज-मस्ती करने वालों से भरी घंटियों की आवाज़, कभी-कभार कोई कार, जिसकी बर्फ की चेन खड़खड़ा रही थीं। वह ब्रेक और हॉर्न का इस्तेमाल कर रही थी, वही तीन तरफा हॉर्न जिसकी कर्कश आवाज़ बॉन्ड को अच्छी तरह याद थी। बॉन्ड ने कहा, 'तुम एक फरिश्ता हो, ट्रेसी। लेकिन आराम से चलाओ।'
हम खाई में नहीं गिरना चाहते।’ लड़की ने तिरछी नज़र से उसकी ओर देखा और खुशी से हंस पड़ी। ‘ऐसा लगता है जैसे आप बेहतर महसूस कर रहे हैं। लेकिन मैं आपको देख नहीं सकती। अब आप वह बेवकूफी भरा मुखौटा और मेरा पार्का उतार सकते हैं। एक मिनट में हीटर चालू हो जाएगा और आप भुन जाएंगे। और मैं आपको वैसे ही देखना चाहती हूं जैसे मुझे याद है। लेकिन क्या आप मुझसे खुश हैं?’ बॉन्ड में जीवन वापस लौटने लगा था। इस अद्भुत लड़की के साथ इस छोटी सी कार में होना कितना अच्छा लग रहा था। उस भयानक पहाड़ की याद, उन सभी बातों की जो उसने झेली थीं, धुंधली पड़ रही थी। अब इतने डर और निराशा के बाद फिर से उम्मीद जगी थी। वह अपने पेट में तनाव को कम होते हुए महसूस कर सकता था। उसने कहा, ‘जब हम ज्यूरिख पहुंचेंगे तो मैं आपको बता दूंगा कि मैं खुश हूं या नहीं। क्या आप आ सकती हैं? क्रिसमस बिताने का यह एक शानदार तरीका है।’ उसने खिड़की नीचे की और डोमिनो-मास्क बाहर फेंक दिया, पार्का उतारकर उसके कंधों पर डाल दिया। घाटी की ओर जाने वाली मुख्य सड़क का बड़ा सा बोर्ड सामने आ गया। उसने कहा, 'यहाँ से बाएँ मुड़ो, ट्रेसी। फिलिसुर और फिर कोइरे।' बॉन्ड के अनुमान के अनुसार, उसने मोड़ खतरनाक रूप से तेज़ी से लिया।
वह इतनी बुरी तरह फिसल गई कि बॉन्ड को लगा कि अब वह बेकाबू हो जाएगी। लेकिन, सड़क की काली बर्फ पर भी, वह संभल गई और बेफिक्र होकर आगे बढ़ती रही। बॉन्ड ने कहा, 'हे भगवान, ट्रेसी! तुमने ये कैसे किया? तुम तो...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
'मैंने तो जंजीरें भी लगा रखी हैं।' वह हंस पड़ी, उसकी आवाज़ में मौजूद विस्मय को देखकर उसे खुशी हुई। 'सभी टायरों पर डनलप रैली स्टड लगे हैं। ये तो सिर्फ रैली ड्राइवरों के लिए होते हैं, लेकिन मैंने किसी तरह इनमें से एक सेट निकाल लिया। चिंता मत करो। बस आराम से बैठो और ड्राइव का आनंद लो।' लड़की की आवाज़ में कुछ नयापन था, एक ऐसी मिठास और खुशी जो रॉयल में बिल्कुल नहीं थी। बॉन्ड मुड़ा और पहली बार उसे ध्यान से देखा। हाँ, वह किसी तरह एक नई महिला बन गई थी, सेहत और एक तरह की आंतरिक चमक बिखेर रही थी। उसके सुनहरे बिखरे बाल जीवन से भरपूर चमक रहे थे और उसके आधे खुले, खूबसूरत होंठ हमेशा मुस्कुराने के कगार पर लगते थे। 'संतुष्ट हो?' 'तुम बिल्कुल शानदार लग रही हो। लेकिन अब भगवान के लिए मुझे बताओ कि तुम समदेन में कैसे पहुँचीं। यह तो एक चमत्कार ही था।'

इसने मेरी जान बचाई।’ ‘ठीक है। लेकिन फिर तुम बताओ। मैंने कभी किसी आदमी को इतना थका हुआ नहीं देखा। मुझे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। मुझे लगा कि तुम पूरी तरह नशे में हो।’ उसने उसे एक नज़र देखा। ‘तुम अब भी काफी खराब दिख रहे हो। ये लो’ -
वह डैशबोर्ड की ओर झुकी और बोली, 'मैं ब्लोअर चालू कर देती हूँ। आपको अच्छे से गर्म कर देती हूँ।' वह थोड़ी देर रुकी। 'खैर, मेरी कहानी तो बहुत सीधी- सादी है। पापा ने एक दिन मार्सिले से मुझे फोन किया, मेरा हालचाल पूछने के लिए। उन्होंने पूछा कि क्या मैंने आपको देखा है और जब उन्होंने सुना कि नहीं, तो वे बहुत नाराज़ हो गए। उन्होंने लगभग मुझे आदेश ही दे दिया कि मैं जाकर आपको ढूंढूँ।' उसने पापा की ओर देखा। 'वह आपको बहुत पसंद करते हैं, पता है। खैर, उन्होंने कहा कि उन्हें उस आदमी का पता मिल गया है जिसे आप ढूंढ रही थीं। उन्होंने कहा कि उन्हें यकीन है कि अब तक आपको भी वह पता पता चल गया होगा। उन्होंने कहा कि आपको जानते हुए, मैं आपको उस पते के आस-पास ही कहीं पा लूँगी। वह पिज़ ग्लोरिया क्लब था। उन्होंने मुझसे कहा कि अगर मैं आपको ढूंढ लूँ तो आपसे कहूँ कि संभलकर चलें, अपना ख्याल रखें।' वह हँसी। 'वह कितने सही थे! खैर, तो मैं दावोस से निकल आई, जिसने मुझे सचमुच फिर से अपने पैरों पर खड़ा कर दिया था, जैसा कि आपने कहा था, और मैं परसों समादेन आई।' कल सीलबान नहीं चल रही थी, इसलिए मैं आज तुम्हें ढूंढने आया था। बात बस इतनी सी थी। अब तुम बताओ।’ वे ढलान वाली घुमावदार सड़क पर घाटी की ओर अच्छी रफ़्तार से जा रहे थे।
बॉन्ड ने पीछे की खिड़की से बाहर देखने के लिए मुड़ा। उसने मन ही मन कुछ अपशब्द कहे।
लगभग एक मील पीछे, दो रोशनी उनका पीछा कर रही थीं। लड़की ने कहा, 'मुझे पता है। मैं आईने में देख रही थी। मुझे डर है कि वे थोड़ा करीब आ रहे हैं।' ज़रूर कोई अच्छा ड्राइवर होगा जिसे सड़क की अच्छी जानकारी होगी। शायद उसके पास स्नो-चेन भी होंगी। लेकिन मुझे लगता है मैं उन्हें संभाल लूँगा। अब बताओ। तुम क्या कर रहे थे?’ बॉन्ड ने उसे बात को घुमा-फिराकर बताया। पहाड़ पर एक बड़ा गैंगस्टर था, जो झूठे नाम से रह रहा था। इंग्लैंड की पुलिस उसे ढूंढ रही थी। बॉन्ड का पुलिस और रक्षा मंत्रालय से थोड़ा-बहुत संबंध था। (वह चिढ़कर बोली, ‘मुझे बेवकूफ बनाने की कोशिश मत करो। मुझे पता है तुम सीक्रेट सर्विस में हो। पापा ने मुझे बताया था।’ बॉन्ड ने रूखेपन से कहा, ‘खैर, पापा तो बस हवा में बातें कर रहे हैं।’ वह जानबूझकर हँसी।) खैर, बॉन्ड ने आगे बताया, उसे यह पता लगाने के लिए भेजा गया था कि क्या यही वह आदमी है जिसे वे ढूंढ रहे थे। उसे पता चल गया था कि वही आदमी है। लेकिन उस आदमी को बॉन्ड पर शक हो गया था और बॉन्ड को जल्दी से वहाँ से निकलना पड़ा। उसने उसे पहाड़ पर चांदनी रात के भयानक दृश्य, हिमस्खलन, ट्रेन से मारे गए व्यक्ति, और कैसे वह बुरी तरह पिटकर समादेन पहुंचा और स्केटिंग रिंक पर भीड़ में छिपने की कोशिश की, इन सबका विस्तृत वर्णन किया। 'और फिर,' उसने बेजान स्वर में अपनी बात समाप्त की,
‘तुम स्केटिंग करते हुए एक खूबसूरत फरिश्ते की तरह आए, और अब हम यहाँ हैं।’ उसने एक मिनट तक कहानी पर सोचा। फिर उसने शांत भाव से कहा, ‘और अब, मेरे प्यारे जेम्स, मुझे बस इतना बताओ कि तुमने उनमें से कितनों को मारा है। और मुझे सच बताओ।’ ‘क्यों?’ ‘मैं बस उत्सुक हूँ।’ ‘क्या तुम वादा करते हो कि यह बात सिर्फ तुम्हारे और मेरे बीच ही रहेगी?’ उसने रहस्यमयी लहजे में कहा, ‘बेशक। अब से सब कुछ सिर्फ तुम्हारे और मेरे बीच ही रहेगा।’

‘ठीक है, तथाकथित क्लब में मुख्य गार्ड था। यह करना ज़रूरी था वरना मैं अब तक मर चुका होता। फिर मुझे लगता है कि एक हिमस्खलन में फंस गया। फिर, नीचे, उनमें से एक ने मुझ पर गोली चलाई और मुझे आत्मरक्षा में अपनी स्की-स्टिक से उसे मारना पड़ा। मुझे नहीं पता कि उसे कितनी चोट लगी है। और फिर एक आदमी था जो ट्रेन से मारा गया। उसने मुझ पर छह गोलियां चलाई थीं। और वैसे भी यह उसकी अपनी गलती थी। मान लीजिए साढ़े तीन लोग किसी न किसी तरह मारे गए।’ ‘कितने बचे हैं?’ ‘तुम क्या पूछना चाहते हो?’ ‘मैं बस जानना चाहता हूँ। मेरा विश्वास करो।’ ‘ठीक है, मुझे लगता है कि कुल मिलाकर लगभग पंद्रह लोग ऊपर थे। तो ग्यारह और आधे बचे हैं - साथ ही वह बड़ा आदमी भी।’ ‘और पीछे वाली कार में तीन लोग हैं? अगर वे हमें पकड़ लें तो क्या वे हमें मार डालेंगे?’ ‘मुझे डर है कि हाँ। मेरे पास कोई हथियार नहीं है। मुझे माफ़ करना, ट्रेसी, लेकिन मुझे डर है कि तुम्हारे पास ज़्यादा कुछ नहीं होगा।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
गवाह होने के नाते और एक तरह से मेरे साथी होने के नाते, कोई संभावना नहीं है। ये लोग सोचते हैं कि मैं उनके लिए बहुत खतरनाक हूँ।’ ‘और आप हैं?’ ‘हाँ। अब से, मैं सबसे खतरनाक हूँ।’ ‘अच्छा, मेरे पास आपके लिए एक बुरी खबर है। वे हमारे करीब आ रहे हैं और मेरी गाड़ी में सिर्फ़ दो गैलन पेट्रोल बचा है। हमें फिलिसुर में रुकना होगा। वहाँ कोई गैरेज खुला नहीं होगा और इसका मतलब होगा किसी को जगाना। दस मिनट से कम समय में हम नहीं पहुँच सकते और वे हमें पकड़ लेंगे। आपको कुछ चालाकी से सोचना होगा।’ वहाँ एक खाई थी और एक पुल के ऊपर एक S मोड़ था। वे पुल के ऊपर पहले मोड़ से बाहर आ रहे थे। खाई के उस पार से उन पर तेज़ रोशनी पड़ रही थी। दोनों कारों के बीच आधा मील की दूरी थी, लेकिन खाई के उस पार की दूरी शायद सिर्फ़ तीन सौ गज थी। बॉन्ड को कार के आगे से परिचित नीली लपटें उठती देखकर आश्चर्य नहीं हुआ। छत से ग्रेनाइट के टुकड़े उछलकर कार के बोनट पर जा गिरे। फिर वे एस-मोड़ के दूसरे हिस्से में पहुँच गए और उनकी नज़रों से ओझल हो गए।
पीछा करने वाले। अब पुनर्निर्माण का एक इलाका आया जहाँ भूस्खलन हुआ था। वहाँ बड़े-बड़े चेतावनी नोटिस लगे थे: ‘सावधान! निर्माण स्थल! सावधानी से गाड़ी चलाएँ!’ टूटी-फूटी सड़क दाहिनी ओर पहाड़ की ढलान से सटी हुई थी। बाईं ओर जर्जर बाड़ थी और फिर सैकड़ों फीट नीचे एक खाई थी जिसमें बर्फ से जमी नदी बह रही थी। खराब सड़क के बीचोंबीच, एक बड़ा लाल लकड़ी का तीर दाहिनी ओर एक संकरे रास्ते की ओर इशारा कर रहा था जो एक अस्थायी पुल के पार जाता था। बॉन्ड अचानक चिल्लाया, ‘रुको!’ ट्रेसी ने गाड़ी रोक दी, उसके आगे के पहिये पुल पर थे। बॉन्ड ने दरवाजा खोला। ‘चलो! अगले मोड़ पर मेरा इंतज़ार करो। यही एकमात्र मौका है।’ शाबाश! वह बिना कुछ कहे चल पड़ी। बॉन्ड कुछ गज दौड़कर उस बड़े लाल तीर के पास पहुँचा। वह दो सीधे खंभों के बीच फंसा हुआ था। बॉन्ड ने उसे खींचकर निकाला, उसे घुमाकर बाईं ओर कर दिया, उस कमजोर बाड़ की ओर जो ढह चुके पुल की ओर जाने वाली पुरानी सड़क के कुछ गज के हिस्से को बंद कर रही थी। बॉन्ड ने बाड़ को तोड़ दिया, खूंटे उखाड़ दिए और उसे समतल कर दिया। उसके पीछे कोने से ग्लेयर दिखाई दिया। वह अस्थायी सड़क पार करके पहाड़ की छाया में कूद गया, खुद को पहाड़ से सटा लिया और सांस रोककर इंतजार करने लगा। मर्सिडीज ऊबड़-खाबड़ रास्ते पर अपनी सामान्य गति से कहीं अधिक तेज़ी से आ रही थी, उसके चेन मडगार्ड के अंदर खड़खड़ा रहे थे। वह सीधे उस काले छेद की ओर बढ़ रही थी जिस ओर अब तीर का निशान था। बॉन्ड ने

है?’ दूसरी तरफ़ से आवाज़ तेज़ हो गई थी। ‘रुको, 007। हाँ, मिल गया। बोलो।’ ‘सबसे पहले तो मेरे पास एक बुरी खबर है। आपके नंबर टू की जान चली गई है। लगभग पक्का है। इस लाइन पर मैं आपको कोई जानकारी नहीं दे सकता, लेकिन मैं लगभग एक घंटे में लंदन के लिए निकल रहा हूँ।
स्विसएयर फ्लाइट 110 - और मैं तुरंत आपको सूचना दे दूंगा। क्या आप इसे टेलीप्रिंटर पर प्रिंट कर सकते हैं? ठीक है। अब मुझे लगता है कि अगले एक-दो दिनों में ब्रिटिश लड़कियों का एक समूह एंगाडाइन से हेलीकॉप्टर से यहाँ आएगा। येलो सुड एविएशन अलौएट। मैं आज लंदन से उनके नाम टेलीप्रिंट कर दूंगा। मेरा अनुमान है कि वे इंग्लैंड के लिए उड़ान भरेंगी, शायद अलग-अलग उड़ानों से और शायद प्रेस्टविक और गैटविक के साथ-साथ लंदन हवाई अड्डे पर भी, अगर आपके पास उन हवाई अड्डों का उपयोग करने वाले कोई विमान हैं। खैर, मुझे लगता है कि वे अलग-अलग जगहों पर जाएंगी। अब, मुझे लगता है कि लंदन को उनकी उड़ान संख्या और आगमन का अनुमानित समय बताना बहुत महत्वपूर्ण हो सकता है। यह एक बड़ा काम है, लेकिन मैं आपको कुछ घंटों में बर्न और जिनेवा से मदद लेने की अनुमति दिलवा दूंगा। समझ गए? ठीक है। अब मुझे पूरा यकीन है कि आप फंस गए हैं। याद है वो पुराना ऑपरेशन बेडलाम जो अभी-अभी रद्द हुआ है? जी हां, वही है, उसके पास रेडियो है और शायद उसे अंदाज़ा हो गया होगा कि मैं आज सुबह आपसे संपर्क करूंगा। खिड़की से बाहर देखिए, कहीं कोई निगरानी करने वाला तो नहीं दिख रहा। उसके आदमी तो ज़रूर अंदर हैं।
ज़्यूरिख़।’ ‘हे भगवान! ये क्या गड़बड़ है!’ दूसरी तरफ से आवाज़ तनाव से भरी हुई थी। ‘ज़रा रुकिए।’ थोड़ी देर का विराम हुआ। बॉन्ड मुइर की कल्पना कर सकता था, जिसे वह सिर्फ़ एक नंबर के रूप में जानता था, खिड़की के पास जाकर सावधानी से पर्दा हटा रहा था। मुइर ने तार पर वापस कहा, ‘बिल्कुल ऐसा ही लग रहा है। सड़क के उस पार एक काली पोर्श कार है। उसमें दो आदमी बैठे हैं।’ मैं सुरक्षा विभाग में अपने दोस्तों से उन्हें भगाने के लिए कहूंगा।’ बॉन्ड ने कहा, ‘ध्यान से काम लेना। मुझे लगता है कि हमारे आदमी की पुलिस से अच्छी-खासी जान-पहचान है। खैर, यह सब जानकारी एम को व्यक्तिगत रूप से टेलेक्स पर भेज देना, ठीक है? कोड में। और उसे बताना कि अगर मैं सही सलामत वापस आ गया तो मुझे आज ही उससे मिलना है, 501 [सेवा के मुख्य वैज्ञानिक अधिकारी] के साथ और यदि संभव हो तो कृषि एवं मत्स्य मंत्रालय से उसी क्षेत्र के किसी व्यक्ति के साथ। सुनने में अजीब लग सकता है, लेकिन यही करना है। इससे उनकी सारी अक्ल ठिकाने आ जाएगी, लेकिन मैं कुछ नहीं कर सकता। क्या तुम यह सब कर पाओगे? शाबाश।
सवाल?’ ‘क्या मुझे एयरपोर्ट आकर अपने नंबर टू के बारे में और जानकारी नहीं लेनी चाहिए? वो रेडलैंड के एक आदमी का पीछा कर रहा था। उस आदमी ने बैडिशे एनिलिन के स्थानीय प्रतिनिधि से कुछ अजीबोगरीब सामान खरीदा था। नंबर टू को लगा कि ये बहुत ही संदिग्ध है। उसने मुझे ये नहीं बताया कि वो सामान क्या था। बस सोचा कि उसे पता कर लेना चाहिए कि वो कहाँ पहुँचाया जा रहा है।’ ‘मुझे लगा कि ये इसी तरह की कोई बात होगी। नहीं। तुम मुझसे दूर रहो। मैं बहुत गुस्से में हूँ, और दिन में और भी गुस्से में हो जाऊँगा जब उन्हें एक खाई के नीचे एक मर्सिडीज मिलेगी। मैं अब लाइन काट रहा हूँ। आपके क्रिसमस को खराब करने के लिए सॉरी। ‘बाय।’ बॉन्ड ने रिसीवर नीचे रखा और ऊपर चला गया।
रेस्तरां। ट्रेसी दरवाजे की ओर देख रही थी। उसे देखते ही उसका चेहरा खिल उठा। वह उसके बिल्कुल पास बैठ गया और उसका हाथ पकड़ लिया, हवाई अड्डे पर

विदाई लेने वाले जोड़ों की तरह। उसने ढेर सारे तले हुए अंडे और कॉफी मंगवाई। 'कोई बात नहीं, ट्रेसी। मैंने अपनी तरफ से सब ठीक कर दिया है। लेकिन अब तुम्हारे बारे में। तुम्हारी वो कार मुसीबत खड़ी करने वाली है। कुछ लोग होंगे जिन्होंने तुम्हें मर्सिडीज के पीछे-पीछे जाते हुए देखा होगा। हमेशा होते हैं, क्रिसमस की पूर्व संध्या पर आधी रात को भी। और पहाड़ की चोटी पर बैठा बड़ा आदमी भी अपने आदमियों को यहाँ भेज रहा है। बेहतर होगा कि तुम अपना नाश्ता खत्म करो और सीमा पार कर जाओ। सबसे नज़दीकी कौन सा है?' 'शैफहाउसेन या कॉन्स्टान्ज़, मुझे लगता है, लेकिन' -
उसने गिड़गिड़ाते हुए कहा, 'जेम्स, क्या मुझे अब तुम्हें छोड़कर जाना पड़ेगा? मैं तुम्हारा इतने लंबे समय से इंतज़ार कर रही हूँ। और मैंने अच्छा किया है, है ना? तुम मुझे क्यों सज़ा देना चाहते हो?' शाही दिनों में कभी न दिखने वाले आँसू उसकी आँखों में चमक रहे थे।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने गुस्से से अपने हाथ के पिछले हिस्से से उन्हें पोंछ दिया। बॉन्ड को अचानक लगा, धिक्कार है! मुझे इस जैसी लड़की कभी नहीं मिलेगी। इसमें वो सब कुछ है जो मैंने एक औरत में चाहा है। वो बिस्तर पर और बिस्तर के बाहर, हर जगह खूबसूरत है। वो...
साहसी, बहादुर, होशियार। वह हमेशा ही रोमांचक होती है। ऐसा लगता है कि वह मुझसे प्यार करती है।
वो मुझे अपनी ज़िंदगी जीने देगी। वो अकेली लड़की है, दोस्तों, रिश्तेदारों या सामान से घिरी नहीं है। सबसे बढ़कर, उसे मेरी ज़रूरत है। कोई तो होगा जिसकी मैं देखभाल कर सकूँ। मैं इन सब बेतरतीब, अनौपचारिक रिश्तों से तंग आ चुका हूँ जो मुझे अंदर से दुखी कर देते हैं। मुझे बच्चे पैदा करने में कोई आपत्ति नहीं है। मेरा कोई सामाजिक ताना-बाना नहीं है जिसमें वो फिट हो या न हो। हम दोनों एक-दूसरे के लिए ही बने हैं, सच में।
क्यों न इसे हमेशा के लिए बना लें? बॉन्ड ने हिम्मत जुटाकर वो शब्द कहे जो उसने अपनी जिंदगी में पहले कभी नहीं कहे थे, न ही कभी कहने की उम्मीद की थी। 'ट्रेसी, मैं तुमसे प्यार करता हूँ।'
'क्या तुम मुझसे शादी करोगी?' उसका चेहरा एकदम पीला पड़ गया। उसने हैरानी से उसकी तरफ देखा। उसके होंठ कांप रहे थे। 'क्या तुम्हारा यही मतलब है?' 'हाँ, मेरा यही मतलब है। पूरे दिल से।' उसने अपना हाथ उसके हाथ से छुड़ा लिया और अपना चेहरा अपने हाथों में छिपा लिया। जब उसने हाथ हटाए तो वह मुस्कुरा रही थी। 'मुझे माफ़ करना, जेम्स। यही तो मैं हमेशा से सपना देखती आ रही थी।'
यह मेरे लिए एक झटका था। लेकिन हाँ। हाँ, बिल्कुल मैं तुमसे शादी करूँगी। और मैं इस बारे में कोई नखरे नहीं दिखाऊँगी। मैं कोई हंगामा नहीं करूँगी। बस एक बार मुझे चूम लो और मैं चली जाऊँगी।'
उसने गंभीरता से उसकी ओर देखा, उसके चेहरे के हर एक पहलू को गौर से देखा। फिर वह आगे झुकी और दोनों ने चुंबन किया। वह फुर्ती से उठी। 'मुझे लगता है कि मुझे तुम्हारी बात मानने की आदत डालनी होगी। मैं म्यूनिख जाऊंगी। वियर जहरेज़ाइटन होटल में। यह दुनिया में मेरा सबसे पसंदीदा होटल है। मैं वहाँ तुम्हारा इंतज़ार करूंगी। वे मुझे जानते हैं। वे मुझे बिना किसी सामान के अंदर ले लेंगे। सारा सामान समादेन में है। मुझे बस एक टूथब्रश मंगवाना होगा और दो दिन बिस्तर पर आराम करना होगा, जब तक कि मैं बाहर जाकर कुछ

सामान न ले आऊं। तुम मुझे फोन करोगे? मुझसे बात करोगे? हम शादी कब कर सकते हैं? मुझे पापा को बताना होगा। वह बहुत खुश होंगे।' 'चलो म्यूनिख में शादी करते हैं। दूतावास में। मुझे एक तरह की राजनयिक छूट मिली हुई है। कागज़ात जल्दी से तैयार हो जाएंगे। फिर हम किसी अंग्रेज़ी चर्च में, या कहें स्कॉटिश चर्च में, दोबारा शादी कर सकते हैं। मैं वहीं से हूं। मैं आज रात और कल तुम्हें फोन करूंगा। मैं जितनी जल्दी हो सके तुमसे संपर्क करूंगा।' मुझे पहले यह काम खत्म करना है।’ ‘क्या तुम वादा करते हो कि तुम्हें चोट नहीं लगेगी?’ बॉन्ड मुस्कुराया। ‘मैं ऐसा सोच भी नहीं सकता। अगर कोई गोली चलाना शुरू कर दे तो मैं भाग जाऊंगा।’ ‘ठीक है।’ उसने फिर से उसे ध्यान से देखा। ‘अब समय आ गया है कि तुम वह लाल रुमाल उतार दो। मुझे लगता है कि तुम जानते हो कि वह बुरी तरह फट चुका है। मुझे दे दो।’
मैं इसे ठीक कर दूँगा।’ बॉन्ड ने अपने गले से लाल रुमाल खोला। वह एक काला, पसीने से भीगा हुआ कपड़ा था। और वह सही थी। उसके दो कोने फटे हुए थे। पहाड़ से नीचे उतरते समय जब हालात खराब थे, तब उसने उन्हें अपने दाँतों के बीच दबाकर चबाया होगा। उसे याद नहीं था कि उसने ऐसा किया था। उसने रुमाल उसे दे दिया। उसने रुमाल लिया और पीछे मुड़े बिना सीधे रेस्टोरेंट से बाहर निकलकर सीढ़ियों से नीचे निकास द्वार की ओर चली गई। बॉन्ड बैठ गया। उसका नाश्ता आ गया और वह बेमन से खाने लगा। उसने क्या किया था? आखिर उसने क्या कर दिया था? लेकिन इसका एकमात्र जवाब था अपार गर्माहट, राहत और उत्साह की भावना। जेम्स और ट्रेसी बॉन्ड! कमांडर और श्रीमती बॉन्ड! कितना अद्भुत! लाउडस्पीकर की आवाज आई, ‘कृपया ध्यान दें। लंदन जाने वाली स्विसएयर फ्लाइट नंबर 110 के यात्री, कृपया गेट नंबर 2 पर इकट्ठा हों। कृपया यात्री गेट नंबर 2 पर जाएँ।’ बॉन्ड ने अपनी सिगरेट बुझाई, अपने मन में उस मिलन स्थल की नीरसता को बिठाने के लिए उस पर एक सरसरी नज़र डाली और दरवाजे की ओर चल दिया, अपने पुराने जीवन के टुकड़ों को हवाई अड्डे के नाश्ते के मलबे के बीच बिखेर कर छोड़ दिया। 20 पुरुष
पैंटौफल्स बॉन्ड विमान में सो रहा था और उसे एक भयानक बुरा सपना आया। यह एक बहुत ही भव्य टाउनहाउस का गलियारा था, शायद कोई दूतावास, और एक चौड़ी सीढ़ी एक जगमगाते झूमर के नीचे से ऊपर जाती थी जहाँ ड्राइंग-रूम के दरवाजे पर बटलर खड़ा था, जहाँ से मेहमानों की एक बड़ी भीड़ की फुसफुसाहट आ रही थी। ट्रेसी, सीप के रंग के सैटिन में, उसकी बांह पकड़े हुए थी। वह गहनों से लदी हुई थी और उसके सुनहरे बालों को उन शानदार हेयरस्टाइल में बड़े करीने से बांधा गया था जो आप स्मार्ट हेयरड्रेसर के विज्ञापनों में देखते हैं। बालों के ढेर के ऊपर एक हीरे का मुकुट था जो बेहद खूबसूरत चमक रहा था। बॉन्ड ने टेलकोट पहना हुआ था (पता नहीं उसे ये कहाँ से मिले?), और विंग कॉलर उसकी ठुड्डी के नीचे गर्दन में धंसा हुआ था। उसने अपने पदक पहने हुए थे, और उसका सीएमजी का ऑर्डर, नीले और लाल रिबन पर, उसकी सफेद टाई के नीचे लटका हुआ था। ट्रेसी खुशी-खुशी, उत्साह से बड़बड़ा रही थी, उस भव्य शाम का बेसब्री से इंतजार कर रही थी। बॉन्ड कोस रहा था...
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसके सामने एक शानदार अवसर था और वह सोच रहा था कि काश वह ब्लेड्स में ऊंचे दांव वाला ब्रिज का कोई कठिन खेल खेल रहा होता। वे सीढ़ियों के ऊपर पहुंचे और बॉन्ड ने अपना नाम बताया। 'कमांडर और श्रीमती जेम्स बॉन्ड!' यह किसी टोस्ट-मास्टर की बुलंद आवाज थी। बॉन्ड को लगा जैसे सुनहरे और सफेद रंग के

ड्राइंग रूम में मौजूद उस भव्य भीड़ में अचानक सन्नाटा छा गया हो। वह ट्रेसी के पीछे दोहरे दरवाजों से अंदर गया। ट्रेसी ने उन खाली सवालों का जवाब देते हुए अचानक फ्रेंच में बोलना शुरू कर दिया।
'मेफेयर' शैली के चुंबन, जो चुंबन करने वाले के कानों से काफी दूर जाकर खत्म होते हैं, अपनी मेजबान के साथ।
ट्रेसी ने बॉन्ड को आगे खींचते हुए कहा, ‘और ये हैं जेम्स। क्या वो अपने गले में उस खूबसूरत मेडल के साथ प्यारे नहीं लग रहे? बिलकुल पुराने डी रेज़के सिगरेट के विज्ञापनों जैसे!’ ‘कृपया अपनी सीट बेल्ट बांध लें और अपनी सिगरेट बुझा दें।’ बॉन्ड पसीने से तरबतर होकर जागा। हे भगवान! उसने क्या कर दिया? लेकिन नहीं! ऐसा नहीं होगा! बिलकुल नहीं। उसकी ज़िंदगी अभी भी रोमांचक और चुनौतीपूर्ण होगी, लेकिन अब घर लौटने पर ट्रेसी का इंतज़ार रहेगा। क्या चेल्सी वाले उसके फ्लैट में जगह होगी? शायद वो ऊपर वाला फ्लोर किराए पर ले सकता है। और मे का क्या, उसकी स्कॉटिश प्रेमिका? ये तो मुश्किल होगा। उसे किसी तरह उसे रुकने के लिए मनाना होगा। कारवेल रनवे पर उतरी और जेट डिफ्लेक्शन की तेज़ आवाज़ आई, और फिर हल्की बूंदा-बांदी में वे रनवे पर धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे थे। बॉन्ड को अचानक एहसास हुआ कि उसके पास कोई सामान नहीं है, वो सीधे पासपोर्ट कंट्रोल जा सकता है और फिर बाहर निकलकर अपने फ्लैट में वापस जाकर पसीने से बदबूदार इन बेतुके स्कीइंग कपड़ों को बदल सकता है। क्या पूल से उसके लिए कोई कार होगी? हाँ, कार थी और ड्राइवर के बगल में मिस मैरी गुडनाइट बैठी थीं। 'हे भगवान, मैरी, क्रिसमस मनाने का ये कैसा घटिया तरीका है! ये तो हद से ज़्यादा ही है। खैर, पीछे बैठो और मुझे बताओ कि तुम प्लम पुडिंग क्यों नहीं चला रहे हो या चर्च क्यों नहीं जा रहे हो या कुछ और।' वह पीछे की सीट पर बैठ गईं और वह भी उनके पीछे बैठ गया। उन्होंने कहा, 'लगता है तुम्हें क्रिसमस के बारे में ज़्यादा कुछ पता नहीं है। प्लम पुडिंग कम से कम दो महीने पहले बना लेते हैं और उसे पकने देते हैं। और चर्च तो ग्यारह बजे तक नहीं है।' उन्होंने उसकी तरफ देखा। 'दरअसल मैं तुमसे मिलने आई थी। मुझे पता चला है तुम फिर से मुसीबत में पड़ गए हो। तुम तो बहुत ही भयानक लग रहे हो। क्या तुम्हारे पास कंघी नहीं है? और तुमने शेव भी नहीं की है। तुम किसी समुद्री डाकू जैसे लग रहे हो। और' - उन्होंने नाक सिकोड़ी - 'तुमने आखिरी बार कब नहाया था? मुझे हैरानी है कि उन्होंने तुम्हें एयरपोर्ट से बाहर कैसे जाने दिया। तुम्हें तो क्वारंटाइन में होना चाहिए।' बॉन्ड हँस पड़ा।
'शीतकालीन खेल बहुत ही थकाऊ होते हैं - बर्फ के गोले फेंकना और फिसलना।' दरअसल, मैं कल रात क्रिसमस की पूर्व संध्या पर एक फैंसी ड्रेस पार्टी में थी। उसकी वजह से मुझे देर रात तक नींद नहीं आई।’ ‘उन भारी-भरकम जूतों में? मुझे यकीन नहीं हो रहा।’ ‘खैर, तुम्हारी किस्मत खराब! वो तो स्केटिंग रिंक पर थी। लेकिन सच में, मैरी, मुझे पूरी बात बताओ। ये वीआईपी ट्रीटमेंट क्यों?’ ‘मैरी, तुम्हें पहले मुख्यालय से बात करनी है और फिर क्वार्टरडेक में उनके साथ लंच पर जाना है। फिर, लंच के बाद, वो उन आदमियों को बुला रहे हैं जिन्हें तुम कॉन्फ्रेंस के लिए बुलाना चाहती थी। सब कुछ सर्वोच्च प्राथमिकता पर है।’
तो मैंने सोचा कि मुझे भी तैयार रहना चाहिए। चूंकि तुम इतने सारे लोगों की क्रिसमस खराब कर रहे हो, तो मैंने सोचा कि क्यों न मैं भी अपनी क्रिसमस को बाकी लोगों के साथ कचरे के ढेर में फेंक दूं। असल में, अगर तुम जानना चाहते हो, तो मैं बस अपनी एक चाची के साथ दोपहर का खाना खा रही थी। और मुझे टर्की

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

एयरपोर्ट पहुंचा... बॉन्ड अपनी सचिव की ओर मुड़ा और बात करते हुए रीजेंट्स पार्क के नंगे पेड़ों को देखता रहा, पिछले तीन दिनों के हर पल को याद करते हुए - हवा और बर्फ की तीखी, खाली गंध, ब्लोफेल्ड की आंखों के गहरे हरे रंग के गड्ढे, उसके अभी भी चोटिल बाएं हाथ के किनारे से गार्ड की गर्दन पर पड़ने वाली चरमराहट की आवाज।
और फिर ट्रेसी तक बाकी सब, जिसके बारे में उन्होंने रोमांस का कोई ज़िक्र किए बिना, म्यूनिख में होने वाले 'वियर जहरेस-ज़ाइटन' के लिए अपनी रिपोर्ट में लिखा। रिपोर्ट खत्म होने पर बंद दरवाजे के पीछे से मैरी के टाइपराइटर की धीमी सी खटखटाहट सुनाई दी। वह उस रात अपने फ्लैट पर लौटकर ट्रेसी को फोन करेंगे।
उसे तार के दूसरे छोर पर उसकी हँसी की आवाज़ सुनाई दे रही थी। विमान में हुआ भयानक सपना अब भुला दिया गया था। अब बस आने वाले दिनों की सुखद, गुप्त उम्मीद बाकी थी। बॉन्ड अपनी योजनाओं में खो गया - छुट्टियाँ कैसे लें, ज़रूरी कागज़ात कैसे प्राप्त करें, स्कॉटलैंड में समारोह कहाँ आयोजित करें। फिर उसने खुद को संभाला, लड़कियों के नामों वाली फोटोकॉपी उठाई और स्टेशन Z के लिए टेलीप्रिंटर चालू करने के लिए संचार केंद्र चला गया। * * * एम समुद्र के किनारे, शायद प्लायमाउथ या ब्रिस्टल के पास रहना पसंद करता - कहीं भी जहाँ वह जब चाहे तब उस चीज़ को देख सके और रात में उसे सुन सके। लेकिन जैसा कि था, और चूंकि उसे लंदन के पास ही रहना था, उसने पानी के बाद सबसे अच्छी चीज़, पेड़-पौधे, को चुना और विंडसर फ़ॉरेस्ट के किनारे एक छोटा सा रीजेंसी हवेलीनुमा घर खोज लिया। यह क्राउन लैंड्स पर था, और बॉन्ड को हमेशा से शक था कि एम के पट्टे में थोड़ी सी कृपा और अनुग्रह शामिल था। गुप्त सेवा प्रमुख को सालाना 5,000 पाउंड मिलते थे, साथ ही एक पुरानी रोल्स रॉयस कार और ड्राइवर भी मिलता था। एम का नौसेना वेतन (सेवानिवृत्त वाइस-एडमिरल के रूप में) लगभग 1,500 पाउंड और जोड़ता था। करों के बाद, उसके पास खर्च करने के लिए लगभग 4,000 पाउंड बचते थे।
लंदन में उनका जीवन शायद उस राशि का कम से कम आधा हिस्सा ले लेता। अगर उनका किराया और कर 500 पाउंड से ज़्यादा न होता, तो वे देश में एक घर रख पाते, और वो भी एक खूबसूरत छोटा रीजेंसी शैली का घर। ये विचार बॉन्ड के मन में फिर से कौंध गए जब उन्होंने किसी पूर्व एचएमएस रिपल्स के पीतल के जहाज की घंटी का क्लैपर घुमाया, जिसकी श्रृंखला का आखिरी युद्धपोत, एम की अंतिम समुद्री नियुक्ति थी। उस जहाज में एम के चीफ पेटी ऑफिसर हैमंड, जो एम के साथ सेवानिवृत्त हुए थे, ने बॉन्ड का एक पुराने दोस्त की तरह स्वागत किया और उन्हें एम के अध्ययन कक्ष में ले जाया गया। एम का एक आम शौक था, जो कुंवारे लोगों में आम होता है। वे जलरंगों से चित्रकारी करते थे। वे केवल इंग्लैंड के जंगली ऑर्किड के चित्र बनाते थे, उन्नीसवीं सदी के प्रकृतिवादियों की तरह बारीकी से, लेकिन प्रेरणाहीन ढंग से। वह अब खिड़की के पास अपनी पेंटिंग टेबल पर बैठा था, उसकी चौड़ी पीठ ड्राइंग बोर्ड पर झुकी हुई थी, और उसके सामने पानी से भरे एक छोटे से शीशे में एक बेहद धुंधला सा फूल रखा था। जब बॉन्ड अंदर आया और दरवाजा बंद किया, तो एम ने फूल को आखिरी बार तीक्ष्ण जिज्ञासा भरी नजरों से देखा। वह स्पष्ट अनिच्छा से उठा। लेकिन उसने बॉन्ड को अपनी दुर्लभ मुस्कान दी और कहा,
‘शुभ दोपहर, जेम्स।’ (उसमें नाविकों की तरह सटीक नियमों का पालन करने की आदत थी।)

ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
(दोपहर।) ‘क्रिसमस की शुभकामनाएं। बैठ जाइए।’ एम खुद अपनी डेस्क के पीछे गए और बैठ गए। वे ड्यूटी पर आने ही वाले थे। बॉन्ड ने भी अपने चीफ के सामने डेस्क के उस पार अपनी पारंपरिक जगह ले ली। एम ने पाइप भरना शुरू किया।
‘उस मोटे अमेरिकी जासूस का नाम क्या है जो हमेशा ऑर्किड के साथ छेड़छाड़ करता रहता है, वेनेजुएला के उन भद्दे हाइब्रिडों के साथ? फिर वो अपने ऑर्किड वाले घर से पसीने से तरबतर होकर निकलता है, किसी विदेशी घटिया चीज़ का ढेर सारा खाना खाता है और हत्या का मामला सुलझा देता है। उसका नाम क्या है?’ ‘नेरो वोल्फ, महोदय।’
इन्हें रेक्स स्टाउट नाम के एक व्यक्ति ने लिखा है। मुझे ये पसंद हैं।’ ‘ये पढ़ने में आसान हैं।’
एम ने तिरस्कारपूर्ण लहजे में कहा, 'लेकिन मैं उनमें मौजूद ऑर्किड के बारे में सोच रहा था। भला कोई आदमी उन घिनौने फूलों को कैसे पसंद कर सकता है? अरे, वे तो लगभग जानवरों जैसे हैं, और उनके रंग, वे सारे गुलाबी और बैंगनी और धब्बेदार पीली जीभें, सचमुच भयंकर हैं! अब यह' - एम ने टूथ-ग्लास में खिले उस छोटे से फूल की ओर इशारा करते हुए कहा - 'यह असली चीज़ है। यह एक ऑटम लेडीज़ ट्रेसेज़ है।'
स्पाइरेंथिस स्पाइरलिस, वैसे तो मुझे इससे कोई खास मतलब नहीं है। इंग्लैंड में इसके फूल अक्टूबर तक खिलते हैं और अब तक तो इन्हें जमीन के नीचे होना चाहिए था। लेकिन मुझे यह देर से खिलने वाला पौधा एक परिचित से मिला - जो समरहेज़ नाम के एक व्यक्ति का सहायक है, जो क्यू में ऑर्किड का विशेषज्ञ है। मेरा दोस्त एक कवक की खेती पर प्रयोग कर रहा है, जो अजीब बात है कि कई ऑर्किड पर परजीवी है, लेकिन साथ ही, ऑर्किड इसे खा जाता है और यह उसका मुख्य भोजन है। इसे माइकोराइजा कहते हैं।
उन्होंने अपनी दुर्लभ मुस्कान में से एक और मुस्कान दी। 'लेकिन आपको इसे लिखने की ज़रूरत नहीं है। मैं बस नीरो वोल्फ से प्रेरणा लेना चाहता था। हालांकि' - एम ने विषय को टालते हुए कहा - 'आपसे इन चीजों को लेकर उत्साहित होने की उम्मीद नहीं कर सकता। चलो अब।'
वह आराम से बैठ गया। ‘तुम क्या कर रहे थे?’ उसकी धूसर आँखों ने बॉन्ड को गौर से देखा। ‘लगता है तुम्हें नींद नहीं आई। लोग कहते हैं कि ये शीतकालीन खेल स्थल काफी चहल-पहल वाले होते हैं।’ बॉन्ड मुस्कुराया। उसने अपनी अंदरूनी जेब में हाथ डाला और पिन से लगे कागज़ निकाले। ‘इसने मुझे खूब मनोरंजन दिया, महोदय। शायद आप पहले मेरी रिपोर्ट देखना चाहेंगे।’ ‘माफ़ कीजिए, यह सिर्फ़ एक मसौदा है। समय कम था। लेकिन जो भी अस्पष्ट है, मैं उसे पूरा कर सकता हूँ।’ एम ने कागज़ लेने के लिए हाथ बढ़ाया, अपना चश्मा ठीक किया और पढ़ना शुरू कर दिया। हल्की बारिश खिड़कियों पर पड़ रही थी। एक बड़ा लट्ठा अंगीठी में गिरा। सन्नाटा शांत और सुकून भरा था।
बॉन्ड ने दीवारों पर लगे एम के नौसैनिक चित्रों के अनमोल संग्रह पर नजर डाली।
हर तरफ़ विशाल समुद्र की लहरें, गरजती तोपें, लहराते पाल, फटे हुए युद्ध ध्वज - प्राचीन युद्धों का प्रकोप, प्राचीन शत्रुओं की यादें - फ्रांसीसी, डच, स्पेनिश, यहाँ तक कि अमेरिकी भी। सब चले गए, अब सब एक-दूसरे के मित्र हैं। आज के शत्रुओं का कोई नामोनिशान नहीं।

रूखेपन से कहा। ‘मुझे लगता है कि सबसे अच्छा तरीका यह होगा कि आप और श्री लेदर्स यहां मेरे प्रतिनिधि की रिपोर्ट पढ़ें। इसमें कोड नंबर और अन्य अस्पष्ट संदर्भ हैं जिनसे आपको कोई लेना-देना नहीं है। कहानी इनके बिना भी स्पष्ट हो जाती है।’ एम ने बॉन्ड की रिपोर्ट 501 को सौंप दी। ‘इसमें से अधिकांश बातें आपके लिए भी नई होंगी। शायद आप एक-एक पृष्ठ पढ़ना चाहें और फिर उन्हें श्री फ्रैंकलिन को दे दें।’ कमरे में लंबी खामोशी छा गई। बॉन्ड ने अपने नाखूनों को देखा और खिड़की के शीशों पर बारिश की आवाज और आग की हल्की आवाज सुनी।
एम झुकी हुई बैठी थी, मानो ऊंघ रही हो। बॉन्ड ने सिगरेट जलाई। उसके रॉनसन की कर्कश आवाज से एम की आंखें आलस से खुलीं और फिर बंद हो गईं। 501 ने आखिरी पन्ना पलटा और वापस बैठ गया। फ्रैंकलिन ने पढ़ना समाप्त किया, पन्नों को समेटा और उन्हें अपने सामने करीने से रख दिया। उसने बॉन्ड की ओर देखा और मुस्कुराया, 'तुम यहाँ आकर भाग्यशाली हो।' बॉन्ड ने भी मुस्कुराकर जवाब दिया लेकिन कुछ नहीं कहा। एम 501 की ओर मुड़ी। 'तो?' 501 ने अपना मोटा चश्मा उतारा और उसे एक गंदे रुमाल से साफ किया। 'मुझे इस काम का मकसद समझ नहीं आ रहा, महोदय। यह पूरी तरह से जायज लगता है - वास्तव में प्रशंसनीय है, अगर हमें ब्लोफेल्ड के बारे में वह सब पता न होता जो हमें पता है। तकनीकी रूप से, उसने यह किया है। उसने दस, या बल्कि ग्यारह, उस एक को मिलाकर जो जगह छोड़ चुकी है, गहन सम्मोहन के लिए उपयुक्त विषय प्राप्त किए हैं। ये सभी गाँव की सीधी-सादी लड़कियाँ हैं।' यह महत्वपूर्ण है कि रूबी नाम की लड़की दो बार जीसीई परीक्षा में असफल रही थी। ऐसा लगता है कि वे कुछ आम प्रकार की एलर्जी से पीड़ित हैं, और ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है कि वे पीड़ित नहीं हैं। हमें उनकी एलर्जी के कारणों का पता नहीं है और ये अप्रासंगिक हैं। ये संभवतः मनोदैहिक हैं - पक्षियों के प्रति प्रतिकूल प्रतिक्रिया बहुत आम है, जैसा कि मवेशियों के कारण होने वाली प्रतिक्रिया है। फसलों और पौधों के प्रति प्रतिक्रियाएँ कम आम हैं। ब्लोफेल्ड ऐसा प्रतीत होता है सम्मोहन के ज़रिए इन एलर्जी का इलाज करने की कोशिश की जा रही है, और न केवल इलाज, बल्कि एलर्जी के कारण के प्रति पहले की घृणा के स्थान पर उससे एक गहरा लगाव पैदा करना। उदाहरण के लिए, रूबी के मामले में, रिपोर्ट के शब्दों में, उसे मुर्गियों से "प्यार" करने, उनकी "नस्ल सुधारने" की इच्छा रखने आदि के लिए कहा जाता है। इलाज के यांत्रिक साधन, व्यवहार में, सरल हैं। नींद के अंतिम चरण में, नींद के किनारे पर - घंटी की तेज़ आवाज़ पहले से सो रहे लोगों को जगा देती है - नाड़ी की ताल पर मेट्रोनोम का सटीक उपयोग, और दूर से आती भिनभिनाहट की आवाज़, दोनों ही सम्मोहन के सामान्य साधन हैं। लयबद्ध, अधिकारपूर्ण बड़बड़ाहट सम्मोहनकर्ता की सामान्य आवाज़ होती है। हमें इस बात की कोई जानकारी नहीं है कि इन लड़कियों ने किन व्याख्यानों में भाग लिया या क्या पढ़ा, लेकिन हम
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
मान लीजिए कि ये महज़ ब्लोफेल्ड द्वारा वांछित मार्ग पर मन को प्रभावित करने के अतिरिक्त साधन थे। अब, सम्मोहन की प्रभावकारिता के लिए पर्याप्त चिकित्सीय प्रमाण मौजूद हैं। मस्से, कुछ प्रकार के अस्थमा, बिस्तर गीला करना, हकलाना और यहाँ तक कि शराबखोरी, नशीली दवाओं का सेवन और समलैंगिक प्रवृत्ति जैसी जिद्दी अक्षमताओं के सफल उपचार के लिए इन विधियों के सफल उदाहरण मौजूद हैं। हालाँकि ब्रिटिश मेडिकल एसोसिएशन आधिकारिक तौर पर

सम्मोहन चिकित्सकों पर आपत्ति जताता है, महोदय, आपको यह जानकर आश्चर्य होगा कि कितने चिकित्सक स्वयं, अंतिम उपाय के रूप में, विशेष रूप से शराबखोरी के मामलों में, योग्य सम्मोहन विशेषज्ञों से निजी उपचार करवाते हैं। लेकिन यह तो बस यूँ ही है। इस चर्चा में मेरा योगदान केवल इतना ही है कि ब्लोफेल्ड के विचार नए नहीं हैं और वे पूरी तरह से प्रभावी हो सकते हैं।’ एम ने सिर हिलाया। ‘धन्यवाद, श्रीमान लेदर्स। अब क्या आप अवैज्ञानिक होकर कोई अनुमान लगाना चाहेंगे जो आपने हमें जो बताया है उसमें किसी भी तरह से योगदान दे सके?’ एम ने हल्की सी मुस्कान दी।
‘आपका नाम सार्वजनिक नहीं किया जाएगा, मैं आपको आश्वस्त कर सकता हूँ।’ 501 ने चिंता से अपने बालों में हाथ फेरा। ‘जी महोदय, यह शायद बेतुका लगे, लेकिन रिपोर्ट पढ़ते समय मेरे मन में एक विचार आया। ब्लोफेल्ड का यह बहुत खर्चीला सेटअप है। चाहे उसकी मंशा नेक हो या बुरी, और मुझे कहना होगा कि मुझे लगता है कि हम उसकी मंशा को बुरी मान सकते हैं, इन सबका खर्च कौन उठा रहा है? उसे शोध का यह विशेष क्षेत्र कैसे मिला और इसके लिए वित्त कैसे जुटाया? खैर, महोदय, यह शायद काल्पनिक लगे, जैसे बिस्तर के नीचे चोरों को ढूँढना, लेकिन इस क्षेत्र में, पावलोव और उनके लार टपकाने वाले कुत्तों के समय से ही, रूसी अग्रणी रहे हैं। यदि आपको याद हो, महोदय, जब रूसियों ने पहली बार पृथ्वी की परिक्रमा की थी, तब मैंने अंतरिक्ष यात्री यूरी गागारिन के शरीर विज्ञान पर एक रिपोर्ट प्रस्तुत की थी। मैंने इस व्यक्ति के सरल स्वभाव, लंदन में उसके उन्मादी स्वागत के बावजूद उसके शांत स्वभाव की ओर ध्यान दिलाया था।’ उनकी यह समता कभी कम नहीं हुई और, जैसा कि आपको याद होगा, परमाणु ऊर्जा अधिकारियों के अनुरोध पर हमने उनकी पूरी यात्रा और उसके बाद की विदेश यात्राओं के दौरान उन पर कड़ी निगरानी रखी थी। वह सौम्य, मुस्कुराता हुआ चेहरा, महोदय, वे दूर-दूर स्थित, मासूम आँखें, उस व्यक्ति की अत्यंत मनोवैज्ञानिक सरलता, ये सब मिलकर, जैसा कि मैंने अपनी रिपोर्ट में कहा था, सम्मोहन के लिए एक आदर्श विषय बनाते थे, और मैंने अनुमान लगाया था कि अंतरिक्ष कैप्सूल में उनसे अपेक्षित अत्यंत जटिल गतिविधियों के दौरान, गागरिन पूरी तरह से गहरी सम्मोहन अवस्था में थे। ठीक है, महोदय’ - 501 ने एक
हाथ से इशारा करते हुए उन्होंने कहा - 'मेरे निष्कर्षों को आधिकारिक तौर पर काल्पनिक माना गया था। लेकिन, चूंकि आपने पूछा है, इसलिए मैं अब उन्हें दोहराता हूं, और मैं उन्हें खारिज कर देता हूं।'
यह सुझाव दिया गया है कि इस सब में ब्लोफेल्ड के पीछे की शक्ति शायद वही हो सकती है।
रूसी।’ उसने बॉन्ड की ओर मुड़कर पूछा। ‘क्या इस ग्लोरिया जगह पर रूसी प्रेरणा या मार्गदर्शन का कोई संकेत था? क्या आस-पास कहीं कोई रूसी मौजूद थे?’ ‘हाँ, एक आदमी था, कैप्टन बोरिस। मैंने उसे कभी नहीं देखा, लेकिन वह निश्चित रूप से एक रूसी था। इसके अलावा मुझे कुछ याद नहीं आ रहा सिवाय उन तीन स्पेक्ट्रे आदमियों के, जिनके बारे में मेरा अनुमान है कि वे पूर्व-स्मर्श थे। लेकिन वे निश्चित रूप से कर्मचारी लग रहे थे, जिन्हें अमेरिकी "मैकेनिक" कहते हैं।’ 501 ने कंधे उचका दिए। उसने एम से कहा, ‘ठीक है, मुझे डर है कि मैं बस इतना ही बता सकता हूँ, महोदय। लेकिन, अगर आप इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यह गंदा धंधा है, तो मेरे हिसाब से, यह कैप्टन बोरिस या तो इस योजना का भुगतानकर्ता या पर्यवेक्षक था और ब्लोफेल्ड स्वतंत्र संचालक। यह पुराने स्पेक्ट्रे के स्वतंत्र चरित्र से मेल खाता है - एक

स्वतंत्र गिरोह जो किसी के लिए भी काम करता था जो उन्हें भुगतान करने को तैयार होता था।’ ‘शायद आपकी बात में कुछ सच्चाई है, मिस्टर लेदर्स,’ एम ने सोच-विचार करते हुए कहा। ‘लेकिन इस सब का मकसद क्या है?’ उसने फ्रैंकलिन की ओर मुड़कर कहा। ‘अच्छा, श्रीमान फ्रैंकलिन, इस सब के बारे में आपका क्या विचार है?’ कृषि और मत्स्य विभाग के उस व्यक्ति ने एक छोटी, बेहद चमकदार पाइप जलाई।
उसने उसे अपने दाँतों के बीच दबाए रखा और अपना ब्रीफ़केस खोलने के लिए नीचे झुका और कुछ कागज़ निकाले। उनमें से उसने ब्रिटेन और आयरलैंड का एक काला-सफ़ेद रूपरेखा मानचित्र निकाला और उसे मेज़ पर फैला दिया। मानचित्र पर जगह-जगह चिह्न बने हुए थे, कहीं-कहीं घने जंगल थे, कहीं-कहीं खाली जगहें थीं। उसने कहा, 'यह ब्रिटेन और आयरलैंड के कुल कृषि और पशुधन संसाधनों को दर्शाने वाला मानचित्र है, जिसमें घास के मैदान और वन क्षेत्र शामिल नहीं हैं। अब, रिपोर्ट को पहली बार देखकर, मैं स्वीकार करता हूँ कि मैं पूरी तरह से भ्रमित हो गया था। जैसा कि श्री लेदर्स ने कहा, ये प्रयोग पूरी तरह से हानिरहित प्रतीत होते हैं - बल्कि, उनके शब्दों में, प्रशंसनीय हैं। लेकिन'
-

फ्रैंकलिन मुस्कुराए - 'आप लोग चंद्रमा के अंधेरे हिस्से की खोज में लगे हुए हैं। मैंने भी अपना मन उसी के अनुसार ढाल लिया। नतीजा यह हुआ कि मैं...' ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
एक गहरे और भयानक संदेह से भरा हुआ। शायद ये काले विचार मेरे मन में वर्तमान कंपनी के दुनिया को देखने के तरीके के साथ-साथ घुलमिल गए हैं’ - उसने एम की ओर तिरस्कार भरी नज़र से देखा - ‘लेकिन मेरे पास एक सबूत भी है जो निर्णायक हो सकता है। क्षमा कीजिए, लेकिन रिपोर्ट से एक कागज़ गायब है - लड़कियों की सूची और उनके पते। क्या वह उपलब्ध है?’ बॉन्ड ने अपनी भीतरी जेब से फोटोकॉपी निकाली। ‘माफ़ कीजिए। मैं रिपोर्ट को ज़्यादा अव्यवस्थित नहीं करना चाहता था।’ उसने उसे मेज पर फ्रैंकलिन की ओर सरका दिया। फ्रैंकलिन ने उस पर सरसरी नज़र डाली। फिर उसने कहा, और उसकी आवाज़ में विस्मय था, ‘मुझे मिल गया! मुझे पूरा विश्वास है कि मुझे मिल गया है!’ वह अपनी कुर्सी पर भारी मन से बैठ गया मानो उसे विश्वास ही न हो कि उसने क्या देखा है। तीनों आदमी उसे तनाव से देख रहे थे, उस पर विश्वास कर रहे थे, क्योंकि उसके चेहरे पर जो लिखा था - वे उसी का इंतज़ार कर रहे थे। फ्रैंकलिन ने अपनी जेब से एक लाल पेंसिल निकाली और नक्शे पर झुक गया। सूची पर समय-समय पर नज़र डालते हुए, उन्होंने ब्रिटेन और एके के कई ऐसे बिंदुओं पर लाल गोले बनाए जो देखने में एक-दूसरे से असंबंधित लग रहे थे, लेकिन बॉन्ड ने गौर किया कि ये गोले उन क्षेत्रों को ढक रहे थे जहाँ प्रतीकों के जंगल सबसे घने थे। गोले बनाते हुए उन्होंने टिप्पणी की, 'एबरडीन - एबरडीन एंगस, डेवोन - रेड पोल, लंकाशायर - पोल्ट्री, केंट - फल, शैनन - आलू,' जब तक कि मानचित्र पर दस लाल गोले स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगे। अंत में उन्होंने अपनी पेंसिल को ईस्ट एंग्लिया पर टिकाया और एक बड़ा क्रॉस बनाया। उन्होंने ऊपर देखा, 'टर्की' कहा और अपनी पेंसिल नीचे फेंक दी। इसके बाद की चुप्पी में, एम ने कुछ चिड़चिड़ेपन से कहा, 'अच्छा, श्रीमान फ्रैंकलिन, आपके मन में क्या है?' कृषि और मत्स्य विभाग के उस व्यक्ति का इरादा किसी अन्य मंत्रालय के किसी व्यक्ति द्वारा, चाहे वह कितना भी बड़ा और गुप्त क्यों न हो, दबाव में आने का नहीं था। वह झुके और अपने ब्रीफकेस में फिर से

खोजने लगे। उन्हें कई कागज़ मिले। उन्होंने उनमें से एक को चुना, एक अखबार की कतरन। उन्होंने कहा, “मुझे उम्मीद नहीं है कि आप लोगों के पास अखबार में कृषि से जुड़ी ज़्यादा खबरें पढ़ने का समय होगा, लेकिन यह दिसंबर की शुरुआत के डेली टेलीग्राफ से है। मैं इसे पूरा नहीं पढ़ूंगा। यह उनके कृषि संवाददाता, थॉमस नाम के एक भले आदमी का है। ये हैं मुख्य समाचार:
“टर्की पक्षियों को लेकर चिंता। मुर्गियों के झुंडों में महामारी फैल गई है।” इसके बाद आगे लिखा है:
"क्रिसमस बाजार में टर्की की आपूर्ति हाल ही में फैले पक्षी रोग के प्रकोप से प्रभावित हो सकती है, जिसके परिणामस्वरूप बड़ी संख्या में पक्षियों को मारा गया है..."
और आगे लिखा है, “उपलब्ध आंकड़ों से पता चलता है कि 218,000 पक्षियों का वध किया जा चुका है… पिछले साल, क्रिसमस बाजार के लिए कुल आपूर्ति 3,700,000 से 4,000,000 पक्षियों के बीच होने का अनुमान था, इसलिए अब बहुत कुछ आगे आने वाले मुर्गी रोग के प्रकोप की सीमा पर निर्भर करेगा।” श्री फ्रैंकलिन ने काटने का काम रोक दिया।
उन्होंने गंभीरता से कहा, 'वह खबर तो बस हिमबर्ग का एक छोटा सा हिस्सा थी। हम बाद के विवरणों को प्रेस से दूर रखने में कामयाब रहे। लेकिन मैं आपको यह बता सकता हूँ, सज्जनों।'
पिछले लगभग चार हफ्तों में हमने तीन मिलियन टर्की पक्षियों का वध किया है। और यह तो बस शुरुआत है। ईस्ट एंग्लिया में मुर्गियों की बीमारी बेकाबू होकर फैल रही है और हैम्पशायर में भी इसके संकेत मिल रहे हैं, जहाँ बड़े पैमाने पर टर्की का पालन होता है। आज दोपहर के भोजन में आपने जो खाया, वह लगभग निश्चित रूप से एक विदेशी पक्षी था। हमने इस समस्या को छिपाने के लिए अमेरिका से बीस लाख टर्की के आयात की अनुमति दी।
उसने चिढ़कर कहा, 'खैर, जहाँ तक मेरी बात है, मुझे इस बात की परवाह नहीं है कि मैं फिर कभी टर्की खाऊँ या नहीं। लेकिन मुझे लगता है कि आपको काफी परेशानी का सामना करना पड़ा है।'
लेकिन चलिए अपने मुद्दे पर वापस आते हैं। टर्की से अब हम कहाँ जाएँ?’ फ्रैंकलिन को यह सुनकर अच्छा नहीं लगा। उन्होंने कहा, ‘हमारे पास एक सुराग है। सबसे पहले मरने वाले सभी पक्षी इस महीने की शुरुआत में ओलंपिया में आयोजित राष्ट्रीय कुक्कुट प्रदर्शनी में प्रदर्शित किए गए थे। हमारे इस निष्कर्ष पर पहुँचने से पहले ही ओलंपिया को अगली प्रदर्शनी के लिए खाली करा दिया गया था, और हमें परिसर में वायरस का कोई निशान नहीं मिला।
वैसे, फाउल पेस्ट एक वायरस है, जो अत्यधिक संक्रामक है और इससे मृत्यु दर सौ प्रतिशत है। अब सुनिए’ - उन्होंने संयुक्त राज्य अमेरिका के प्रतीक चिन्ह वाला एक मोटा सफेद पर्चा उठाया - ‘आप लोग जैविक युद्ध के बारे में कितना जानते हैं?’ लेदर्स ने कहा, ‘युद्ध के दौरान हम इस विषय से अप्रत्यक्ष रूप से जुड़े हुए थे। लेकिन अंत में किसी भी पक्ष ने इसका इस्तेमाल नहीं किया।’
लगभग 1944 में अमेरिकियों ने हवाई छिड़काव के ज़रिए जापान की पूरी चावल की फसल को नष्ट करने की योजना बनाई थी। लेकिन, जैसा कि मुझे याद है, रूज़वेल्ट ने इस विचार को अस्वीकार कर दिया था।’ ‘सही कहा,’ फ्रैंकलिन ने कहा। ‘बिल्कुल सही। लेकिन यह विषय अभी भी बहुत महत्वपूर्ण है। और मेरे मंत्रालय में तो और भी ज़्यादा। हम दुनिया के सबसे अधिक कृषि प्रधान देश हैं। युद्ध के दौरान हमें भुखमरी से बचने के लिए ऐसा करना पड़ा था। इसलिए,

सैद्धांतिक रूप से, हम इस तरह के हमले के लिए एक आदर्श लक्ष्य होंगे।’ उन्होंने धीरे-धीरे अपने हाथ नीचे कर लिए।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
जोर देने के लिए तालिका। ‘मुझे नहीं लगता कि यह कहना गलत होगा, सज्जनों, कि यदि ऐसा हमला किया जा सकता है, और इसका मुकाबला केवल मुर्गी और पशुओं को मारकर और फसलों को जलाकर ही किया जा सकता है, तो हम कुछ ही महीनों में दिवालिया हो जाएंगे। हम सचमुच घुटनों के बल गिरकर रोटी के लिए भीख मांगेंगे!’ ‘मैंने कभी इसके बारे में नहीं सोचा था,’ एम ने विचारपूर्वक कहा, ‘लेकिन यह तर्कसंगत लगता है।’ ‘अब यह,’ फ्रैंकलिन ने पुस्तिका को ऊपर उठाते हुए कहा, ‘अमेरिका में हमारे दोस्तों द्वारा इस विषय पर नवीनतम विचार है। इसमें रासायनिक और विकिरण युद्ध को भी शामिल किया गया है, लेकिन हम उनसे - जिन्हें वे CW, BW और RW कहते हैं - से संबंधित नहीं हैं। यह संयुक्त राज्य अमेरिका की सीनेट का एक दस्तावेज़ है, संख्या 58991, दिनांक 29 अगस्त, 1960, जिसे “विदेश संबंध समिति की निरस्त्रीकरण उपसमिति” द्वारा तैयार किया गया है। मेरा मंत्रालय BW पर सामान्य निष्कर्षों से सहमत है, इस शर्त के साथ कि अमेरिका एक विशाल देश है और हम एक बहुत छोटा और घनी आबादी वाला देश हैं।’ BW हम पर अमेरिका से हज़ार गुना ज़्यादा असर डालेगा। क्या मैं आपको कुछ अंश पढ़कर सुनाऊँ?’ एम को दूसरे मंत्रालयों की समस्याओं से सख्त नफरत थी। आखिरकार, खुफिया विभाग की सारी ज़िम्मेदारियाँ उन्हीं के कंधों पर आ गईं। बॉन्ड, मुस्कुराते हुए, उन्हें विनम्रतापूर्वक रुचि जताते हुए देखता रहा। ‘जी हाँ, श्रीमान।’
फ्रैंकलिन।’ 22 ‘बीडब्ल्यू’ नामक कोई चीज़। फ्रैंकलिन ने एक समान, व्याख्यात्मक स्वर में पढ़ना शुरू किया, अक्सर किसी बिंदु को समझाने के लिए रुकते हुए या जब वह अप्रासंगिक अंशों को छोड़ देते थे। उन्होंने कहा, ‘इस खंड का शीर्षक है “जैविक युद्ध हथियार और रक्षा”। यह इस प्रकार आगे बढ़ता है: ‘“जैविक युद्ध,’
उन्होंने पढ़ा, 'इसे अक्सर जीवाणु-संबंधी, जीवाणु-संबंधी या रोगाणु-संबंधी युद्ध कहा जाता है, लेकिन इन शब्दों के बजाय इसे बेहतर माना जाता है क्योंकि इसमें सभी सूक्ष्मजीव, कीड़े-मकोड़े और अन्य कीट-पतंगे, तथा पौधों और जानवरों के विषैले उत्पाद शामिल हैं। सेना जीवाणु-संबंधी युद्ध के पाँच समूहों को सूचीबद्ध करती है, जिनमें पौधों की वृद्धि को रोकने या नष्ट करने के लिए उपयोग किए जाने वाले कुछ रासायनिक यौगिक शामिल हैं: सूक्ष्मजीव (बैक्टीरिया, वायरस,
रिकेट्सिया, कवक, प्रोटोजोआ)। विष (सूक्ष्मजीव, पशु, पौधे)। रोग वाहक (आर्थ्रोपोड (कीड़े और एकारिड्स), पक्षी और जानवर)। कीट (पशुओं और फसलों के)। रासायनिक फसल-रोधी यौगिक (पौधे की वृद्धि को रोकने वाले, शाकनाशी, पर्णनाशक)। “जैविक युद्ध एजेंट, रासायनिक युद्ध एजेंटों की तरह, घातकता में भिन्न होते हैं, जिससे वांछित उद्देश्य को पूरा करने के लिए सबसे उपयुक्त एजेंट का चयन करना संभव हो जाता है, चाहे वह कम दुष्प्रभावों के साथ अस्थायी अक्षमता हो या गंभीर बीमारी और कई मौतें। जैविक युद्ध और रासायनिक युद्ध के बीच उनके वैज्ञानिक अंतरों के अलावा कुछ महत्वपूर्ण अंतर भी हैं।
वर्गीकरण। बीडब्ल्यू एजेंटों की ऊष्मायन अवधि कुछ दिनों की होती है, कभी- कभी हफ्तों की भी।

(फ्रैंकलिन ने ऊपर देखा। 'क्या आप ओलंपिया के बारे में मेरी बात समझ रहे हैं?') - 'जिससे उनकी कार्रवाई में देरी होती है, जबकि रासायनिक हथियार आमतौर पर कुछ सेकंड से लेकर कुछ घंटों के भीतर प्रतिक्रिया देते हैं। रासायनिक हथियारों का पता लगाना जैविक हथियारों की तुलना में आसान होता है, और बाद वाले की पहचान अक्सर प्रभावी जवाबी कार्रवाई के लिए बहुत देर हो जाती है।' (फ्रैंकलिन ने फिर से अपने श्रोताओं की ओर ध्यान से देखा) '...' सैद्धांतिक रूप से, वजन के हिसाब से, जैविक रक्त एजेंट रासायनिक रक्त एजेंटों की तुलना में अधिक खतरनाक होते हैं, हालांकि जैविक रक्त द्वारा विषाणुता में कमी के कारण यह लाभ समाप्त हो सकता है।
"एजेंटों के बारे में जानकारी लीक हो रही है।" फ्रैंकलिन रुका। उसकी उंगली पन्ने पर नीचे की ओर गई। "फिर इसमें एंथ्रेक्स, टाइफस, चेचक, बोटुलिज़्म आदि जैसे एंटी-पर्सनल ब्लैक वॉर एजेंटों के बारे में बात की गई है। हाँ' - उसकी उंगली रुक गई - 'हम यहाँ हैं।'"
“पशुओं को निष्क्रिय करने या नष्ट करने के लिए इस्तेमाल किए जा सकने वाले जीवाणुनाशक एजेंट ये हैं: जीवाणु: एंथ्रेक्स, ब्रुसेला की तीन निकट संबंधी प्रजातियाँ और ग्लैंडर्स। विषाणु: फुट-एंड-माउथ रोग, रिंडरपेस्ट, रिफ्ट वैली फीवर, वेसिकुलर स्टोमैटाइटिस, वेसिकुलर एक्सेंथेमा, हॉग कोलेरा, अफ्रीकन स्वाइन फीवर, फाउल प्लेग, न्यूकैसल रोग और इक्वाइन एन्सेफेलोमाइलाइटिस।” फ्रैंकलिन ने क्षमा मांगते हुए ऊपर देखा। “इन सब जटिल जानकारियों के लिए क्षमा करें, लेकिन अब और कुछ नहीं है।” फिर वे "फसल रोधी बीडब्ल्यू एजेंटों" की बात करते हैं, जिनके बारे में उनका कहना है कि इनका इस्तेमाल आर्थिक हथियारों के रूप में किया जाएगा, जैसा कि मुझे व्यक्तिगत रूप से लगता है कि ब्लोफेल्ड योजना के मामले में हुआ था, और वे आलू के झुलसा रोग, अनाज के तने के रोग, जई के क्राउन रस्ट, चुकंदर के कर्ली टॉप रोग, क्रूसिफेरस फसलों के ब्लॉक रॉट और आलू के रिंग रॉट जैसे कई रोगों की सूची का उल्लेख करते हैं, और कोलोराडो बीटल और "विशाल अफ्रीकी भूमि- घोंघा" नामक किसी कीट का भी जिक्र करते हैं, जिसके बारे में मुझे नहीं लगता कि हमें चिंता करने की जरूरत है। फिर वे "रासायनिक फसल रोधी एजेंटों" की बात करते हैं, लेकिन मुझे नहीं लगता कि हमें उनके बारे में भी चिंता करने की जरूरत है क्योंकि उन्हें हवाई जहाज से छिड़कना होगा, हालांकि, इस बारे में और कुछ कहना भी जरूरी नहीं है।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
वे बेहद घातक हैं। अब, यह ज़्यादा महत्वपूर्ण बात है।’ फ्रैंकलिन की उंगली पन्ने पर रुक गई। “ब्लैक वुमन एजेंटों की प्रकृति उन्हें गुप्त या अंडरकवर अभियानों के लिए बहुत अनुकूल बनाती है। ये एजेंट इतने
"एकाग्र सांद्रता में मौजूद, जिसे भौतिक इंद्रियों द्वारा पता नहीं लगाया जा सकता है, और जिसका दुष्प्रभाव देर से होता है, एक ऑपरेटर को चुपचाप प्रभावी मात्रा को भवन के वेंटिलेशन सिस्टम, खाद्य और जल आपूर्ति, और अन्य स्थानों में डालने में सक्षम बनाएगा जहाँ वे घनी आबादी के संपर्क में आने से तेजी से फैलेंगे।" फ्रैंकलिन रुका। "और इसका मतलब हम हैं। आप समझ रहे हैं ना मेरा मतलब पशुधन प्रदर्शनियों वगैरह से? प्रदर्शनी के बाद, वायरस प्रदर्शनियों के माध्यम से पूरे देश में फैल जाता है।" वह अपने पैम्फलेट पर वापस गया। "और यहाँ आगे लिखा है, "एक महत्वपूर्ण कारक यह है कि प्रभावी कवरेज का संभावित क्षेत्र आमतौर पर रासायनिक हथियारों की तुलना में जैविक

ABC Amber LIT

रिपोर्ट करेंगे, और मुझे उसकी प्रति भेजेंगे? मैं केवल विदेशी पक्ष से निपट रहा हूँ। आपके मित्र O07 के पास यह जिम्मेदारी है। हाँ, वही आदमी। वह आपको विदेशी पहलुओं पर किसी भी अतिरिक्त जानकारी के साथ सूचित कर सकता है जिसकी आपको आवश्यकता हो सकती है। अब, मुद्दा यह है।
क्रिसमस का मौसम है, फिर भी क्या आप लोग तुरंत पूर्वी एंग्लिया में रहने वाली लगभग 25 वर्षीय लड़की, पॉली टास्कर को ढूंढने की कोशिश कर सकते हैं? हाँ, मुझे पता है कि यह बहुत बड़ा इलाका है, लेकिन वह शायद टर्की पालन से जुड़े एक सम्मानित निम्न-मध्यम वर्गीय परिवार से होगी। कृपया टेलीफोन बुक में परिवार का पता लगाएँ। मैं आपको उसका कोई हुलिया नहीं बता सकता, लेकिन वह कुछ हफ़्ते स्विट्ज़रलैंड में बिताकर आई है। नवंबर के आखिरी हफ़्ते में लौटी है। मज़ाक मत करो! आप ज़रूर कर सकते हैं। और जब आप उसे ढूंढ लें, तो उसे देश में मुर्गी रोग लाने के आरोप में हिरासत में ले लें। हाँ, बिल्कुल सही।’ एम ने साफ-साफ बताया। “जिस चीज़ से हमारे सारे टर्की मर रहे हैं।” एम ने रिसीवर से दूर हटते हुए धीरे से कहा, “भगवान का शुक्र है!” “नहीं, मैंने कुछ नहीं कहा। अब, उस लड़की के साथ नरमी से पेश आना। उसे पता नहीं था कि वह क्या कर रही है। और उसके माता-पिता को बता देना कि सब ठीक हो जाएगा। अगर आपको औपचारिक आरोप लगाना पड़े, तो आपको फ्रैंकलिन से लेना होगा। फिर जब आप उसे ले आएं, तो फ्रैंकलिन को बता देना, वह नीचे आकर उससे एक-दो आसान सवाल पूछेगा। जब उसे जवाब मिल जाएंगे, तो आप उसे छोड़ सकते हैं। ठीक है? लेकिन हमें उस लड़की को ढूंढना होगा। रिपोर्ट पढ़ने के बाद आपको समझ आ जाएगा कि क्यों। अब, अगला काम। इस पॉली टास्कर जैसी ही दस लड़कियां हैं जो शायद कल से किसी भी दिन ज्यूरिख से इंग्लैंड और आयरलैंड के लिए उड़ान भरेंगी। हर एक को प्रवेश बंदरगाह या हवाई अड्डे पर सीमा शुल्क द्वारा रोका जाना चाहिए। 007 के पास उनके नामों की सूची और काफी अच्छे विवरण हैं। ज्यूरिख में मेरे लोग हमें उनके आने की सूचना दे भी सकते हैं और नहीं भी।” क्या यह ठीक है? जी हाँ, 007 आज शाम स्कॉटलैंड यार्ड में.list लेकर आएगा। नहीं, मैं आपको इसके बारे में सब कुछ नहीं बता सकता। बहुत लंबी कहानी है। लेकिन क्या आपने कभी जैविक युद्ध के बारे में सुना है?
हाँ, बिल्कुल सही। एंथ्रेक्स वगैरह। बस, यही है। हाँ। फिर से ब्लोफेल्ड। मुझे पता है।
मैं अभी 007 से इसी बारे में बात करने जा रहा हूँ। अच्छा, वैलेंस, क्या तुम्हें सब समझ आ गया? ठीक है।’ एम ने सुना। वह गंभीर मुस्कान के साथ बोला, ‘और आपको क्रिसमस की शुभकामनाएँ।’ उसने रिसीवर वापस रख दिया और स्क्रैम्बलर बटन अपने आप बंद हो गया। उसने बॉन्ड की ओर देखा। उसने थोड़ी थकावट के साथ कहा, ‘ठीक है, इस तरफ का काम हो गया। वैलेंस ने कहा था कि अब समय आ गया है कि हम इस ब्लोफेल्ड को पकड़ लें। मैं सहमत हूँ। और यही हमारा काम है। और मुझे एक पल के लिए भी नहीं लगता कि हमें स्विस से कोई मदद मिलेगी। अगर मिल भी गई, तो वे हफ़्तों तक इस मामले को अपने बड़े-बड़े जूतों से रौंदते रहेंगे, इससे पहले कि हम कुछ कर पाते। तब तक वह आदमी बीजिंग या कहीं और होगा, कुछ और साजिश रच रहा होगा।’ एम ने सीधे बॉन्ड की ओर देखा। ‘कोई विचार?’ यह सवाल आ ही गया, जैसा कि बॉन्ड को पता था। उसने अपनी व्हिस्की का एक गहरा घूंट लिया और गिलास सावधानी से नीचे रख दिया। वह जल्दबाजी और विश्वास दिलाने वाले अंदाज में बोलने लगा। जैसे-जैसे वह अपनी योजना बताता गया, एम का चेहरा उदासी से और भी गहरा होता गया, और जब बॉन्ड ने

यह कहते हुए अपनी बात समाप्त की, 'और यही एकमात्र तरीका है जो मुझे समझ में आता है, महोदय। मुझे बस दो सप्ताह की छुट्टी चाहिए।'
अगर इससे मदद मिले तो मैं त्यागपत्र दे सकता हूँ,’ एम अपनी कुर्सी पर घूमा और जलती हुई लकड़ी की आग की बुझती लपटों को टकटकी लगाकर देखने लगा। बॉन्ड चुपचाप बैठा फैसले का इंतजार कर रहा था। उसे उम्मीद थी कि फैसला हाँ होगा, लेकिन उसे यह भी उम्मीद थी कि फैसला ना होगा। वह मनहूस पहाड़! वह उस चीज़ को फिर कभी नहीं देखना चाहता था! एम
पीछे मुड़ा। उसकी धूसर आँखें उग्र थीं। 'ठीक है, 007। आगे बढ़ो। मैं इस बारे में प्रधानमंत्री से बात नहीं कर सकता। वह मना कर देंगे। लेकिन भगवान के लिए इसे अंजाम दो। मुझे बर्खास्त होने से कोई आपत्ति नहीं है, लेकिन हम सरकार को एक और यू2 जैसे मामले में नहीं फंसाना चाहते।'
पूरी तरह विफल। है ना?’ ‘जी हाँ, महोदय। और मुझे दो सप्ताह मिल सकते हैं।’ ‘जी हाँ।
‘जाना?’ ‘हाँ।’ 23 गॉलोइसेस और लहसुन। चमड़े के होल्स्टर में रखी वाल्थर पीपीके पिस्तौल पेट से लगी हुई थी और पासपोर्ट में उसका अपना नाम लिखा था। जेम्स बॉन्ड ने कारवेल के नीचे से सरकते हुए इंग्लिश चैनल को खिड़की से बाहर देखा और खुद को अपने पुराने, सर हिलेरी ब्रे से पहले वाले रूप में महसूस किया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसने अपनी कलाई पर नई रोलेक्स घड़ी पर एक नज़र डाली - दुकानें अभी भी बंद थीं और उसे क्यू ब्रांच से बड़ी चालाकी से निकलवाना पड़ा था - और अंदाज़ा लगाया कि वे समय पर पहुँच जाएँगे, मार्सिले में शाम 6 बजे। निकलने की बहुत हड़बड़ी थी। उसने मुख्यालय में देर रात तक काम किया था और पूरी सुबह ब्लोफेल्ड का आइडेंटिकास्ट तैयार किया, रॉनी वैलेंस से विवरण की जाँच की, अपने निजी जीवन के म्यूनिख वाले हिस्से को ठीक किया, टेलीप्रिंटर पर स्टेशन ज़ेड से बात की, यहाँ तक कि मैरी गुडनाइट को यह बताना भी याद रखा कि छुट्टी के बाद सेबल बेसिलिस्क से संपर्क करे और उससे दस लड़कियों के उपनामों पर कुछ काम करने और रूबी विंडसर के पारिवारिक वृक्ष को सुनहरे अक्षरों से सजाने का अनुरोध करे। आधी रात को उसने म्यूनिख में ट्रेसी को फोन किया और उसकी प्यारी, उत्साहित आवाज़ सुनी। 'मेरे पास टूथब्रश है, जेम्स,' उसने कहा, 'और किताबों का ढेर भी।' कल मैं ज़ुगस्पिट्ज़ पर्वत पर जाऊंगी और धूप में बैठूंगी ताकि तुम्हारे लिए सुंदर दिख सकूं। अंदाज़ा लगाओ मैंने आज रात अपने कमरे में क्या खाया!
Rrebs-schwanze mit Dilltunke. यानी चावल और क्रीम व डिल सॉस के साथ झींगा मछली की पूंछ। और Rehrücken mit Sahne. यानी स्मिताने सॉस के साथ हिरण की पीठ। मुझे यकीन है कि यह तुम्हारे खाए हुए से बेहतर था।’ ‘मैंने दो हैम सैंडविच खाए थे, ढेर सारी सरसों और आधा पाइंट हार्पर्स बॉर्बन बर्फ के साथ। बॉर्बन हैम से बेहतर था। अब सुनो, ट्रेसी, और फोन पर इतनी ज़ोर से मत बोलो।’ ‘मैं तो बस प्यार से आहें भर रही थी।’ ‘अच्छा, तुमने तो बहुत ज़ोर से आह भरी होगी। अब सुनो। मैं कल तुम्हें अपना जन्म प्रमाण पत्र भेज रहा हूँ, साथ में ब्रिटिश काउंसल को एक पत्र भी, जिसमें लिखा है कि मैं तुमसे जल्द से जल्द शादी करना चाहता हूँ। देखो, तुम तो हद पार कर रही हो! भगवान के लिए ध्यान दो। मुझे डर है कि इसमें कुछ दिन लगेंगे। उन्हें शादी की घोषणा करनी होगी या कुछ और। वह तुम्हें सब कुछ बता देगा।’ अब आपको जल्दी से अपना जन्म

प्रमाण पत्र प्राप्त करके उसे भी देना होगा। अरे, आपने दे दिया है ना?’ बॉन्ड हँस पड़ा।
बहुत अच्छा। फिर तो सब ठीक है। मुझे लगभग तीन दिन का काम करना है और मैं कल तुम्हारे पिता से मिलने जा रहा हूँ और तुमसे शादी का प्रस्ताव रखूँगा, तुम्हारे दोनों हाथ, पैर और बाकी सब कुछ। नहीं, तुम यहीं रहो। ये मर्दों की बातें हैं। क्या वो जाग रहे होंगे? मैं अभी उन्हें फोन कर रहा हूँ। अच्छा। अब तुम सो जाओ वरना समय आने पर तुम इतने थक जाओगे कि 'हाँ' कह ही नहीं पाओगे।’ वे एक-दूसरे की आवाज़ों को छोड़ना नहीं चाहते थे, लेकिन आखिरकार आखिरी शुभ रात्रि, आखिरी चुंबन का आदान-प्रदान हो चुका था, और बॉन्ड ने अपेरेल्स एफजे-ट्रिक्स ड्रेको के मार्सिले नंबर पर कॉल किया, और लाइन पर मार्क-एंज की आवाज़ थी, जो ट्रेसी की तरह ही उत्साहित थी। बॉन्ड ने अपनी मंगेतर वाली खुशी को थोड़ा दबाते हुए कहा, 'अब सुनो, मार्क-एंज। मैं चाहता हूँ कि तुम मुझे शादी का तोहफा दो।' 'कुछ भी, मेरे प्यारे जेम्स। मेरे पास जो कुछ भी है।'
वह हँसा। ‘और शायद कुछ ऐसी चीज़ें जिन पर मैं कब्ज़ा कर सकूँ। आपको क्या चाहिए?’ ‘मैं आपको कल शाम बताऊँगा। मेरी दोपहर की एयर फ़्रांस की मार्सिले जाने वाली फ़्लाइट बुक है। क्या आप किसी को मुझसे मिलने भेज सकते हैं? और मुझे खेद है कि यह व्यावसायिक मामला है। तो क्या आप अपने अन्य निदेशकों को एक छोटी सी बैठक के लिए उपस्थित रहने के लिए कह सकते हैं? हमें अपने सभी दिमागों की ज़रूरत होगी। यह हमारी बिक्री के बारे में है।
स्विट्जरलैंड में संगठन। इस बारे में कुछ कड़ा कदम उठाने की जरूरत है।’ ‘आहा!’ आवाज में पूरी समझदारी थी। ‘हां, यह वाकई हमारे बिक्री मानचित्र पर एक बुरा धब्बा है। मैं अपने सहयोगियों को जरूर उपलब्ध कराऊंगा। और मैं आपको विश्वास दिलाता हूं, मेरे प्यारे जेम्स, कि जो कुछ भी किया जा सकता है, वह किया जाएगा। और बेशक आपसे मुलाकात होगी। शायद मैं व्यक्तिगत रूप से वहां मौजूद न रहूं - इन सर्दियों की शामों में बहुत ठंड होती है। लेकिन मैं यह सुनिश्चित करूंगा कि आपका ठीक से ख्याल रखा जाए। शुभ रात्रि, मेरे प्रिय मित्र। शुभ रात्रि।’ लाइन कट गई। बूढ़ा धूर्त! क्या उसने सोचा था कि बॉन्ड कोई गलती कर सकता है, या उसने अपने टेलीफोन में एक ‘बग-मीटर’ लगा रखा था, वह नाजुक उपकरण जो लाइन पर प्रतिध्वनि को मापता है और जासूसी की चेतावनी देता है? सर्दियों का सूरज धीरे से सीटी बजाते विमान के नीचे 10,000 फीट की ऊंचाई पर घने बादलों पर अपनी आखिरी नारंगी चमक फैलाता है और रात के लिए डूब जाता है। बॉन्ड ऊंघने लगा, यह सोचते हुए कि उसे किसी तरह, और बहुत जल्द, अपनी नींद पूरी करने का रास्ता ढूंढना होगा।
* बॉन्ड से मिलने के लिए एक नाटकीय मार्सिले टैक्सी-चालक मौजूद था - सभी मारियस का आदर्श, एक समुद्री डाकू के चेहरे और निचले फ्रांसीसी संगीत-हॉलों के तेज-तर्रार मज़ाकिया अंदाज़ के साथ। जाहिर तौर पर हवाई अड्डे पर हर कोई उसे जानता था और पसंद करता था, और बॉन्ड को 'ले मिलोर्ड एंग्लिस' के बारे में चुटकुलों की बौछार के बीच औपचारिकताओं से जल्दी से निपटा दिया गया, जिससे मारियस, क्योंकि उसका असली नाम मारियस ही निकला, आकर्षण का केंद्र बन गया और बॉन्ड केवल उसका निशाना बन गया।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT
http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

[illegible]

[illegible] 12 [illegible] 403 [illegible]

ABC Amber LIT [illegible], http://www.processtext.com/abclit.html

[illegible] FL-BGS, [illegible] '[illegible]-[illegible]-[illegible]' [illegible] '[illegible]' - [illegible]

एंज ने उन सभी को काले रंग के बाजूबंद दिए जिन पर साफ-सुथरे ढंग से शब्द सिले हुए थे।
‘बुंडेसाल्पेनपोलिज़ी’। जब मार्क-एंज ने बॉन्ड को अपना नाम दिया, तो उन्होंने टिप्पणी की, ‘“फेडरल पुलिस ऑफ आल्प्स” जैसी कोई फोर्स नहीं है। लेकिन मुझे संदेह है कि हमारा SPECTRE
दोस्तों को पता चल जाएगा। कम से कम बाजूबंद तो एक अच्छा पहला प्रभाव डालेंगे।’ मार्क-एंज ने अपनी घड़ी देखी। वह मुड़ा और फ्रेंच में बोला, ‘दो बजकर पैंतालीस मिनट। सब तैयार हैं? तो चलिए चलें!’ हेलीकॉप्टर के पहिए से जुड़ा फार्म ट्रैक्टर चालू हो गया, खलिहान के गेट चौड़े खुल गए, और वह विशालकाय कीड़ा सर्दियों की हल्की धूप में धीरे-धीरे घास के मैदान पर निकल आया। ट्रैक्टर को अलग किया गया और पायलट, उसके पीछे बॉन्ड, छोटी एल्युमिनियम की सीढ़ी से चढ़कर उठे हुए कॉकपिट में गए और खुद को सीट बेल्ट से बांध लिया। बाकी लोग भी दस सीटों वाले केबिन में आ गए, सीढ़ी ऊपर खींची गई, और दरवाजा जोर से बंद होकर लॉक हो गया। जमीन पर, मैकेनिकों ने अपने अंगूठे उठाए और पायलट अपने नियंत्रणों की ओर झुका। उसने स्टार्टर दबाया और, पहले एक अनिश्चित खांसी के बाद, इंजन अच्छी तरह से चालू हो गया और बड़े ब्लेड घूमने लगे। पायलट ने घूमते हुए टेल-रोटर पर एक नजर डाली। रोटर स्पीड इंडिकेटर की सुई धीरे-धीरे 200 तक पहुँचने का इंतज़ार किया, फिर उसने व्हील ब्रेक छोड़े और पिच लीवर को धीरे से ऊपर खींचा। हेलीकॉप्टर काँप रहा था, मानो धरती छोड़ना नहीं चाहता हो, लेकिन फिर एक हल्का सा झटका लगा और वे तेज़ी से पेड़ों के ऊपर चढ़ने लगे। पायलट ने अपने पहियों को फुलाए हुए स्नो-फ्लोट्स के ऊपर खींच लिया, मशीन को बाएँ रडर दिया, जॉयस्टिक को आगे धकेला, और वे ऊपर उठ गए।
उड़ान शुरू हुई। देखते ही देखते वे राइन नदी के ऊपर थे और चिमनी के धुएं के घने आवरण के नीचे बेसल शहर सामने दिखाई दे रहा था। वे दो हज़ार फीट की ऊंचाई पर पहुँच गए और पायलट ने शहर के उत्तर की ओर से चक्कर लगाते हुए उड़ान को जारी रखा। तभी बॉन्ड के ईयरफ़ोन पर स्टैटिक की कर्कश आवाज़ आई और स्विस एयर कंट्रोल ने, गाढ़ी श्वाइज़रड्यूश भाषा में, उनसे विनम्रतापूर्वक अपनी पहचान बताने को कहा। पायलट ने कोई जवाब नहीं दिया और सवाल को और भी ज़ोर देकर दोहराया गया। पायलट ने फ्रेंच में कहा, 'मैं आपकी बात नहीं समझ पा रहा हूँ।' थोड़ी देर का विराम हुआ, फिर एक फ्रेंच आवाज़ ने उनसे दोबारा पूछा। पायलट ने कहा, 'अपनी बात और स्पष्ट रूप से दोहराएँ।' आवाज़ ने ऐसा ही किया। पायलट ने कहा, 'रेड क्रॉस का हेलीकॉप्टर इटली में ब्लड प्लाज़्मा ले जा रहा है।' रेडियो बंद हो गया। बॉन्ड नीचे कहीं कंट्रोल रूम में चल रहे दृश्य की कल्पना कर सकता था - बहस
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
आवाजें, संदेह से भरे चेहरे। एक और आवाज, अधिक अधिकारपूर्ण ढंग से, फ्रेंच में बोली। 'आपका गंतव्य क्या है?' 'रुको,' पायलट ने कहा। 'मेरे पास है। कृपया एक पल रुकिए।' कुछ मिनटों बाद उसने कहा, 'स्विस एयर। कंट्रोल?' 'जी हां।' ‘FL-BGS रिपोर्टिंग। मेरा गंतव्य बेलिनज़ोना में ओस्पेडेल सांता मोनिका है।’ रेडियो फिर से बंद हो गया, पाँच मिनट बाद फिर चालू हुआ। ‘FL-BGS, FL-BGS।’ ‘जी हाँ,’ पायलट ने कहा। ‘हमारे पास आपके पहचान चिह्न का कोई रिकॉर्ड नहीं है। कृपया स्पष्टीकरण दें।’ ‘आपका पंजीकरण मैनुअल पुराना हो गया होगा। विमान को केवल एक महीने पहले ही चालू किया गया था।’ एक और लंबा

विराम। अब ज्यूरिख सामने था और ज्यूरिख़ झील का सुनहरा नज़ारा। अब ज्यूरिख हवाई अड्डा रेडियो पर आया। वे ज़रूर स्विस एयर कंट्रोल की बात सुन रहे होंगे। ‘FL-BGS, FL-BGS।’ ‘जी हाँ। अब क्या है?’ ‘आपने नागरिक विमानन चैनल का उल्लंघन किया है। लैंड करें और फ्लाइंग कंट्रोल को रिपोर्ट करें। मैं दोहराता हूँ। लैंड करें और रिपोर्ट करें।’ पायलट क्रोधित हो गया। ‘लैंड करें और रिपोर्ट करें’ का क्या मतलब है? क्या आपको मानवीय पीड़ा की कोई समझ नहीं है? यह एक दया उड़ान है जिसमें दुर्लभ श्रेणी का रक्त प्लाज्मा ले जाया जा रहा है।’ बेलिनज़ोना में एक प्रतिष्ठित इतालवी वैज्ञानिक की जान बचाने के लिए यह सब करना है। क्या आप लोगों में ज़रा भी दया नहीं है? आप मुझसे कहते हैं कि "उतर कर रिपोर्ट करो"।
जब किसी की जान खतरे में हो? क्या आप हत्या के लिए ज़िम्मेदार बनना चाहते हैं?’ इस फ्रांसीसी गुस्से भरे जवाब ने उन्हें ज़्यूरिख़ झील पार करने तक शांति दी। बॉन्ड मुस्कुराया। उसने पायलट को अंगूठा ऊपर करके इशारा किया। लेकिन तभी बर्न स्थित संघीय वायु नियंत्रण केंद्र से संपर्क हुआ और एक गहरी, गूंजती हुई आवाज़ आई, ‘एफएल-बीजीएस, एफएल-बीजीएस। आपको किसने अनुमति दी? मैं दोहराता हूँ। आपको आपकी उड़ान के लिए किसने अनुमति दी?’ ‘आपने दी।’ बॉन्ड ने अपने माइक में मुस्कुराते हुए कहा। बड़ा झूठ! इसके जैसा कुछ नहीं था।
अब उनके सामने आल्प्स पर्वतमाला थी - वो विशाल आल्प्स, शाम के सूरज में खूबसूरत और खतरनाक दिख रही थी। जल्द ही वे घाटियों की शरण में होंगे, रडार स्क्रीन से ओझल। लेकिन बर्न में रिकॉर्ड की जल्दबाजी में जाँच की गई थी और वही गंभीर आवाज फिर से उनके कानों में पड़ी। आवाज को जरूर एहसास हुआ होगा कि लंबी बहस हर हवाई अड्डे पर और उस शाम स्विट्जरलैंड के ऊपर से उड़ान भरने वाले अधिकांश पायलटों ने सुनी होगी। आवाज बेहद विनम्र थी, लेकिन दृढ़ थी। ‘FL-BGS, आपके प्रस्तावित उड़ान का कोई रिकॉर्ड संघीय वायु नियंत्रण विभाग के पास नहीं है। मुझे खेद है, लेकिन आप स्विस हवाई क्षेत्र का उल्लंघन कर रहे हैं। जब तक आप अपनी उड़ान के लिए आगे की अनुमति नहीं देते, कृपया ज्यूरिख लौटें और उड़ान नियंत्रण विभाग को सूचित करें।’ हेलीकॉप्टर बुरी तरह हिल गया। चांदी की एक चमक दिखाई दी और स्विस चिह्नों वाला एक डसॉल्ट मिराज सौ गज से भी कम दूरी से तेज़ी से गुजरा, मुड़ा, इस कम ऊंचाई पर अपने ईंधन के धीरे-धीरे जलने से काले धुएं का निशान छोड़ते हुए, और सीधे उनकी ओर वापस बढ़ा, अंतिम क्षण में ही बाईं ओर मुड़ा। हेलीकॉप्टर एक बार फिर ज़ोर से हिला। पायलट ने अपने माइक में गुस्से से कहा, ‘संघीय वायु नियंत्रण विभाग। यह FL-BGS है। अधिक जानकारी के लिए जिनेवा स्थित अंतर्राष्ट्रीय रेड क्रॉस से संपर्क करें। मैं सिर्फ एक पायलट हूँ। मैं कोई हवाई जहाज़ पर बैठकर उड़ान भरने वाला नहीं हूँ। अगर आपने कागज़ात खो दिए हैं, तो यह मेरी गलती नहीं है। मैं दोहराता हूँ, जिनेवा से संपर्क करें।’ और, इस बीच, कृपया स्विस वायु सेना को वापस बुला लें जो इस समय मेरे यात्रियों को हवाई यात्रा के दौरान बीमार करने की कोशिश कर रही है।’ आवाज वापस आई, लेकिन अब पहले से धीमी, क्योंकि...
पहाड़। 'आपके यात्री कौन हैं?' पायलट ने अपना तुरुप का पत्ता खेला।
विश्व के प्रेस प्रतिनिधियों, ये सभी लोग प्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय रेड क्रॉस के मुख्यालय से आ रही इस सारी बकवास को सुन रहे हैं। महोदय, कल सुबह नाश्ते के समय आप सभी को अपने समाचार पत्र पढ़ने का सुखद अनुभव हो, इसकी कामना करता हूँ।

और अपनी सीट से उठकर केबिन में घुस गया। वह दरवाज़े से बाहर झुककर चिल्लाया, ‘बड़ा धमाका।’
‘वह भाग रहा है!’ जैसे ही बॉन्ड उछला, स्पेक्ट्रे के एक आदमी ने चिल्लाकर कहा, ‘डेर इंग्लेंडर। डेर स्पायन!’ और फिर, जैसे ही बॉन्ड दाईं ओर भागने लगा, इधर-उधर भागते हुए, अचानक अफरा-तफरी मच गई। स्पेक्ट्रे टीम ने अपनी पहली गोलियां चलाईं, जिससे भारी स्वचालित बंदूकों की गड़गड़ाहट सुनाई दी, और गोलियां, ट्रेसर, बॉन्ड के पास से चिड़ियों के पंखों की आवाज की तरह निकल गईं। फिर श्मेसरों की जवाबी गर्जना सुनाई दी और बॉन्ड अकेला रह गया। अब वह क्लब के कोने पर था, और ढलान से सौ गज नीचे, क्रैश हेलमेट पहने आदमी ने केबल स्टेशन की नींव में बने बॉब-स्लेज के ‘गैरेज’ का दरवाजा तोड़ दिया था। वह एक कंकालनुमा बॉब लेकर बाहर निकला।
उसे ढाल की तरह अपने सामने पकड़े हुए, उसने बॉन्ड पर एक भारी स्वचालित बंदूक से गोलियों की बौछार की और फिर से हमिंगबर्ड्स भिनभिनाते हुए निकल गए। बॉन्ड घुटनों के बल बैठ गया और दोनों हाथों से अपनी बंदूक को स्थिर करते हुए, अपनी वाल्थर राइफल से तीन गोलियां चलाईं, लेकिन वह आदमी अब ग्लोरिया एक्सप्रेस बॉब-रन के बर्फीले मुहाने की ओर कुछ ही गज की दूरी तय कर रहा था। बॉन्ड को चाँदनी में उसकी आकृति की एक झलक मिली। हाँ, यह ब्लोफेल्ड ही था! जैसे ही बॉन्ड ढलान से नीचे भागा, वह आदमी अपने कंकाल के बल नीचे गिर गया और मानो चमकते हुए परिदृश्य में समा गया हो। बॉन्ड 'गैरेज' तक पहुँचा। धिक्कार है, ये सभी छह-आदमी या दो-आदमी मॉडल थे! नहीं, पीछे एक कंकाल था! बॉन्ड ने उसे बाहर निकाला। यह देखने का समय नहीं था कि रनर सीधे हैं या नहीं, स्टीयरिंग-आर्म आसानी से घूम रहा था! वह शुरुआत की ओर भागा और एक पागलपन भरी छलांग में सुरक्षा चेन के नीचे कूद गया जिससे वह आधा अपने कंकाल पर और आधा उससे बाहर गिरा।
उसने खुद को सीधा किया और अपने शरीर को उस पतले से एल्युमिनियम के प्लेटफॉर्म पर आगे की ओर झुकाया और स्टीयरिंग-आर्म को कसकर पकड़ लिया, अपनी कोहनियों को बगल में सटाए रखा। वह पहले से ही उस गहरे नीले नाले में तेज़ी से नीचे जा रहा था! उसने अपने दोनों बूटों के पंजों से ब्रेक लगाने की कोशिश की। कोई खास फर्क नहीं पड़ा! उस खतरनाक रास्ते पर पहले क्या था? पहाड़ के कंधे के पार एक सीधी ढलान थी, फिर एक बड़ा घुमावदार मोड़। अब वह उसी में फंस गया था! बॉन्ड ने अपना दाहिना कंधा नीचे रखा और स्टीयरिंग-आर्म पर धीरे-धीरे दाईं ओर खिसका। फिर भी, वह ढलान के ऊपरी किनारे के बेहद करीब पहुँच गया, इससे पहले कि वह फिर से उस अंधेरी खाई में गोता लगा ले। उस धातु के नक्शे पर आगे क्या था? उसने उसे और ध्यान से क्यों नहीं देखा था? उसे अपना जवाब मिल गया! वह एक सीधी ढलान जैसा दिख रहा था, लेकिन परछाइयों ने एक तीखे मोड़ को छिपा रखा था। बॉन्ड ने ज़मीन छोड़ी और हवा में उड़ गया। उसके उतरने की आवाज़ से उसकी सांस लगभग रुक गई। उसने घबराकर अपने पैर की उंगलियों को बर्फ में गाड़ दिया, किसी तरह अपनी गति को लगभग पचास मील प्रति घंटे से चालीस तक कम कर लिया।
वाह वाह! तो ये था ‘डेड मैन्स लीप’। इसके बाद हत्या का अगला हिस्सा क्या था? ‘व्हिज़-बैंग स्ट्रेट’! और भगवान कसम, ये बिल्कुल सीधा था! - 200 गज जब उसे ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
लगभग सत्तर की रफ्तार से दौड़ रहा था। उसे याद आया कि क्रेस्टा के फिनिशिंग स्ट्रेट पर सितारे अस्सी से भी ऊपर की रफ्तार पकड़ लेते हैं।

निस्संदेह, कुछ ऐसा ही अभी आना बाकी था! लेकिन अब, चांदी और काले रंग में चमकता हुआ, उसकी ओर एक एस-मोड़ आ रहा था - 'बैटलिंग एस'। बॉन्ड के बूटों के पंजे काली बर्फ पर बेतहाशा फिसल रहे थे। उसकी नाक के नीचे उसे ब्लोफेल्ड के जूतों के समानांतर निशान और उनके बीच उसके टो-स्पाइक्स के खांचे दिखाई दे रहे थे। बूढ़ा लोमड़ी! जैसे ही उसने हेलीकॉप्टर की आवाज सुनी होगी, उसने अपने एकमात्र भागने के रास्ते की तैयारी कर ली होगी। लेकिन इस रफ्तार से बॉन्ड जरूर उसे पकड़ रहा होगा! हे भगवान, सावधान रहो! एस आ रहा है! वह कुछ नहीं कर सकता था। उसने अपने शरीर को जितना हो सके हिलाया, एक कोहनी के एक दीवार से टकराने की तेज आवाज महसूस की, दूसरी दीवार पर जा गिरा, और फिर सीधे ट्रैक पर वापस आ गया। हे भगवान, कितना दर्द हुआ! उसे अपनी दोनों कोहनियों पर ठंडी हवा का झोंका महसूस हो रहा था। कपड़ा गायब हो गया था! फिर त्वचा भी! बॉन्ड ने अपने दांत भींच लिए। और वह अभी आधा ही नीचे उतरा था, शायद उससे भी कम! लेकिन तभी, आगे, चांदनी की रोशनी में चमकता हुआ, दूसरा शव दिखाई दिया, ब्लोफेल्ड! बॉन्ड ने जोखिम उठाया, एक हाथ के बल खुद को ऊपर उठाया और अपनी बंदूक तक पहुँचने के लिए हाथ बढ़ाया। हवा उसे बॉब से गिराने की कोशिश कर रही थी, लेकिन उसके पास बंदूक थी। उसने अपना मुंह चौड़ा खोला और बंदूक को अपने दांतों के बीच कसकर पकड़ लिया, अपने दाहिने हाथ पर जमी बर्फ से ढकी चमड़ी को हिलाया। फिर उसने बंदूक को अपने दाहिने हाथ में लिया, अपने पैर की उंगलियों को बर्फ से उठाया और पूरी ताकत से भागा।
लेकिन अब वह आदमी अंधेरे में गायब हो चुका था और सामने एक विशाल बर्फ की दीवार खड़ी थी। यह तो 'नरक का आनंद' होने वाला था! खैर, अगर वह इसे पार कर लेता है, तो आगे एक और सीधी सड़क होगी और वह शूटिंग शुरू कर सकता है। बॉन्ड ने अपने पैर जमाए, आगे और बाईं ओर एक बर्फ की दीवार की झलक देखी, और पलक झपकते ही वह उस पर चढ़ने लगा, सीधा ऊपर! हे भगवान, पल भर में वह किनारे से नीचे गिर जाएगा!
बॉन्ड ने अपने दाहिने बूट से ज़ोरदार धक्का दिया और अपने शरीर को दाईं ओर झटका दिया, स्टीयरिंग-आर्म को ज़ोर से खींचते हुए। एल्युमिनियम का पतला टुकड़ा अनिच्छा से हरकत में आया और बॉन्ड, दीवार के शिखर से कुछ इंच की दूरी पर, खुद को अंधेरे में नीचे गिरते हुए और फिर चांदनी रात में एक सीधी सड़क पर निकलते हुए पाया। केवल पचास गज आगे उड़ता हुआ वह व्यक्ति था, जिसके बूटों पर लगे ब्रेकिंग स्पाइक्स से बर्फ के टुकड़े फव्वारे की तरह ऊपर उठ रहे थे। बॉन्ड ने अपनी सांस रोक ली और दो गोलियां चलाईं। उसने सोचा कि वे अच्छी थीं, लेकिन अब वह पागल फिर से अंधेरे में गायब हो गया था। लेकिन बॉन्ड करीब आ रहा था, करीब आ रहा था। उसके होंठ लगभग जानवर की तरह गुर्राते हुए उसके दांतों से पीछे हट गए। कमीने! तू गया काम से! तू न रुक सकता है और न ही पलटवार कर सकता है। मैं बिजली की तरह तेरे पीछे आ रहा हूँ! जल्द ही मैं तेरे पीछे केवल दस-पाँच गज की दूरी पर रहूँगा। तब तेरा काम तमाम हो जाएगा! लेकिन अंधेरे में एक और खतरा छिपा था, बर्फ में लंबी अनुप्रस्थ लहरें - 'द बोन-शेकर्स'! बॉन्ड एक के बाद एक गिरता चला गया, ब्रेक लगाने की कोशिश में उसके जूते मानो उसके पैरों से उखड़ रहे थे, उसकी बंदूक लगभग छिन गई, हर जोरदार टक्कर से उसका पेट रीढ़ की हड्डी से चिपक गया, उसकी पसलियां लगभग टूट गईं। लेकिन फिर सब खत्म हो गया और बॉन्ड ने अपने भींचे हुए दांतों से सांस ली। अब सीधी दौड़! लेकिन ट्रैक पर आगे क्या था? कुछ काला सा, एक बड़े नींबू के आकार का, जो बच्चों की रबर की गेंद की तरह उछल रहा था। क्या ब्लोफेल्ड, जो अब सिर्फ तीस गज आगे था, ने कुछ गिरा दिया था, अपना कोई

सामान? क्या उसने गिराया था? यह एहसास बॉन्ड को डर के मारे इतना सताने लगा कि उसे उल्टी आने लगी। उसने अपने पैर की उंगलियों को बर्फ पर रगड़ा। कोई असर नहीं! वह उस उछलती हुई चीज पर निशाना साध रहा था। उस पर चमक रहा था। ग्रेनेड पर! बॉन्ड, पेट में अजीब सी बेचैनी के साथ, अपने पैर की उंगलियों को ऊपर उठाया और खुद को छोड़ दिया। ब्लोफेल्ड ने उस पर क्या सेटिंग रखी थी? उसने पिन निकाले हुए उसे कितनी देर तक पकड़े रखा था? एकमात्र उम्मीद यही थी कि भगवान से प्रार्थना करके उससे मुकाबला किया जाए! अगले ही पल बॉन्ड को पता चला कि पूरा ट्रैक उसके सामने ही उड़ गया है और वह और उसका कंकाल बॉब हवा में उड़ रहे हैं। वह नरम बर्फ पर गिरा, कंकाल उसके ऊपर था और वह बेहोश हो गया। बाद में बॉन्ड ने अनुमान लगाया कि वह वहाँ कुछ मिनटों तक ही पड़ा रहा।
ऊपर पहाड़ से एक ज़बरदस्त धमाका हुआ, जिससे वह लड़खड़ाते हुए उठा, उसका पेट बर्फ में धंसा हुआ था। उसने धुंधली नज़र से उस ओर देखा जहाँ से धमाका हुआ था। ज़रूर क्लब की इमारत में आग लगी होगी, क्योंकि अब वहाँ लपटों की चमक और धुएँ का एक ऊँचा गुबार चाँद की ओर उठता हुआ दिखाई दे रहा था।
एक और धमाके की गूंज सुनाई दी और ब्लोफेल्ड का ढांचा चकनाचूर हो गया, उसके बड़े-बड़े टुकड़े पहाड़ की ढलान से नीचे गिरते हुए विशाल बर्फ के गोलों में बदल गए और पेड़ों की कतार की ओर लुढ़कते चले गए।
हे भगवान, वे एक और हिमस्खलन शुरू कर देंगे! बॉन्ड ने अस्पष्ट रूप से सोचा। फिर वह
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
उसे एहसास हुआ कि इस बार कोई फर्क नहीं पड़ता, वह दाईं ओर था, लगभग केबल रेलवे के ठीक नीचे। और अब स्टेशन ऊपर उठा और बॉन्ड मंत्रमुग्ध होकर देखता रहा जैसे विशाल तार, जिनका तनाव मुक्त हो गया था, सरसराते हुए और सांप की तरह पहाड़ से नीचे उसकी ओर आ रहे थे। वह कुछ नहीं कर सकता था सिवाय खड़े होकर देखने के। अगर वे उसे काट देते, तो काट देते। लेकिन वे बर्फ में तेजी से आगे बढ़े, पेड़ों की कतार के ऊपर ऊंचे खंभे के चारों ओर थोड़ी देर के लिए लिपटे, उसे धातु की चटक के साथ फाड़ दिया और ढलान के किनारे से गायब हो गए। बॉन्ड खुशी से हल्की हंसी हंसा और अपने शरीर को चोट के निशानों से सहलाने लगा। उसकी फटी हुई कोहनियों के बारे में उसे पहले से ही पता था, लेकिन उसके माथे में असहनीय दर्द हो रहा था। उसने धीरे से उसे छुआ, फिर मुट्ठी भर बर्फ उठाई और घाव पर रख दी। चांदनी में खून काला दिख रहा था। उसके पूरे शरीर में दर्द हो रहा था, लेकिन कुछ भी टूटा हुआ नहीं लग रहा था। वह कंकाल के मुड़े हुए अवशेषों की ओर स्तब्ध होकर झुका। स्टीयरिंग-आर्म गायब था, शायद उसी ने उसकी जान बचाई थी, और दोनों रनर मुड़े हुए थे। रिवेट्स से बहुत खड़खड़ाहट हो रही थी, लेकिन शायद यह चीज़ चल ही जाएगी। इसे चलना ही होगा! बॉन्ड के पास पहाड़ से नीचे उतरने का कोई और रास्ता नहीं था! उसकी बंदूक? ज़ाहिर है, गई काम से। थके-हारे बॉन्ड ने ट्रैक की दीवार के ऊपर से खुद को धकेला और अपने कंकाल के बचे-खुचे हिस्से को पकड़े हुए सावधानी से नीचे फिसल गया। जैसे ही वह नाले के तल पर पहुँचा, सब कुछ नीचे की ओर फिसलने लगा, लेकिन उसने किसी तरह खुद को बॉब पर खींच लिया और लड़खड़ाते हुए आगे बढ़ने लगा। दरअसल, मुड़े हुए रनर उसके लिए वरदान साबित हुए और बॉब धीरे-धीरे नीचे खिसकता गया, बर्फ में गहरी लकीरें बनाता हुआ। और भी मोड़ थे, और भी खतरे थे, लेकिन मात्र दस मील प्रति घंटे की रफ्तार से वे

बच्चों का खेल थे और जल्द ही बॉन्ड पेड़ों की कतार को पार करके अंदर पहुँच गया।
‘पैराडाइज़ एले’, अंतिम पड़ाव, जहाँ वह धीरे-धीरे रुक गया। उसने कंकाल को वहीं छोड़ दिया जहाँ वह रुका था और बर्फ की नीची दीवार पर चढ़ गया। यहाँ दर्शकों के पैरों से बर्फ बुरी तरह कुचली हुई थी और वह धीरे-धीरे लड़खड़ाते हुए आगे बढ़ा, अपने दर्द को सहते हुए और कभी-कभी मुट्ठी भर बर्फ से अपने सिर को पोंछते हुए।
केबल स्टेशन के पास, तल पर उसे क्या मिलेगा? अगर वहाँ ब्लोफेल्ड मिला, तो बॉन्ड की तो वाट लग जाएगी! लेकिन स्टेशन में कोई बत्ती नहीं जल रही थी, जहाँ केबल अब बेजान होकर ज़मीन पर लटक रही थीं। हे भगवान, यह तो बहुत ही महँगा धमाका था! लेकिन मार्क-एंज और उसके साथियों का क्या होगा? हेलिकॉप्टर? मानो उसे जवाब देते हुए, उसने पहाड़ों में ऊँचाई पर उसके इंजन की तेज़ आवाज़ सुनी और पल भर में वह भद्दा काला आकार चाँद को पार करके घाटी में गायब हो गया। बॉन्ड मन ही मन मुस्कुराया। इस बार उन्हें स्विस हवाई क्षेत्र पार करने में काफ़ी मशक्कत करनी पड़ेगी! लेकिन मार्क-एंज ने जर्मनी के ऊपर से एक वैकल्पिक मार्ग सोच रखा था। वह भी आसान नहीं होगा। क्या उन्हें नाटो से बहस करनी पड़ेगी? खैर, अगर एक मार्सिलेवासी दो सौ मील दूर तक अपनी मीठी बातों से काम नहीं चला सकता, तो कोई नहीं चला सकता! और अब, समादेन से उस सड़क पर, जिसे बॉन्ड अच्छी तरह जानता था, स्थानीय अग्निशमन वाहन की लोहे की तेज़ आवाज़ चेतावनी के रूप में सुनाई दी। उसके केबिन की छत पर टिमटिमाती लाल बत्ती शायद एक मील दूर थी। बॉन्ड, अंधेरे केबल स्टेशन के कोने की ओर सावधानी से बढ़ते हुए, अपनी कहानी तैयार कर रहा था। वह इमारत की दीवार तक रेंगकर गया और चारों ओर देखा।
कोई नहीं! प्रवेश द्वार के बाहर ताज़े टायर के निशानों के अलावा कोई सुराग नहीं। ब्लोफेल्ड ने भागने से पहले यहाँ अपने आदमी को फ़ोन किया होगा और भागने के लिए उसका और उसकी गाड़ी का इस्तेमाल किया होगा। वह किस तरफ गया होगा? बॉन्ड सड़क पर निकल पड़ा।
पटरियाँ बाईं ओर मुड़ गईं। ब्लोफेल्ड अब तक बर्निना दर्रे पर या उसे पार कर चुका होगा, इटली की ओर नीचे उतरते हुए और दूर जा रहा होगा। फायर ब्रिगेड को सूचित करके उसे सीमा पर रोकना शायद अभी भी संभव था, जिसकी रोशनी अब बॉन्ड पर पड़ रही थी। नहीं! यह बेवकूफी होगी। बॉन्ड को यह जानकारी कैसे मिली, जब तक कि वह खुद उस रात पिज़ ग्लोरिया में न रहा हो? नहीं, उसे बस एंगाडाइन के सबसे बेवकूफ पर्यटक की भूमिका निभानी होगी! चमकती लाल गाड़ी केबल स्टेशन के सामने रुकी और चेतावनी के हॉर्न लोहे की गड़गड़ाहट के साथ बजने लगे। लोग ज़मीन पर कूद पड़े। कुछ स्टेशन के अंदर चले गए जबकि अन्य पिज़ ग्लोरिया की ओर देखते रहे, जहाँ अभी भी हल्की लाल चमक दिखाई दे रही थी। एक नुकीली टोपी पहने एक आदमी, संभवतः टीम का कप्तान, बॉन्ड के पास आया और सलाम किया। उसने श्वाइज़रड्यूश में शब्दों की बौछार कर दी। बॉन्ड ने अपना सिर हिला दिया। उस आदमी ने फ्रेंच में कोशिश की। बॉन्ड ने फिर से समझ न आने का नाटक किया। टूटी-फूटी अंग्रेजी बोलने वाले एक और आदमी को बुलाया गया। ‘आखिर हो क्या रहा है?’ उसने पूछा। बॉन्ड ने हैरानी से सिर हिलाया। ‘मुझे नहीं पता। मैं पोंट्रेसिना से समादेन की ओर पैदल जा रहा था। मैं ज्यूरिख से एक दिन की सैर पर आया था और मेरी फ्लाइट छूट गई।’
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html

बस। मैं समादेन से ट्रेन लेने जा रहा था। तभी मैंने पहाड़ पर ये धमाके देखे’ - उसने अस्पष्ट रूप से हाथ हिलाया - ‘और मैं बेहतर देखने के लिए स्टेशन से आगे ऊपर चला गया, और अगली ही पल मुझे सिर पर एक ज़ोरदार चोट लगी और मुझे रास्ते पर घसीटा गया।’ उसने अपने खून बहते सिर और फटी हुई आस्तीनों से बाहर निकली हुई कोहनियों की ओर इशारा किया। ‘यह टूटा हुआ तार ही होगा। यह मुझे लगा होगा और मुझे अपने साथ घसीटता हुआ ले गया होगा। क्या आपके पास रेड क्रॉस का सामान है?’ ‘हाँ, हाँ।’ उस आदमी ने समूह को आवाज़ दी, और उसके एक साथी ने, जिसके हाथ पर रेड क्रॉस का बैज लगा था, गाड़ी से अपना ब्लैक बॉक्स निकाला और पास आया। उसने बॉन्ड की चोटों पर जीभ से आवाज़ निकाली और, जब उसका पूछताछकर्ता कप्तान को बॉन्ड की कहानी बता रहा था, तो उसने बॉन्ड को स्टेशन के शौचालय में अपने पीछे आने को कहा। वहाँ, टॉर्च की रोशनी में, उसने बॉन्ड के घावों को धोया, आयोडीन की भारी मात्रा लगाई जिससे असहनीय जलन हुई, और फिर चोट पर इलास्टोप्लास्ट की चौड़ी पट्टियाँ बाँध दीं। बॉन्ड ने आईने में अपना चेहरा देखा। वह हँस पड़ा। वह तो बड़ा ही बड़ा दूल्हा बनने वाला था! रेड क्रॉस के आदमी ने सहानुभूति जताते हुए कुड़कुड़ाहट की, अपने बक्से से ब्रांडी की एक बोतल निकाली और बॉन्ड को दे दी। बॉन्ड ने कृतज्ञतापूर्वक एक लंबा घूंट लिया। दुभाषिया अंदर आया।
‘हम यहाँ कुछ नहीं कर सकते। इसके लिए पर्वतीय बचाव दल के हेलीकॉप्टर की आवश्यकता होगी। हमें समादेन वापस जाकर रिपोर्ट देनी होगी। क्या आप आना चाहेंगे?’ ‘हाँ, बिल्कुल,’ बॉन्ड ने उत्साहपूर्वक कहा, और बहुत विनम्रता के साथ और बिना यह पूछे कि अंधेरे में टैक्सी लेने के बजाय बर्फीले रास्ते से समादेन तक पैदल जाने की कोशिश क्यों की जाए, उन्हें आराम से समादेन ले जाया गया और रेलवे स्टेशन पर सद्भावना और सहानुभूति के साथ छोड़ दिया गया।
* कोक तक एक रेडिंग पर्सनेंज़ुग (अवैध ट्रेन) से और फिर ज्यूरिख तक एक्सप्रेस ट्रेन से, बॉन्ड सुबह दो बजे बाहनहोफ़स्ट्रासे में स्टेशन प्रमुख Z के फ्लैट के दरवाजे पर पहुंचा। ट्रेन में उसे थोड़ी नींद आ गई थी, लेकिन वह लगभग बेहाल था, और उसका पूरा शरीर ऐसा लग रहा था जैसे लकड़ी के डंडों से पीटा गया हो। वह थका हुआ 'मुइर' टिकट वाली घंटी के सहारे झुक गया, तभी पायजामा पहने एक बिखरे बालों वाला आदमी आया और दरवाजा खोलकर उसे चेन से पकड़े रहा। 'उम गॉटेस विलेन! वास इस्ट डेन लोस?' उसने गुस्से से पूछा। अंग्रेजी लहजा साफ सुनाई दे रहा था। बॉन्ड ने कहा,
‘मैं ही खो गया हूँ। लगता है फिर से 007 ही आ गया है।’ ‘हे भगवान! अंदर आओ, अंदर आओ!’ म्यूर ने दरवाजा खोला और खाली सड़क पर जल्दी से नज़र डाली। ‘कोई तुम्हारा पीछा कर रहा है?’ ‘मुझे नहीं लगता,’ बॉन्ड ने भारी आवाज़ में कहा और प्रवेश कक्ष की गर्माहट में आराम से अंदर आ गया। ज़ेड के मुखिया ने दरवाजा बंद करके ताला लगा दिया। वह मुड़ा और बॉन्ड को देखा। ‘हे भगवान! तुम्हें क्या हो गया है? तुम तो जैसे किसी मशीन में फंसे हो। लो, अंदर आओ और एक ड्रिंक लो।’ वह उसे एक आरामदायक बैठक में ले गया। उसने साइडबोर्ड की ओर इशारा किया। ‘खुद ही ले लो। मैं फिलिस से कह देता हूँ कि चिंता न करे - जब तक कि तुम उससे नुकसान का जायज़ा न लेना चाहो। वह इस तरह के कामों में माहिर है।’ ‘नहीं, कोई बात नहीं, धन्यवाद। एक ड्रिंक से मेरा काम हो जाएगा। यहाँ बहुत अच्छा और गर्म है।’ मैं अपनी पूरी जिंदगी में फिर कभी बर्फ का एक टुकड़ा भी नहीं देखना चाहता।’ म्यूर बाहर चला गया और बॉन्ड ने गलियारे के उस पार कुछ फुसफुसाहट सुनी। म्यूर वापस आ गया।

‘फिलिस खाली कमरे की मरम्मत कर रही है। वो बाथरूम में कुछ ताज़ी पट्टियाँ और सामान रख देगी। अब’ - उसने बॉन्ड का साथ देने के लिए अपने लिए एक पतला व्हिस्की और सोडा डाला और उसके सामने बैठ गया - ‘मुझे बताओ तुम क्या बता सकते हो।’ बॉन्ड ने कहा, ‘मुझे बहुत अफ़सोस है, लेकिन मैं आपको ज़्यादा कुछ नहीं बता सकता। वही मामला है जो कल था। अगला अध्याय। मैं वादा करता हूँ कि इसके बारे में कुछ न जानना ही आपके लिए बेहतर होगा। मैं यहाँ नहीं आता अगर मुझे एम को एक निजी संदेश न भेजना होता, ट्रिपल एक्स सिफर जिसे केवल प्राप्तकर्ता ही समझ सके। क्या आप मेहरबानी करके इसे प्रिंटर पर डाल देंगे?’ ‘ज़रूर।’ म्यूर ने अपनी घड़ी देखी। ‘रात के ढाई बज रहे हैं। बूढ़े आदमी को जगाने का यह बहुत बुरा समय है। लेकिन यह आपका काम है। यहाँ, कॉकपिट में आ जाइए।’ वह किताबों से भरी दीवार के पास गया, एक किताब निकाली और उसमें कुछ डालने लगा। एक क्लिक की आवाज़ आई और एक छोटा सा दरवाज़ा खुल गया। ‘अपना सिर बचाकर रखना,’ म्यूर ने कहा। ‘पुराना, बंद पड़ा शौचालय। बिल्कुल सही आकार का। जब बहुत आवाजाही होती है तो थोड़ा घुटन भरा हो जाता है, लेकिन इसका कुछ नहीं किया जा सकता। हम दरवाजा खुला छोड़ सकते हैं।’ वह फर्श पर रखे एक तिजोरी के पास झुका, उसका संयोजन घुमाया और एक पोर्टेबल टाइपराइटर जैसी दिखने वाली चीज़ निकाली। उसने उसे भारी भरकम टेलीप्रिंटर के बगल वाली शेल्फ पर रखा, बैठ गया और उपसर्ग और रूटिंग निर्देश टाइप करने लगा, हर शब्द के अंत में मशीन के किनारे लगे एक छोटे से हैंडल को घुमाता रहा। ‘ठीक है। शुरू करो!’ बॉन्ड दीवार से टिक गया। उसने अपनी यात्रा के दौरान कई सूत्रों के साथ प्रयोग किया था।
ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
समादेन। यह कुछ ऐसा होना चाहिए जो एम तक सटीक रूप से पहुँच जाए और साथ ही मुइर को अंधेरे में रखे, उसके हाथ साफ रहें। बॉन्ड ने कहा, 'ठीक है। इसे ऐसा बना दो, प्लीज़?' रेडआउट प्रॉपर्ली फिक्स्ड स्टॉप डिटेल्स लैकिंग ऐज़ आई वेंट सोलो
मालिक के भाग जाने के बाद, जिसे बहुत पछतावा हुआ और शायद अब तक उसे इटैलिक में लिख दिया गया होगा।
स्टेशन एम से पूरी रिपोर्ट अग्रेषित करना बंद करें, फिर दस दिनों का समय सहर्ष स्वीकार करें।
'छुट्टी पर हस्ताक्षर 007।' म्यूर ने संकेत दोहराया और फिर ट्रिपल एक्स मशीन से निकले पांच अंकों के समूहों को उस पर रखना शुरू कर दिया। टेलीप्रिंटर। बॉन्ड ने संदेश जाते हुए देखा, उसके कर्तव्यों का एक और अध्याय समाप्त हो गया, जैसा कि मार्क-एंज ने कहा था, 'महारानी की गुप्त सेवा पर'। महारानी इन अपराधों की श्रृंखला के बारे में क्या सोचेंगी जो उनके नाम पर किए गए हैं? हे भगवान, उस छोटे से कमरे में कितनी घुटन थी! बॉन्ड के माथे पर ठंडे पसीने की बूंदें आ गईं।
उसने अपना हाथ अपने चेहरे पर रखा, ‘उस खूनी पहाड़’ के बारे में कुछ अस्पष्ट बुदबुदाया और धीरे से ज़मीन पर गिर पड़ा। 26 बिना परछाई के खुशी? म्यूनिख हवाई अड्डे पर पासपोर्ट नियंत्रण के बाहर जब ट्रेसी उससे मिली तो उसने उसे बड़ी-बड़ी आँखों से देखा, लेकिन जब वे छोटी सी लांसिया कार के अंदर पहुँचे तो वह फूट-फूट कर रोने लगी। ‘वे तुम्हारे साथ क्या कर रहे थे?’ उसने सिसकते हुए कहा। ‘अब वे तुम्हारे साथ क्या कर रहे हैं?’ बॉन्ड ने उसे अपनी बाहों में भर लिया। ‘सब ठीक है, ट्रेसी। मैं तुमसे वादा करता हूँ। ये तो बस

मामूली चोटें और खरोंचें हैं, जैसे स्कीइंग करते समय बुरी तरह गिरने पर लगती हैं। अब घबराओ मत। ये किसी के साथ भी हो सकता है।’ उसने उसके बालों को सहलाया और अपना रूमाल निकालकर उसकी आँखों पर लगाया। उसने उससे रूमाल लिया और आँसुओं के बीच हँस पड़ी। ‘अब तुमने मेरा आई-ब्लैक खराब कर दिया। और मैंने इसे तुम्हारे लिए इतनी सावधानी से लगाया था।’ उसने अपना जेब वाला दर्पण निकाला और ध्यान से दागों को पोंछ दिया। उसने कहा, ‘ये सब कितना बेवकूफी भरा है। लेकिन मुझे पता था कि तुम कुछ गड़बड़ कर रहे हो। जैसे ही तुमने मुझसे मिलने के बजाय कुछ दिनों के लिए कुछ निपटाने जाने की बात कही, मुझे समझ आ गया कि तुम और मुसीबत में पड़ने वाले हो। और अब मार्क-एंज ने फोन करके पूछा कि क्या मैंने तुम्हें देखा है। वो बहुत रहस्यमय लग रहा था और चिंतित भी। और जब मैंने कहा कि मैंने तुम्हें नहीं देखा, तो उसने फोन काट दिया। और अब अखबारों में पिज़ ग्लोरिया के बारे में खबर छपी है। और आज सुबह फोन पर तुम बहुत सतर्क थे। और वो भी ज्यूरिख से। मुझे पता था कि ये सब आपस में जुड़ा हुआ है।’ उसने अपना शीशा वापस रखा और सेल्फ-स्टार्टर बटन दबाया। ‘ठीक है। मैं सवाल नहीं पूछूंगी। और मुझे माफ़ करना कि मैं रोई।’ उसने गुस्से से कहा, ‘लेकिन तुम कितने बेवकूफ हो! तुम्हें लगता ही नहीं कि किसी को कोई फर्क पड़ता है। जिस तरह से तुम रेड इंडियंस का खेल खेलते रहते हो। ये तो बहुत ही...’
'कितनी स्वार्थी!' बॉन्ड ने हाथ बढ़ाकर उसका हाथ स्टीयरिंग व्हील पर दबा दिया।
उसे ये सब 'दृश्य' बिल्कुल पसंद नहीं थे। लेकिन उसने जो कहा वो सच था। उसने उसके बारे में नहीं सोचा था, सिर्फ़ नौकरी के बारे में सोचा था। उसके मन में कभी ये ख्याल ही नहीं आया कि कोई सच में उसकी परवाह करता है। उसके जाने पर उसके साथी ने बस सिर हिलाया, 'द टाइम्स' के शोक संदेश में कुछ पंक्तियाँ लिखी गईं, कुछ लड़कियों के दिलों में पल भर के लिए दर्द सा हुआ। लेकिन अब, तीन दिन बाद, वो अकेला नहीं रहेगा। वो दो लोगों का हिस्सा होगा। अब सिर्फ़ मे और मैरी गुडनाइट ही नहीं होंगी जो अस्पताल में किसी मरीज़ के रूप में काम से लौटने पर उस पर ताने मारेंगी। अब, अगर वो खुद को मार भी डाले, तो ट्रेसी भी होगी जो कम से कम उसके साथ आंशिक रूप से मर जाएगी। छोटी सी कार बड़ी कुशलता से ट्रैफिक के बीच से निकल गई। बॉन्ड ने कहा, 'मुझे माफ़ करना, ट्रेसी। ये करना ज़रूरी था। तुम जानती हो कैसा होता है। मैं इससे पीछे नहीं हट सकता था। अगर मैंने इसे टाल दिया होता, तो मैं यहाँ इतना खुश नहीं होता, जितना मैं अब हूँ।' तुम देख रहे हो ना?’ उसने हाथ बढ़ाकर उसके गाल को छुआ। ‘अगर तुम समुद्री डाकू न होते तो मैं तुमसे प्यार न करती। मुझे लगता है ये खून में है। मैं इसकी आदत डाल लूंगी। बदलना मत। मैं तुम्हारे दांत नहीं निकालना चाहती जैसे औरतें अपने मर्दों के साथ करती हैं। मैं तुम्हारे साथ रहना चाहती हूं, किसी और के साथ नहीं। लेकिन अगर मैं कभी-कभार कुत्ते की तरह भौंकूं तो बुरा मत मानना। या यूं कहूं कि कुतिया की तरह। ये तो बस प्यार है।’ उसने उसे एक पल के लिए मुस्कुराया। ‘डाई वेल्ट, जिसमें खबर है, फर्श पर सीट के पीछे है।’ बॉन्ड उसकी मन की बात जानने पर हंस पड़ा। ‘तुम्हें धिक्कार है ट्रेसी।’ उसने अखबार उठाया। वो ये देखने के लिए बेताब था कि उसमें क्या लिखा है, कितना कुछ छपा है। ये रहा, पहले मुख्य समाचार, जो निश्चित रूप से बर्लिन के बारे में था, और दूसरे, जो उतना ही निश्चित था, नवीनतम जर्मन निर्यात आंकड़ों के चमत्कार के बारे में, के बीचोंबीच। उस पर

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

हो।’ बॉन्ड हँसा। उसने धीरे से अपना हाथ उसकी गर्दन के चारों ओर रखा और उसे लंबे समय तक और जोश से चूमा। फिर वह अलग हुआ। ‘देखो, यह तो मेरी बातचीत की बस शुरुआत है। बाकी उबाऊ बातें हम बार में करेंगे।’
फिर हम वाल्टरस्पील में एक शानदार डिनर करेंगे और अंगूठियों के बारे में बात करेंगे, और इस बारे में कि हम दो अलग-अलग बिस्तरों पर सोएंगे या एक पर, और क्या मेरे पास दो लोगों के लिए पर्याप्त चादरें और तकिए हैं, और शादीशुदा होने से जुड़ी अन्य रोमांचक बातों पर चर्चा करेंगे।’ और इसी तरह शाम बीत गई और बॉन्ड का सिर उन सभी व्यावहारिक स्त्री समस्याओं से चकरा गया जो उसने बड़ी गंभीरता से उठाई थीं, लेकिन उसे यह देखकर आश्चर्य हुआ कि इस घोंसला बनाने से उसे एक अजीब सा आनंद मिला, एक एहसास कि आखिरकार उसे आराम मिल गया है और अब जीवन अधिक परिपूर्ण होगा, अधिक अर्थपूर्ण होगा, क्योंकि अब उसके पास इसे साझा करने के लिए कोई है। साथ रहना! यह कितना अजीबोगरीब और सटीक मुहावरा था! * * * अगला दिन मार्क-एंज के साथ मज़ेदार भोजन में बीता, जिसका विशाल ट्रेलर रात में आकर होटल के पीछे की अधिकांश पार्किंग जगह घेर चुका था, और सगाई और शादी की अंगूठी की तलाश में एंटीक दुकानों में घूमने में बीता। बाद वाला आसान था,
पारंपरिक सादी सोने की अंगूठी तो ट्रेसी को पसंद आई, लेकिन वह सगाई की अंगूठी को लेकर फैसला नहीं कर पा रही थी। आखिरकार उसने बॉन्ड को अपने लिए कुछ पसंद की अंगूठी ढूंढने के लिए भेज दिया, जबकि ट्रेसी अपनी विदाई की पोशाक की आखिरी फिटिंग करवा रही थी। बॉन्ड ने एक टैक्सी किराए पर ली, और वह और टैक्सी ड्राइवर, जो युद्ध के दौरान लूफ़्टवाफे़ पायलट रह चुका था और इस बात पर गर्व करता था, शहर में घूमने निकल पड़े। आखिरकार, निमफेनबर्ग पैलेस के पास एक प्राचीन वस्तुओं की दुकान पर बॉन्ड को अपनी मनपसंद अंगूठी मिल गई - सफेद सोने की एक बारोक शैली की अंगूठी, जिसमें हीरे की दो सुइयां एक-दूसरे से जुड़ी हुई थीं। अंगूठी सुंदर और सादी थी, और टैक्सी ड्राइवर को भी पसंद आई, इसलिए सौदा पक्का हो गया और दोनों आदमी फ्रांज़िस्कनर केलर में जश्न मनाने चले गए। वहां उन्होंने ढेर सारा वीसवुर्स्ट खाया और चार-चार गिलास बीयर पी और कसम खाई कि वे फिर कभी एक-दूसरे से नहीं लड़ेंगे। फिर, अपनी आखिरी बैचलर पार्टी से खुश होकर, बॉन्ड नशे में धुत होकर होटल लौटा, टैक्सी ड्राइवर के गले लगने से बचता रहा, और सीधे ट्रेसी के कमरे में जाकर उसकी उंगली में अंगूठी पहना दी। वह फूट-फूटकर रोने लगी और सिसकते हुए कहने लगी कि यह दुनिया की सबसे खूबसूरत अंगूठी है, लेकिन जब उसने उसे अपनी बाहों में लिया तो वह खिलखिलाकर हंसने लगी। 'ओह, जेम्स, तुम बहुत बुरे हो। तुम तो बीयर और सॉसेज से भरे सूअर की तरह बदबू मार रहे हो।'
‘तुम कहाँ थीं?’ जब बॉन्ड ने उसे बताया, तो वह उसके द्वारा बताए गए उसके पिछले प्रेम प्रसंग के वर्णन पर हँसी और फिर खुशी से कमरे में इधर-उधर घूमने लगी, अंगूठी दिखाने और हीरों को चमकाने के लिए अपने हाथ से बनावटी इशारे करने लगी। तभी टेलीफोन की घंटी बजी और मार्क-एंज का फोन आया, उसने कहा कि वह बॉन्ड से बार में बात करना चाहता है, और क्या ट्रेसी कृपया आधे घंटे के लिए रास्ते से हट सकती है? बॉन्ड नीचे गया और काफी सोच-विचार के बाद उसने तय किया कि उसकी बीयर के साथ स्नैप्स ठीक रहेगा और उसने डबल स्टाइनहलगर ऑर्डर किया। मार्क-एंज का चेहरा गंभीर था। ‘अब सुनो, जेम्स। हमारी ठीक से बात नहीं हुई है। यह बहुत गलत है। मैं तुम्हारा बनने वाला हूँ।

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

ABC Amber LIT http://www.processtext.com/abclit.html

अलविदा और शुभकामनाएँ।’ ट्रेसी, जिसने गहरे भूरे रंग के टायरोलर पोशाक में, पारंपरिक गहरे हरे रंग की ट्रिमिंग और हिरण के सींग के बटनों के साथ ‘जाने’ का फैसला किया था, उसने अपनी चंचल पर्वतारोही टोपी, जिस पर रंगीन चमड़े की दाढ़ी का कॉकेड लगा था, पिछली सीट पर फेंक दी, अंदर चढ़ गई और स्टार्टर दबा दिया। इंजन पहले धीरे से चालू हुआ और फिर खाली सड़क पर गियर बदलते हुए धीरे से दहाड़ने लगा। दोनों ने खिड़की से एक हाथ बाहर हिलाया और बॉन्ड ने पीछे मुड़कर देखा तो उसे मार्क-एंज दिखाई दिया।
एक बेलनाकार आकृति हवा में ऊपर उठी। फुटपाथ से कुछ लोगों ने हाथ हिलाकर अभिवादन किया और फिर वे कोने से मुड़कर दूर चले गए। जब उन्हें साल्ज़बर्ग और कुफ़स्टीन के लिए ऑटोबान का निकास मिला, तो बॉन्ड ने कहा, 'प्लीज़, गाड़ी किनारे लगा दो, ट्रेसी। मुझे दो काम करने हैं।' उसने गाड़ी घास के किनारे पर रोक दी। सर्दियों की भूरी घास पतली बर्फ के बीच से दिखाई दे रही थी। बॉन्ड ने हाथ बढ़ाकर उसे अपनी बाहों में भर लिया। उसने उसे प्यार से चूमा। ‘यही तो पहली बात है, और मैं बस इतना कहना चाहता था कि मैं तुम्हारा ख्याल रखूंगा, ट्रेसी। क्या तुम्हें मेरा ख्याल रखने में कोई आपत्ति है?’ उसने उसे खुद से दूर किया और उसकी ओर देखा। वह मुस्कुराई। उसकी आँखें गहरी सोच में डूबी हुई थीं। ‘मिस्टर और मिसेज़ होने का यही मतलब होता है, है ना? वे मिसेज़ और मिस्टर नहीं कहते। लेकिन तुम्हें भी देखभाल की ज़रूरत है। चलो हम एक-दूसरे का ख्याल रखें।’ ‘ठीक है। लेकिन मुझे तुम्हारी नौकरी से ज़्यादा अपनी नौकरी चाहिए। अभी। मुझे बस बाहर जाकर ये रिबन उतारने हैं। मुझे राज्याभिषेक जैसा दिखना बिल्कुल पसंद नहीं है। क्या तुम्हें कोई आपत्ति है?’ वह हँसी। ‘तुम्हें गुमनाम रहना पसंद है। मैं चाहती हूँ कि जब हम निकलें तो सब लोग हमारा उत्साह बढ़ाएँ। मुझे पता है कि मौका मिलते ही तुम इस कार को ग्रे या काले रंग से पेंट करवाओगे। कोई बात नहीं। लेकिन अब से मैं तुम्हें झंडे की तरह पहनने से खुद को नहीं रोक पाऊंगी।’
क्या कभी-कभी आपका मन करेगा कि आप मुझे झंडे की तरह पहनें?’ ‘सभी त्योहारों और उत्सवों पर।’ बॉन्ड गाड़ी से उतरा और रिबन हटा दिए। उसने बादलों से रहित आकाश की ओर देखा। सूरज की गर्म किरणें उसके चेहरे पर महसूस हुईं। उसने कहा, ‘क्या आपको लगता है कि छत हटाने से हमें ठंड लगेगी?’ ‘नहीं, हटा देते हैं। छत लगी रहने पर हम आधी दुनिया ही देख पाएंगे। और यहाँ से कित्ज़बुहेल तक का रास्ता बहुत ही सुंदर है। हम चाहें तो इसे फिर से लगा सकते हैं।’ बॉन्ड ने दो बटरफ्लाई नट खोल दिए और कैनवस की छत को सीटों के पीछे मोड़ दिया। उसने ऑटोबान पर ऊपर-नीचे नज़र डाली।
काफी ट्रैफिक था। जिस गोलचक्कर से वे अभी-अभी गुज़रे थे, वहाँ के बड़े शेल स्टेशन पर उनकी नज़र एक चमकीली लाल रंग की खुली मासेराती कार पर पड़ी, जिसमें पेट्रोल भरा जा रहा था। काम तेज़ी से हो रहा था। और कार में एक ठेठ खेल प्रेमी जोड़ा, एक पुरुष और एक महिला, बैठे थे।
ड्राइविंग सीट पर बैठे लोग - सफेद डस्टकोट और ठुड्डी के नीचे बटन लगे लिनन के हेलमेट। बड़े गहरे हरे रंग के टैल्क गॉगल्स जिनसे चेहरे का बाकी हिस्सा लगभग ढका हुआ था। जर्मन स्पीड ड्राइवरों की आम वर्दी। इतनी दूर से देखना मुश्किल था कि वे कार के लिए काफी आकर्षक थे या नहीं, लेकिन महिला की आकृति से कुछ उम्मीद नहीं लग रही थी। बॉन्ड ट्रेसी के बगल में बैठ गया और वे खूबसूरत सड़क पर फिर से चल पड़े। उन्होंने ज्यादा बात नहीं की। ट्रेसी लगभग अस्सी की रफ्तार से चल रही थी और हवा की तेज आवाज आ रही थी। खुली कारों में यही दिक्कत होती है। बॉन्ड ने अपनी घड़ी पर नजर डाली।

11.45. वे लगभग एक बजे कुफस्टीन पहुँचेंगे। विशाल महल की ओर जाने वाली घुमावदार गलियों में एक शानदार गेस्टहाउस था। यह आनंद की एक छोटी सी गली थी, जो सिथर संगीत की दिल को छू लेने वाली धुन और टायरोलियन योडलरों की कोमल उदासी से भरी हुई थी। जर्मन सीमा के ठीक बाहर, सस्ते ऑस्ट्रिया में दिन भर घूमने के बाद, जर्मन पर्यटक पारंपरिक रूप से यहीं रुकते थे और ऑस्ट्रियाई भोजन और शराब का अंतिम भव्य भोज करते थे। बॉन्ड ने अपना मुँह ट्रेसी के कान के पास लाकर उसे इसके बारे में और कुफस्टीन के दूसरे आकर्षण के बारे में बताया - 1914-18 के युद्ध के लिए बना सबसे कल्पनाशील युद्ध स्मारक।
युद्ध, हमेशा से रचा गया। हर दिन ठीक दोपहर को, महल की खिड़कियाँ खोल दी जाती हैं और अंदर रखे विशाल ऑर्गन पर एक मधुर संगीत बजाया जाता है। यह कुफस्टीन के प्रवेश द्वार का काम करने वाली विशाल पर्वत श्रृंखलाओं के बीच घाटी में कई किलोमीटर तक सुनाई देता है। 'लेकिन हम इसे चूक जाएँगे। अब बारह बजने वाले हैं।' 'कोई बात नहीं,' ट्रेसी ने कहा, 'जब तक तुम अपनी बीयर और स्नैप्स गटकते हो, मैं ज़ीथर से काम चला लूँगी।' वह दाहिनी ओर मुड़ गई। ABC Amber LIT कन्वर्टर द्वारा जनरेट किया गया, http://www.processtext.com/abclit.html
कुफस्टीन के अंडरपास की ओर जाते हुए, वे तुरंत रोसेनहाइम से गुज़र गए और विशाल सफेद चोटियाँ तुरंत सामने थीं। अब यातायात बहुत कम था और कई किलोमीटर तक सड़क पर उनकी ही कार थी, जो सफेद घास के मैदानों और लार्च के झुरमुटों के बीच से होकर उस चमकदार दीवार की ओर तेज़ी से बढ़ रही थी, जहाँ सदियों से युद्धरत सेनाओं के बीच खून बहाया गया था। बॉन्ड ने पीछे मुड़कर देखा। विशाल राजमार्ग पर मीलों दूर लाल रंग का एक धब्बा दिखाई दिया। मासेराती? अगर वे अस्सी की रफ्तार पर भी लैंसिया को नहीं पकड़ पाए, तो उनमें प्रतिस्पर्धा की भावना बिल्कुल नहीं थी! ऐसी कार होने का कोई फायदा नहीं अगर आप उसे इस तरह से न चलाएँ कि शीशे में दिख रहे बाकी सभी वाहन नज़र से ओझल हो जाएँ। शायद वह उनके साथ अन्याय कर रहा था। शायद वे भी बस शांति से गाड़ी चलाते हुए दिन का आनंद लेना चाहते थे। दस मिनट बाद, ट्रेसी ने कहा, 'पीछे से एक लाल कार तेज़ी से आ रही है। क्या आप चाहते हैं कि मैं उसे पीछे छोड़ दूँ?' 'नहीं,' बॉन्ड ने कहा। 'उसे जाने दो।' हमारे पास दुनिया का सारा समय है।’ अब उसे आठ सिलेंडरों की कर्कश गड़गड़ाहट सुनाई दे रही थी। वह बाईं ओर झुका और संक्षिप्त अंगूठे से आगे की ओर इशारा करते हुए मासेराती को आगे जाने का संकेत दिया। गड़गड़ाहट एक प्रचंड दहाड़ में बदल गई। लैंसिया का विंडस्क्रीन ऐसे गायब हो गया मानो किसी राक्षस के मुक्के से मारा गया हो। बॉन्ड को एक सिफिलिस से ग्रस्त नाक के नीचे एक तना हुआ, गुर्राता हुआ मुंह दिखाई दिया,
किसी स्वचालित बंदूक का फ्लैश-एलिमिनेटर निकाला जा रहा था, तभी लाल कार गुजर गई और लैंसिया बर्फ के एक लंबे हिस्से पर सड़क के किनारे से तेज़ी से निकलकर एक छोटे से जंगल को चीरती हुई आगे बढ़ रही थी। तभी बॉन्ड का सिर विंडस्क्रीन के फ्रेम से टकराया और वह बेहोश हो गया। जब उसे होश आया, तो ऑटोबान पेट्रोल की खाकी वर्दी पहने एक आदमी उसे हिला रहा था। उस युवक का चेहरा दहशत से भरा हुआ था। 'क्या हुआ? क्या हुआ?' बॉन्ड ट्रेसी की ओर मुड़ा। वह स्टीयरिंग व्हील के टूटे हुए हिस्सों में चेहरा छिपाए आगे की ओर लेटी हुई थी। उसका गुलाबी रूमाल हट गया था और सुनहरे बालों की लटें नीचे लटककर उसका चेहरा छुपा रही थीं। बॉन्ड ने अपना हाथ उसके कंधों पर रखा, जिन

पर काले धब्बे उभरने लगे थे। उसने उसे अपने से लगा लिया। उसने उस युवक की ओर देखा और मुस्कुराते हुए उसे दिलासा दिया। 'सब ठीक है,' उसने साफ आवाज में कहा, मानो किसी बच्चे को कुछ समझा रहा हो। 'बिल्कुल ठीक है।'
वह आराम कर रही है। हम जल्द ही आगे बढ़ेंगे। कोई जल्दी नहीं है। आप देखिए - बॉन्ड ने अपना सिर उसके सिर पर टिका दिया और उसके बालों में फुसफुसाते हुए कहा, 'देखो, हमारे पास दुनिया का सारा समय है।' युवा पुलिसकर्मी ने बेसुध पड़े दंपति को आखिरी बार भयभीत निगाहों से देखा, जल्दी से अपनी मोटरसाइकिल की ओर भागा, हैंड-माइक्रोफ़ोन उठाया और बचाव मुख्यालय से तुरंत बात करने लगा।

इस शीर्षक के बारे में
यह ईबुक ओवरड्राइव, इंक. द्वारा निर्मित रीडरवर्क्स® स्टैंडर्ड 2.0 का उपयोग करके बनाई गई है।
रीडरवर्क्स के बारे में अधिक जानकारी के लिए, कृपया हमारी वेबसाइट www.overdrive.com/readerworks पर जाएं।